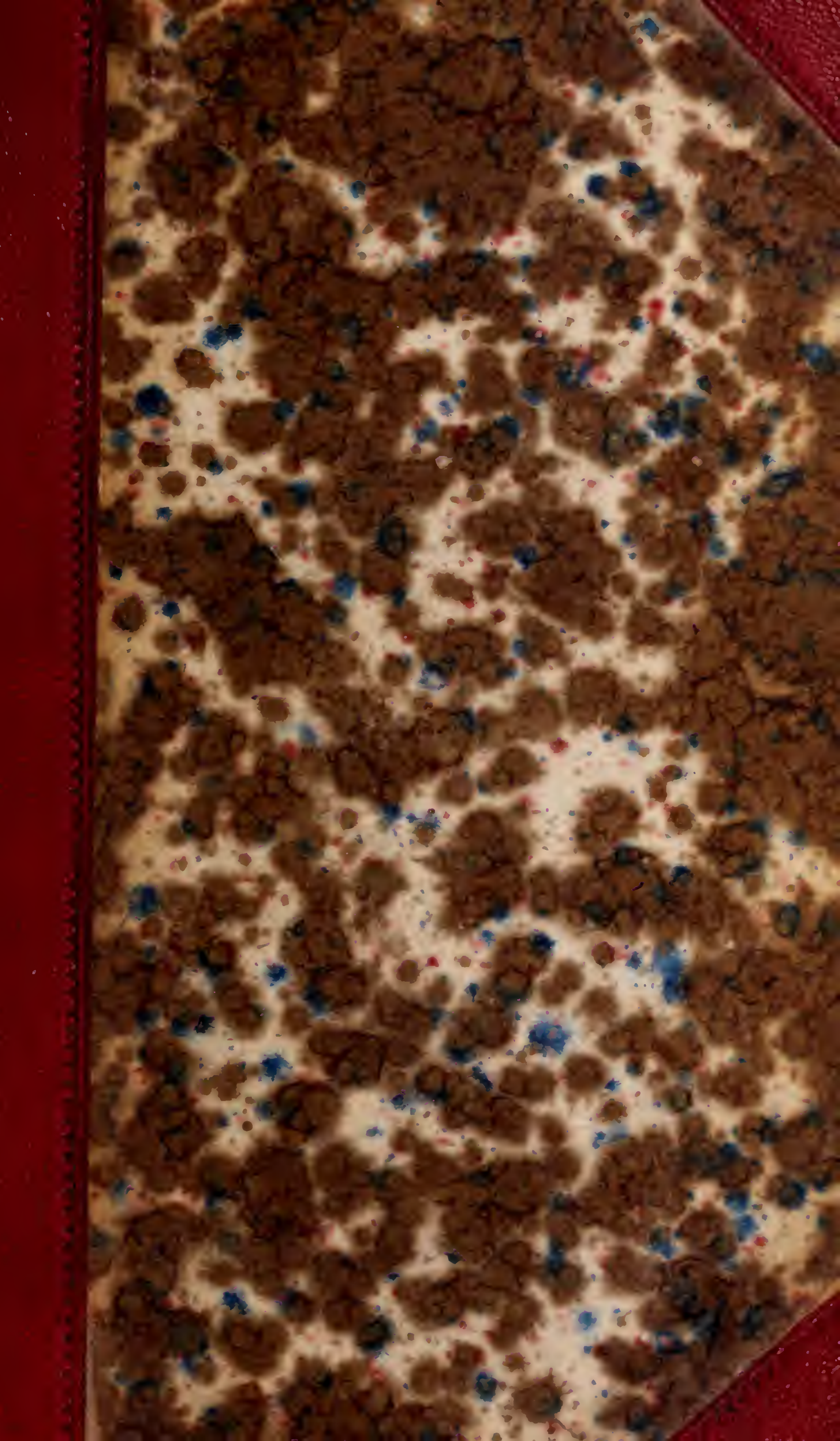



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips



Catalog

der von dem verstorbenen

Herrn Gerichtsrath Seidel

zu Danzig

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen etc.

welche nebst anderen

ebenfalls meist hinterlassenen Sammlungen von älteren und neueren Kupferstichen etc.,

und

einer reichen, seltenen Sammlung von meist mit Holzschnitten illustrirten Büchern, einzelnen Holzschnitten, bibliographischen, chalcographischen und andern wissenschaftlichen Werken

den 25. September 1854 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden sollen.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1854.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen bei *Gebr. Buffa.*
- *Cremer*'sche Buchhandlung.

- Augsburg - *F. Ebner.*
- Basel - *J. L. Fuchs & Comp.*
  - *H. Fischer.*
- Berlin - *J. F. Linck.*
  - *A. Meyer.*
  - *Gebr. Rocca.*
  - *Schenk & Gerstäker.*
- Bonn - *A. Marcus.*
  - *H. Weber.*
- Braunschweig - *E. Leibrock.*
- Bremen - *J. G. Heyse.*
  - *H. L. J. Kraus.*
  - *H. Helmers.*
- Breslau - *Max & Comp.*
  - *W. G. Korn.*
  - *Trewendt & Granier.*
- Brüssel - *B. v. d. Kolk.*
  - *C. Muquardt.*
- Carlsruhe - Kunstverlag.

In Cassel bei *W. Appel.*
- Cöln - *J. M. Heberle.*
- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
- *Kraus & Rothe.*
- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen - *P. W. Olsen.*
- *C. C. Lose & Delbanco.*
- *A. F. Höst.*
- *C. A. Reitzel.*
- *Schubothe.*
- *Th. Lind.*
- Crefeld - *Gehrich & Co.*
- Danzig - *L. Homann.*
- *Kabus.*
- *F. A. Weber.*
- Darmstadt - *J. C. Diehl.*
- Dorpat - *E. F. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.*
- *A. Reichel.*
- Düsseldorf - *Buddeus*'sche Sort.-Handlung.
- *A. W. Schulgen.*
- Flensburg - *Butnuh & Co.*
- Frankfurt a. M. - *F. A. C. Prestel.*
- *Schmerber*'sche Buch- u. Kunsthandl.
- Göttingen - *Dieterich*'sche B.
- Hamburg - *B. S. Berendsohn.*
- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
- *G. Heubel.*
- Makler *C. Meyer.*
- Hannover - *C. Schrader*'s Nachfolger.
- Innsbruck - *F. Unterberger.*
- Kiel. - *Th. Klose.*
- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg - *W. Koch.*
- *Pfitzer & Heilmann.*
- London - *A. E. Evans & Son.*
- Lübeck - *v. Rohden.*
- *Asschenfeldt.*
- Lüttich - *Ch. van der Marck.*
- Magdeburg - *F. Kägelmann.*
- *Aug. Quednow.*
- Mainz - *V. v. Zabern.*
- Mannheim - *G. Fritsch.*

In Moskau bei *M. Arlt.*
- München - *J. Aumüller.*
- *F. Gypen.*
- *L. v. Montmorillon.*
- Antiquar *Dr. Nagler.*
- *C. F. Zeller.*
- Münster - *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
- *F. Cazin.*
- Nürnberg - Auct. *Börner.*
- Oldenburg - *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn - *W. Crüwell.*
- Paris - *Klincksieck.*
- *Guichardot.*
- *Vignères.*
- Posen - *E. S. Mittler.*
- Potsdam - *Gropius*'sche Buch-und Kunsthandlung.
- Prag - *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin - *Oertzen & Schloepke.*
- Stettin - *F. Nagel.*
- Stockholm - *C. E. Fritze.*
- *Bonnier.*
- Stuttgart - *L. Ebner.*
- *J. Weise.*
- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen - *L. F. Fues*'sche Sort.- Buchhandlung.
- Wien - *Artaria & Co.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *Hartung,*
- - - *C. F. Köhler,*
- - - *Kössling.*
- - - *Voigt,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während neun und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Vorbemerkung

zum Kataloge der Kupferstichsammlung des verst. Herrn Gerichtsrath **Seidel** zu Danzig, von ihm selbst niedergeschrieben.*)

Die Sammlung, welche in diesem Verzeichnisse enthalten ist, zeichnet sich weder durch ihren Umfang, noch durch Prachtblätter und Inkunabeln aus, sie ist aber nach einem bestimmten Plan angelegt, um den Fortgang und die Ausbildung der Kupferstichkunst zu zeigen. Man findet daher hier Blätter aus allen Schulen und von fast allen namhaften Meistern. Es sind aus diesem Grunde auch nur gute Abdrücke und gut erhaltene Blätter**) aufgenommen.

I. Holzschnitte.

Unbekannter Künstler.

1. Die Kirchenlehrer und oben Maria von Gott dem Vater und Christus gekrönt. Aus einem Buche. 1500. f.

A. Dürer.

2. Christus am Kreuz, von Engeln umgeben. Aus der grossen Passion. f. Bartsch 11. Alter Abdruck ohne Text auf der Rückseite.
3. 3 Bl. aus der kleinen Passion. kl. 4. B. 24. 32. 33. Ebenso. Bei Nr. 32 sind die beiden unteren Ecken verletzt.
4. Die heilige Familie mit den Kaninchen. f. B. 102. Alter Abdruck. Etwas verschnitten.

---

*) Die zweckmassige Anordnung ist geblieben, das Verzeichniss musste jedoch erweitert, die Bezugnahmen auf Bartsch und andere chalcographische Bücher hinzugefügt werden.

**) So weit solche zu erlangen waren, denn es scheint dem geistreichen Sammler im Ganzen mehr an guten Abdrücken als an der untadelhaften Erhaltung gelegen gewesen zu sein.

5. Die Enthauptung des Johannes. f. B. 125. Alter schöner Abdruck.
6. Herodias empfängt den Kopf des Johannes. f. B. 126. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

L. Cranach.*)

7. Die grosse Hirschjagd. qu. f. B. 119. Oben verschnitten.
8. Der sterbende Paris von den drei Göttinnen besucht. f. B, 114. Etwas beschädigt.
9. Die Marter der heil. Barbara. f. B. 70. Ebenso.
10. Bildniss des Melanchthon in ganzer Figur. Von L. Cranach d. J. f. B. 153. Mit der lateinischen Ueberschrift: Effigies etc. 1580.

Unbekannter Künstler.

11. Die Versuchung des heil. Antonius. qu. f.

A. Altdorfer.

12. 4 Bl. aus der Passion. 8. B. 16. 17. 19. 37.

Monogrammist H. B.

13. Portrait des Dichters Eoban Hess. Aus einem Buche. 1530. 8.

F. Parmeggiano.

14. Christus heilt den Lahmen. Radirt und in Helldunkel. f. B. 27. Blos die rechte Hälfte.

J. B. Jackson.

15. Melchisedek geht dem Abraham nach dem Siege über die Könige entgegen. F. Ponte da Bassano p. Helldunkel. gr. f. Ein Hauptblatt.

J. F. Unger.

16. Les Femmes de Weinsberg. C. B. Rode inv. f.

II. Grabstichelblätter.

Altdeutsche Meister bis Fünfzehnhundertundsechzig.

A. Dürer.

17. Der heil. Hieronymus in der Wüste betend. f. B. 11. Schöner Abdruck. Die obere linke Ecke defect.
18. Maria mit dem Wickelkind. 4. B. 38. Schöne Copie von

*) Vgl. auch Heller und besonders: Schuchardt, C., Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. 2 Theile nebst 1 Kupferstichheft in fol. Leipzig 1851. 8.

der Gegenseite von einem der Wierx. Heller 591. Etwas beschädigt und aufgezogen.

19. Maria mit dem Kinde an der Mauer. 4. B. 40. Leidlicher Abdruck.
20. Maria mit der Birne. 4. B. 41. Schöner Abdruck, aber beschädigt.
21. Dasselbe. Copie A.
22. Die Familie des Satyr. 8. B. 69. Copie von A. Wierx. Unten abgeschnitten.
23. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Schöner Abdruck.
24. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Copie A.
25. Portrait des Kurfürsten Friedrich von Sachsen. f. B. 104. Schöner Abdruck.

L. van Leyden.

26. Der Dorfwundarzt. 8. B. 156. Copie von der Gegenseite von J. Müller.
27. 2 Bl. aus der kleinen Passion. 8. B. 45. 55. Copieen von demselben.
28. 2 Bl. aus der Geschichte Josephs. qu. 4. B. 20. 22. Spätere Abdrücke mit der Adresse von Petri.

H. S. Beham.

29. Maria reicht dem Kinde die Brust. 8. B. 18. Vorzüglicher Abdruck.
30. Die Geduld. 8. B. 138. Alte gute Copie von der Gegenseite.
31. Der Tod überrascht eine Frau. 8. B. 150. Alter Abdruck.
32. 4 Bl. Die Arithmetik, die Dialektik. 8. B. 122. 124. Braun. Und 2 Bl. aus den Thaten des Hercules. qu. 8. B. 99. 101. Gute Abdrücke.

H. Aldegrever.

33. Lot empfängt die Engel. 8. B. 14. Schöner Abdruck.
34. Der barmherzige Samariter und der Levite. qu. 8. B. 41. Guter Abdruck.
35. Mars. 8. B. 76. Ebenso.
36. 3 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 163. 164. 168. Graue Drücke.
37. Des Künstlers eignes Bildniss. 1530. 4. B. 188. Unreiner Druck. Fleckig.

G. Pencz.

38. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. qu. 8. B. 56. Schöner Abdruck.
39. Die Dialektik. 8. B. 111. Guter Abdruck. Links scharf beschnitten.

40. Portrait des Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen. f. B. 126. Capitalblatt. Grauer Abdruck.

H. Hopfer.

41. Portrait von Johann Boschenstein. f. B. 60. Guter Abdruck vor der Nummer.
42. Portrait des Cardinals und Erzbischofs Matthäus von Salzburg. f. B. 59. Schöner Abdruck vor der Nummer.

P. Maes.

43. Der Dudelsackbläser. Copie nach A. Dürer. 8. B. 19. Guter Abdruck.

Unbekannter Künstler.

44. Portrait von Melanchthon. Gute Copie nach H. Aldegrever. 4.
45. Portrait des Dichters Eoban Hess. Mit der Unterschrift: Hely Eobani Hessi der Poeet. 4.

H. S. Lautensack.

46. Portrait des Hieronymus Schurstab. Geätzt. qu. f. B. 7. Alter zweiter Abdruck.

M. Lorch.

47. Portrait des Aristoteles. Mit griechischer, lateinischer, arabischer und hebräischer Unterschrift. 1561. 8. Höhe incl. des Randes 6 Z. 2 L., Breite 3 Z. 8 L. Dies schöne Blatt fehlt Bartsch.

N. de Bruyn.

48. Der Traum des Ezechiel. gr. qu. f. Braun und brüchig.
49. 2 Bl. Die Dornenkrönung, aus der Passion, und der Calvarienberg. Letzteres blos die Hälfte, oder die rechte Platte. 4. f.

J. Binck.

50. Die heil. Catharina in ganzer Figur. Zu ihren Füssen liegt ein Fürst. In einer Arabeskeneinfassung. Unten links das Zeichen des Meisters neben einer Eidechse. 8. Höhe 4 Z. 5 L., Breite 3 Z. 2 L. Dies sehr seltene Blatt fehlt Bartsch und ist ganz unbekannt.
51. Portrait des Königs Christian von Dänemark. In einem Portale mit Wappen. f. Dies schöne Blatt ist bald Binck, bald Lautensack, bald Solis zugeschrieben.

Unbekannter Meister.

52. Ein altes Weib auf einem Esel reitend in einer Landschaft mit dürren Bäumen. Mit den Inschriften: Sterilitas und: Haec in foecvndo nvllvm aedit corpore frvctvm. In Matsis' Manier. kl. qu. 4.

Die älteren italienischen Meister, 1560.

A. Venetus.

53. Der Evangelist Lucas. J. Romanus inv. f. B. 92. Copie.

Der Meister mit dem Würfel.

54. Die Aufnahme der Psyche in den Olymp. Raphael inv. qu. f. B. 68. Alter Abdruck vor der Retouche, aber der Schriftrand abgeschnitten.

J. Bonasone.

55. Der verwundete Scipio wird vom Schlachtfeld fortgetragen. Polidoro da Caravaggio inv. qu. f. B. 81. Neuer dritter Abdruck.

E. Vico.

56. Venus in der Werkstätte des Vulkan. F. Parmeggiano inv. qu. f. B. 27. Dritter Abdruck.

G. Ghisi.

57. Venus, Vulkan und Amoren. P. del Vaga inv. f. B. 35.
58. Cajus Marius im Gefängniss. Polidoro inv. qu. f. B. 26.

A. Ghisi.

59. Herkules zwischen Tugend und Laster. G. Romano inv. qu. f. B. 26.

Diana Ghisi.

60. Der Kampf um den Leichnam des Patroclus. G. Romano inv. qu. f. B. 35. Dritter Abdruck.

N. Beatrizet.

61. Portrait des Papstes Pius IV., in reich verziertem Costum. f. B. 1. Schöner Abdruck.
62. 2 Bl. Der Tempel der Fortuna und das Pantheon zu Rom. qu. f. B. 99. 100.

Cornelius Cort und seine Schüler.

C. Cort.

63. Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus. Tizian inv. f. Copie.
64. Die heil. Familie. T. Zuccaro p. f. Schöner Abdruck.
65. Die Verspottung Christi. H. Muziano inv. f. Zweiter Abdruck.

G. van Veen, genannt **Venius.**

66. Portrait des Bildhauers Giovanni da Bologna. f. Selten.

A. Caracci.

67. Der heil. Hieronymus in der Felsenhöhle betend. f. B. 75. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck.

68. Die heil. Catharina und der heil. Hieronymus beten das Christkind an, genannt der Tag des Correggio. gr. f. B. 95. Späterer Abdruck.
69. 2 Bl. Die Grazien und Mercur. G. Tintoretto inv. qu. f. B. 117. Und: Portrait von Christian von Dänemark. 4. B. 229. Copie.

C. Alberti.

70. Der todte Christus wird von einem Engel gehalten. f. B. 21.

F. Villamena.

71. Ein Wappen, von Figuren gehalten. F. Valli inv. qu. f.

F. Curti.

72. Der heil. Hieronymus im Nachdenken. Idem inv. 4.

Die Niederländischen Meister bis Sechzehnhundert.

L. Suavius.

73. 12 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln. In ganzen Figuren in Nischen. 1545. 1548. f. Selten.

Unbekannter Meister.

74. Portrait des Herzogs von Alba in Rüstung. kl. f.

T. Corenhaert.

75. 2 Bl. Adam und Eva im Paradiese und ihre Vertreibung aus demselben. M. Heemskerk*) inv. f.

J. Wierx.

76. Das jüngste Gericht. M. Angelo inv. H. de Beeck exc. f. Guter erster Abdruck.
77. Philipp von Oranien. Brustbild in reicher Rüstung, in Oval. 8. In Oval geschnitten.
78. Ungenanntes männliches Brustbild mit der Unterschrift: Nemo Repente Sapit, Mera Ae 52 Anno 1579. 8. Schön und selten.
79. 3 Bl. Malerportraits: Mathias Cock, Justus von Clerc, und Johann von Holland. 4. Aus der ersten Originalausgabe der holländ. Malerportraitsammlung. Scharf beschnitten.
80. Die Melancholie. Schöne Copie nach A. Dürer. f. Fleckig.

H. Wierx.

81. Die Charitas. J. Stradanus inv. 4.
82. Die Taufe im Jordan. 8.
83. Die Verspottung Christi. f. Schöner Abdruck.

---

*) Vergl.: A Catalogue of the Prints, wich have been engraved after M. Heemskerck; or rather, an Essay towards such a Catalogue. By Th. Kerrich, M. A. Cambridge 1829. 8.

T. de Leu.

84. Charles, Duc de Lorraine, Brustbild in Oval. 8. Lelong 7.*) Selten. Die beiden unteren Ecken beschädigt.
85. Henriette de Balsac d'Antragues, Geliebte von Henri IV. Brustbild in Oval. F. Quesnel p. 8. Lelong 1.

J. Sadeler.

86. S. Feyerabend, berühmter Buchdrucker und Verleger der Jobst Amman'schen Holzschnittbücher.**) Halbfigur. 4.

R. Sadeler.

87. 6 Bl. Hirtenstücke, nach G. Ponte Bassano; und Landschaften, nach P. Bril. qu. f. Scharf beschnitten.

E. Sadeler.

88. Portrait des Malers Spranger und seiner Frau. Mit allegorischen Figuren. B. Spranger inv. qu. f. Ausgebessert.
89. Peter Breughel, Maler. Brustbild mit allegorischen Figuren. B. Spranger inv. f.
90. Kaiser Mathias in seinem Zimmer. Kniestück. f. Ein Hauptblatt in zweitem Abdruck mit der Adresse von M. Sadeler, wie die Folgenden. Nagler 5., wo auch die übrigen aufgeführt sind.***)
91. Sigismundus Bathori, Transsylvaniae Princeps. Brustbild mit allegorischen Figuren. f.
92. V. Muschinger in Gumpendorf, Consiliarus. Brustbild in Oval. 4.
93. Jacob Chimarrhaeus, Comes Palatinus. Brustbild in Oval. f.
94. J. P. Magnus, Comes Palatinus. Brustbild in Oval. 4. Vor der Adresse.
95. Octavius de Strada a Rosberg. Brustbild. kl. f.
96. Guilielmus, Comes Palatinus. Brustbild in Oval. f. In Oval geschnitten.
97. Ernestus, Archiepiscopus Coloniensis. Brustbild in Oval. 4.
98. Das grosse Portrait des Kaisers Mathias, von vielen allegorischen Figuren umgeben. gr. f. Zweiter Abdruck.

---

*) Liste générale et alphabétique des Portraits gravés des François et Françoises illustres, jusqu'en l'Anne 1775. Extraite du Tome IV. de la Bibliothéque Historique de la France, du Père Lelong, augmentée par M. Fevret de Fontenette, et publiée par M. Barbeau de la Bruyère. Paris 1809. fol.

**) Vergl.: Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Mit Holzschnitten. Leipzig 1854. 4. 3 Thlr.

***) Neues allgemeines Künstler-Lexikon. Von Dr. G. K. Nagler. 22 Bände. München 1835. 52. 8.

S. Frisius.

99. Landschaft mit Figuren, aus der Folge. D. Vinckeboom inv. Geätzt. qu. f.

J. Matham.

100. Die Kreuzigung, oder der grosse Calvarienberg. A. Dürer inv. gr. f. B. 97. Dritter Abdruck. Die untere linke Ecke defect.

Goltzius und seine Schüler.

H. Goltzius.

101. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und die Anbetung der Könige. In Ponte Bassano's und L. van Leyden's Manier. gr. f. B. 17. 19. Letzteres Copie.
102. 6 Bl. aus der Passion. B. 27 etc. 4. Copieen.
103. 2 Bl. Apollo und Pluto, aus der Folge der Götter. B. 249 etc. Nach Polidoro. f.

J. Müller.

104. Die Auferweckung des Lazarus. A. Bloemaert inv. qu. f. B. 27. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, scharf beschnitten.
105. Perseus wird von Minerva ausgerüstet. B. Spranger inv. gr. f. B. 69. Zweiter Abdruck. Links etwas beschädigt.
106. Theodor Coornhaert. 4. B. 34. Copie.
107. Hadrian Marius. 8. B. 16.
108. Eberhard Reidanus. f. B. 19. Schöner Abdruck.
109. Marchese Ambrosius Spinola. Kniestück in reichster Rüstung. Die rechte Hand mit dem Commandostab auf einen Tisch gelegt, und die linke in die Seite gestützt. Oben links liest man: Nunc nunquam, und unten eine lateinische Inschrift von vier Zeilen. Mit der Adresse von H. Hondius. gr. f. Dies schöne und seltene Blatt scheint von S. Frisius zu sein. Im Müller'schen Katalog*) nicht aufgeführt.

J. Saenredam.

110. Adam und Eva im Paradiese. C. Cornelissen inv. f. B. 35. Zweiter Abdruck, scharf beschnitten.
111. 4 Bl. Die Geschichte der Propheten Ahias und Elias. A. Bloemaert inv. f. B. 20—23. Gute Abdrücke mit des Meisters Adresse, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

---

*) Beschrijvende Catalogus van 7000 Portretten van Nederlanders. Beschreven door F. Muller. Amsterdam 1853. 8.

112. Der verlorene Sohn. Idem inv. gr. qu. f. B. 25. Zweiter Abdruck. Mit Beschädigungen.
113. 5 Bl. Die Geschichte der klugen und thörichten Jungfrauen. qu. f. B. 2—6. Capitalfolge in zweiten Abdrücken mit Baudou's Adresse. Scharf beschnitten.
114. Die Maler. H. Goltzius inv. f. B. 100. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Etwas braun.
115. Camillus und die Gallier. Polidoro inv. gr. qu. f. B. 32. Schöner erster Abdruck. Etwas brüchig.
116. Der Tod des Scipio. Idem inv. qu. f. B. 31. Zweiter Abdruck.

J. de Gheyn.

117. Tycho de Brahe. Gürtelbild in einem Portal. 4. Rissig und aufgezogen.

W. Swanenburg.

118. Saul stürzt sich in sein Schwert. A. Bloemaert inv. f.

C. de Passe.

119. Henricus Fridericus Princeps Araus. Com. Nassav. Brustbild in reichem Costüm. Dem Meister zugeschrieben. gr. f.
120. Georgius Friedericus, Marchio Brandenburgensis. Brustbild in Oval. 4.

C. Galle sen.

121. Hieronymus Seripandus, Augustiner-Ordens-General. J. Francois inv. 4.

C. van Queboorn.

122. Jacobus VI., Scotorum Rex. Brustbild in Rüstung und mit Federhut. 4.

W. Delff.

123. Guilielmus, Princeps Araus. (oder Wilhelm I.). Brustbild in Rüstung. C. Visscher inv. f. Guter Abdruck, aber die Ecken defect.
124. Mauritius, Princeps Araus. Ebenso. M. J. Mierevelt p. f. Guter Abdruck.
125. Caspar Barlaeus, Med. Dr. Brustbild mit Beiwerken. B. Bailly del. f.
126. Luppert Gerritsz. Brustbild in Oval. M. J. Mierevelt p. 4.
127. Harboldus Tombergius. Ebenso. Idem p. 4. Fleckig.
128. Ungenanntes Portrait von Constantin Huigens. Brustbild. Idem p. f. Scharf beschnitten.

129. Dudley Carleton, Brustbild. Idem p. 4. Bromley Seite 71.*)

Unbekannter Stecher.

130. Carolus Alexander, Dux Croy. Brustbild in Rüstung mit Beiwerken. Mit französischen Inschriften. 8.

J. Sarragon.

131. Samuel de Swaaf (Suavius). Brustbild. J. Beck del. 4.

Cornelius Bloemaert und seine Nachfolger.

C. Bloemaert.

132. Petrus erweckt die Tabita. F. Guercino da Cento p. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Adresse, aber scharf beschnitten und etwas fleckig.
133. S. Willibrordus, in ganzer Figur. A. Bloemaert p. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.
134. Portrait des J. Duns Scotus, am Tische schreibend. Titelkupfer zu dessen Werken. f.
135. Martin Regius, Brustbild in Oval mit Beiwerken. 4. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.
136. Adrianus ab Oirschot. Ebenso. 4. Ebenso.

T. Matham.

137. Henricus Regius, Medicus. Brustbild. H. Bloemaert p. f. Beschnitten.
138. Thomas Maurois, Prediger. Brustbild. f. Die beiden oberen Ecken defect.
139. Stephanus Crachtus, Prediger. Brustbild. J. Spillberge p. f.
140. Webster, Kaufmann. Brustbild. Corjo p. f.
141. J. van Vondel. Kniestück. J. Sandrart del. f.

W. Hondius. **)

142. Der Meister selbst. Halbfigur. A. van Dyck p. und aus der berühmten Portraitsammlung desselben. f. Schöner Abdruck, aber bis an den Stichrand beschnitten.
143. Basilius, Princeps Moldaviae. Brustbild. A. van Wester-

---

*) A Catalogue of engraved British Portraits, from Egbert the Great to the present Time. By H. Bromley. London 1793. 4. — Vergleiche auch: Catalogue of a Collection of engraved Portraits. P. I. II. By E. Evans.

**) Vergl.: Nachrichten über Danziger Kupferstecher. Von W. Seidel (Besitzer der vorliegenden Sammlung), in: Neue Preussische Provinzial-Blätter von A. Hagen etc. Band III, Heft 3. und Band IV, Heft 1. Königsberg 1847. 8.

veldt p. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke. Die Ecken verschnitten.

144. Georg, Dux in Ossolin, Princeps. Brustbild. B. Strobel p. f. Schöner Abdruck.

145. Andrea de Leszno Leszcynski, Episcopus. Brustbild. D. Schultz p. f. Guter Abdruck.

146. Johann Casimir, Rex Poloniae. Brustbild. f. Schöner Abdruck. Mit einem Bruche.

147. Die reiche Ehrenpforte beim Einzug der Königin Ludovika Maria in Danzig 1646. gr. f. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

H. Hondius.

148. Andreas Rivetus, Prof. Theol. Brustb. f. Verschnitten.

R. Persyn.

149. Jäger mit Hunden, oder der November. J. Sandrart p. f.

150. P. C. Hooft. Halbfigur. Idem p. f. Schöner Abdruck.

J. Falck.

151. Semiramis erhält die Botschaft vom Aufruhr. F. Guercino da Cento p. Gestochen zu dem Cabinet de Reynst. qu. f. Schöner Abdruck, aber rissig.

152. Die heilige Familie mit Johannes. J. Stella p. f. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

153. Die Schmiede der Cyclopen. M. A. da Caravaggio p. Cabinet de Reynst. f. Schöner Abdruck. Braun.

154. Carolus Gustavus, Succ., Gothiae Rex. Brustbild, wie die Folgenden. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

155. R. Duglass, Sueciae general. D. Beck p. f. Ebenso.

156. Daniel Dilgerus, Pastor. S. Wägener p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

157. Carolus Ferdinandus, Episcopus. f. Guter Abdruck.

158. Boguslaus, Comes in Lesno Leszczinski. D. Schultz p. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.

159. Königin Christina von Schweden. D. Beck p. 1653. f. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.

160. Johan Christoph de Konigsmark. D. Beck p. f. Ebenso.

161. Petrus Gembicki, Episcopus. f. Guter Abdruck. Mit einer Falte.

162. Portrait des Hevelius, Astronom. Halbfigur. Helmich a Iwenhusen p. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.

163. Stanislaus de Buzenin Pitrokonski, Episcopus. H. Danckers p. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

164. Johan Mochinger, Pastor. Halbfigur. A. Boy p. f. Ebenso.
165. Lucas Comes de Buin Opalinski. D. Schultz p. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
166. Achatius de Przylek Przylecki. Idem p. f. Braun.
167. Georgius Comes in Wisnicz etc. Idem p. f. Braun.
168. König Wladislaus IV. von Polen. f. In Oval geschnitten.
169. Pontus de La Garde, Suec. Capitanus. f. Schöner Abdruck. Brüchig.
170. Leonhard Torstenston, Comes in Ortalla etc. D. Beck p. f. Etwas verschnitten.
171. Die Festsäule vor der königl. Wohnung zu Danzig 1646 errichtet. f. Guter Abdruck, aber unten verschnitten.

Die Antwerper Stecherschule.

B. à Bolswert.

172. Die reuige Magdalene. A. Bloemaert inv. Radirt und in Clair-obscur. 8.

S. à Bolswert.

173. Der wunderbare Fischzug des Petrus oder der grosse Fischzug, auch genannt die Barke des Rubens, in 3 Blättern. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Basan 48. Sehr schöner alter Abdruck, aber braun und scharf beschnitten.
174. Die Aufrichtung des Kreuzes. A. van Dyck p. f. Aeusserst seltener und vorzüglicher Abdruck mit der verfehlten Lage des rechten Beines des Pferdes. Scharf beschnitten und der untere Rand ganz abgeschnitten.
175. Die Bekehrung des Saulus. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber unten ganz abgeschnitten und der Rand ganz fehlend.
176. Christus am Kreuz, mit St. Catharina und S. Dominicus, genannt der Christ mit dem Dominicaner. A. van Dyck p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, aber beschädigt.
177. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften. P. P. Rubens p. qu. f. B. 5. 18. 19. Schöne Abdrücke mit der Adresse von Hendricx und van den Enden. Die Ecken beschädigt.
178. Die grosse Landschaft mit dem Schiffbruche des Aeneas, aus der Folge der grossen Landschaften No. 2. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Späterer Abdruck. Fleckig.

179. Sta. Catharina in ganzer Figur. f. Guter Abdruck, aber fleckig.
180. Die Erziehung des Jupiter. J. Jordaens p. qu. f. Zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
181. A. Brouwer. Halbfigur wie die Folgenden. A. van Dyck p. f. Weber 72.*) Erster sehr seltener Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift, mit Abraham Brauwer, der Adresse von M. van den Enden, und vor dem Namen des Kupferstechers.
182. S. Vranx. Idem p. f. Guter Abdruck, aber verschnitten und der Rand fehlt ganz.
183. J. B. Barbé. Idem p. W. 68. Erster sehr seltener Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift, vor dem Accent auf dem Worte Barbé, vor dem Namen des Kupferstechers und mit der Adresse von van den Enden.
184. Justus Lipsius. Idem p. f. W. 76. Erster sehr seltener Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden.

P. Pontius.

185. St. Rochus bittet für die Pestkranken. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 44. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.
186. Christus am Kreuz, unten die beiden Marien und St. Johannes. A. Diepenbeecke inv. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
187. A. Spinola. Brustbild in reicher Rüstung. f. Guter Abdruck, die Ecken abgeschnitten.
188. Thomas a Sabaudia. Kniestück. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck mit Hendricx Adresse. Scharf beschnitten.
189. J. de Heem, Maler. Halbfigur, wie die Folgenden. J. Livens p. f. Guter zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
190. Daniel Seghers. Idem p. f. Scharf beschnitten.
191. Gerhard Seghers. A. van Dyck p. Aus dessen berühmter Portraitsammlung, wie die Folgenden. f. W. 207. Erster sehr seltener Abdruck mit Einer Zeile

---

*) Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après A. van Dyck; dont la Vente se fait aux Prix annoncés dans le Catalogue au Magasin de H. Weber. Bonn 1852. 8.

Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. Etwas fleckig.

192. C. Ravesteyn. Idem p. f. W. 192. Erster sehr seltener Abdruck mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. Um mehrere Linien verschnitten.

193. A. Stalbent. Idem p. f. W. 209. Erster sehr seltener Abdruck mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. Oben etwas eingerissen.

194. Palamedes Palamedessen. Idem p. f. W. 187. Erster Abdruck, ebenso. Scharf beschnitten und aufgezogen.

195. Theodor van Loonius. Idem p. W. 216. Erster Abdruck, ebenso. Scharf beschnitten.

196. J. Wildens. Idem p. f. W. 225. Erster Abdruck, ebenso.

197. A. Miraeus. Idem p. f. W. 179. Erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

198. Don Alvara Bazan, March. de S. Cruz. Idem p. f. W. 2. Schöner sehr seltener zweiter Abdruck mit den Punkten etc.

S. Vorsterman.

199. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. In 2 Blättern. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und rissig.

200. J. van Milder. Halbfigur, wie die Folgenden. A. van Dyck p. und aus dessen berühmter Portraitsamlung, wie die Folgenden. f. W. 282. Erster sehr seltener Abdruck mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden.

201. C. de Vos. Idem p. f. W. 307. Erster sehr seltener Abdruck, ebenso. Unbedeutend rissig.

202. P. de Jode. Idem p. f. Ein Abdruck zwischen zweiter und dritter Gattung, und zwar vor der Adresse von Hendricx. Diese Abdrucksgattung fehlt Weber.

203. J. de Momper. Idem p. Der Kopf von van Dyck selbst radirt. f. W. 22. Zweiter Abdruck mit einer Schriftzeile, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden.

204. C. de Mallery. Idem p. f. W. 280. Erster Abdruck mit einer Schriftzeile, vor dem Namen des

Stechers und mit der Adresse von van den Enden.

205. P. Stevens. Idem p. f. W. 299. Erster Abdruck, ebenso.

206. A. Cornelissen. Idem p. Der Kopf von van Dyck selbst radirt. f. W. 6. Zweiter sehr seltener Abdruck mit Einer Schriftzeile, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden.

207. C. Sachtleven. Idem p. f. W. 291. Vierter Abdruck.

208. 3 Bl. Bauern. Die Trunkenheit, der Geiz, und der Zorn. A. Brouwer p. 4. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten und aufgezogen.

P. de Jode.

209. A. Colyns de Nole. Halbfigur wie die Folgenden. A. van Dyck p. f. W. 116. Erster sehr seltener Abdruck mit Einer Schriftzeile, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. Aufgezogen.

210. E. Puteanus. Idem p. f. W. 124. Zweiter sehr seltener Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

211. Justus Lipsius. Halbfigur, im Lehnstuhle sitzend. 4. Scharf beschnitten.

212. 10 Bl. Portraits von westphälischen Gesandten. Aus der bekannten Folge nach A. van Hulle. P. de Jode, P. de Balliu und C. Galle d. J. sc. f.

213. Maria, Ferdinandi III. Uxor. kl. 4.

R. van Voerst.

214. Portrait von Philippus Heribertus Comes de Pembroke et Montgomery. A. van Dyck p. f. Aeusserst seltener und fast einziger noch nicht ganz vollendeter Probedruck, auch vor aller Schrift.

215. Ernestus Princ. et Com. Mansfeld etc. Idem p. f. Aeusserst seltener und fast einziger noch nicht ganz vollendeter Probedruck, auch vor aller Schrift.

C. Galle d. J.

216. Engelbertus Paie, Eques. Halbfigur. A. van Dyck p. f. W. 346. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens. Die obere linke Ecke defect.

P. Balliu.

217. S. Anastasius in seinem Zimmer. Rembrandt inv. f. B. 2. Erster Abdruck mit der Adresse.

M. Natalis.

218. Die Verlobung der Sta. Catharina. S. Bourdon p. qu. f. Verschnitten, der Rand fehlt ganz.
219. J. Cats. Halbfigur. P. Dubordieu p. f. Ebenso.

P. Clouet.

220. Alexander Presb. Card. Brustbild. F. Voet p. kl. f.

Niederländische Meister, welche den Grabstichel mit der Radirnadel verbanden.

P. Soutman.

221. Vladislaus IV., Rex Poloniae. Brustbild mit reicher Umgebung. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, der untere Rand etwas verschnitten.
222. 9 Bl. incl. des Titels. Die Bildnisse der Nassauischen Fürsten und Fürstinnen, gestochen von Soutman, P. van Sompel und J. Suyderhoef. gr. f. Kostbare Abdrücke dieser schönen Blätter. In Pergamentband in gross folio. Der Papierrand des Titelblattes etwas ausgeschnitten.

J. Suyderhoef.

223. Der Zug des Bacchus. P. P. Rubens p. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
224. Die Grablegung Christi. M. A. da Caravaggio p. f.
225. Der Schnitter, oder der Monat August. J. Sandrart p. f.
226. J. Coccejus. Brustbild, wie die Folgenden. J. de Vos p. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Banheyningh.
227. J. Polyander à Kerckhoven. J. Baudrigeen p. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Lauwyck.
228. Adrianus Heereboord. F. Dupordieu p. f. Guter erster Abdruck vor der Adresse.
229. A. Rivetus. Idem p. f. Schöner zweiter Abdruck mit Banheyningh's Adresse.
230. Daniel Heinsius. J. Merck p. f. Ebenso.
231. C. L'Empereur ab Oppyck. J. Baudrigeen p. f. Erster guter Abdruck mit der Adresse von Lauwyck. Links beschädigt.

232. L. de Dieu. P. Dupordieu p. f. Guter erster Abdruck mit Banheyningh's Adresse.
233. J. Maestertius. N. van Negre p. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Lauwyck. Scharf beschnitten.
234. M. Z. Boxhornius. P. Dupordieu p. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Lauwyck.
235. T. Schrevelius. F. Hals p. 4. Erster Abdruck mit Banheyningh's Adresse. Scharf beschnitten.
236. G. C. Liber Baro ab Haslang. 4. Guter Abdruck.
237. G. de Glarges. Halbfigur. M. Mierevelt p. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke, blos mit der Adresse von Segherman.

Joh. van de Velde.

238. B. Baludanus. Halbfigur. H. Both p. 4.
239. J. Zaffius. Halbfigur. F. Hals p. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Proost. Etwas verschnitten.

C. Visscher.

240. Philipp IV. von Spanien. Brustbild. Aus der Folge. f. Guter Abdruck.
241. Robert Junius. Brustbild. Palamedes p. f. Smith 17.*) Guter Abdruck.
242. P. Isbrandi. Brustbild. f. S. 14. Guter zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes.
243. C. Vosbergius. Halbfigur. f. S. 34. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Etwas fleckig.
244. Adrianus Pauw, Dominus de Heemstede etc., oder der ältere Pauw in seiner Bibliothek. Brustbild. G. van Honthorst p. f. S. 26. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Mit einem Risse und aufgezogen.

J. de Visscher.

245. A. van der Hulst, Viceadmiral. Halbfigur. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

C. van Dalen.

246. F. Deleboe Silvius, Med. Prof. Brustbild. f. Guter Abdruck.
247. S. del Piombo. Brustbild. Tizian p. f. F. de Wit exc.

---

*) Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Par E. Piot et F. Villot. IV. Année. 8e Livraison. Paris 1846. 8. — Vergleiche auch Basan's Çatalogue und Nagler's Künstlerlexicon.

248. P. Aretin. Halbfigur. Idem p. f. Guter Abdruck, braun.
249. F. Spanhemius. J. van Negre p. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von du Pré. Scharf beschnitten.

H. Bary.

250. Leo ab Aitzema. Halbfigur. J. de Bane p. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Knapp beschnitten.
251. C. Ketel, Maler. Brustbild. Se ipse p. f. Ebenso.

A. Blootelingh.

252. J. Tillotson. Brustbild. P. Lely p. f. Scharf beschnitten.

Die Augsburger und Nürnberger Stecherschule.

D. Custos.

253. Kaiser Rudolph II. Brustbild mit Beiwerken. 4.

L. Kilian.

254. 4 Bl. Die Evangelisten in Halbfiguren. M. Gundelach del. f. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
255. Die Auferstehung Christi. f. Abgeschnitten.
256. S. Schedel. Brustbild. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
257. J. Rulandt, Med. Dr. Halbfigur. 8.
258. C. Schweiger, Edelsteinschneider. Brustbild. J. van Achen p. f.
259. E. Wolowicz, Probst. Brustbild. f.
260. Mathias, Rom. Imperat. Brustbild mit reicher Umgebung. f.

B. Kilian.

261. B. Löffelholtz à Colberg. Brustbild, wie die Folgenden. J. U. Mayr p. f. Guter Abdruck wie die Folgenden.
262. A. Huberus, Senator zu Augsburg. F. Franck p. f.
263. C. à Stetten, desgleichen. J. U. Mayr del. f.
264. B. Verzascha, Lehrer. f.
265. G. A. von Stubenberg, Erbschenk. Halbfigur. C. Pfleger p. f.
266. 5 Bl. aus der Folge der Portraits Augsburgischer Geistlichen in Halbfiguren. B. Hopfer del. f. Etwas beschädigt.
267. J. J. Volckamer, Naturforscher. Brustbild. G. Strauch inv. f.
268. J. Camerarius, Arzt. 8.

269. P. C. Lersner, Senator zu Frankfurt. 4.
270. H. W. à Kellner. 4. Der Rand etwas verschnitten.

P. Kilian.

271. Hohleisen, Augsburger Patrizier. Halbfigur. J. de Pey p. f.

J. Sandrart.

272. J. P. Geyman, Freiherr zu Galspach. Brustbild. 4.
273. H. G. Comes à Starhemberg. Ebenso. G. C. Eimart p. f.

H. Küssel.

274. J. M. Dilherr, Theol. Brustbild. J. U. Mayr p. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
275. A. Reiser, Prediger. 4.

A. Khol.

276. L. Wurffbain, Reipubl. Nor. Consil. Im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. 4.

J. F. Leonart.

277. P. Geuder, Senator zu Augsburg. Brustbild. Geätzt. 8.

E. Hainzelmann.

278. A. Strauch, Dr. Theol. Brustbild, wie die Folgenden. A. Stech p. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
279. Pahl, Praeconsul. Idem p. f. Rechts etwas verschnitten.
280. S. Möller, Pastor. Idem p. f.
281. G. Miller, Scholarcha. J. U. Mayr p. f.

C. G. ab Amling.

282. J. E. Peickhofen, Bayr. Rath. Brustbild. f.
283. St. Xaverius. 8. Scharf beschnitten.

J. G. Wolfgang.

284. C. Ferber, Rathsherr zu Danzig. Halbfigur. J. B. Hoffmann del. f.

Die älteren französischen Meister.

P. Daret.

285. Christus am Kreuz, die beiden Marien und Johannes. S. Vouet p. f. Oben verschnitten.
286. J. du Verger de Hauranne. D. Dumonstier p. 4.

M. Lasne.

287. Ein französischer Prinz. Brustbild in Rüstung. f.

C. Mellan.

288. Der Christus mit der Spirallinie. f. Ein Hauptblatt.
289. Der heil. Hieronymus betend vor einem Crucifix. f.
290. J. de St. Bonnet, Marschall. Brustbild. 4. Verschnitten.
291. J. Barclaius, schottischer Gelehrter. Brustbild. G. Dumonstier p. 8. Selten.

292. N. C. Fabricius de Peiresc. Brustbild. f.
293. Portrait eines französischen Prinzen. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Vanheck.

E. Rousselet.

294. Die sogenannte grosse heilige Familie. Raphael p. gr. f. Knapp beschnitten und fleckig.
295. St. Sebastian. C. Vignon inv. f. Ebenso.

G. Huret.

296. Christus, Maria und Joseph. f. Der Rand brüchig und rissig.

C. Grignon.

297. Ungenanntes Portrait von Abraham du Quesne, Lieutenant général des Armées navales du Roi. Brustbild mit reichen Beiwerken. N. Mignard p. f. Guter Abdruck. Im linken Rande etwas defect.

J. Boulanger.

298. Guy Patin. Brustbild. C. le Febure p. 8.

Die französischen Kupferstecher unter Ludwig dem Vierzehnten.

F. Poilly.

299. Christus am Kreuz und andere Figuren. C. Le Brun p. gr. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von Jean. Rissig.
300. Die heilige Familie in einer Landschaft. Rechts Joseph mit gefalteten Händen. S. François inv. f. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift im Unterrande.
301. Ungenanntes Portrait von P. de Fermat, Conseiller au Parlement. f. Guter Abdruck.

Unbekannter Stecher.

302. Der heil. Borromaeus ertheilt den Pestkranken das Abendmahl. Mit der Adresse von Cars. gr. qu. f. Ganz verschnitten.

S. Baudet.

303. Die Israeliten beten das goldene Kalb an. N. Poussin p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

F. Spierre.

304. Antikes römisches Opfer. Reiche Composition. Ciro Ferri inv. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit italienischer Unterschrift: Trionfa il Dittator etc. und der Adresse von J. A. und P. Scataglia.

N. Pitau.

305. Ungenanntes Portrait des Ambrosius Capello, Bischof von

Antwerpen, im Lehnstuhle sitzend. H. Perez Brandt p. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck. Unten etwas verschnitten.

A. Masson.

306. Christus mit den Jüngern zu Emaus zu Tische, oder das berühmte Tischtuch. Tizian p. gr. qu. f. Rob.-Dum. 5.*) Alter dritter Abdruck.
307. Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Brustbild in Lebensgrösse. gr. f. R.-D. 65. In Oval geschnitten und alle Schrift fehlend.
308. Louis le Grand, lebensgrosses Brustbild mit Hut. gr. f. R.-D. 45. Zweiter Abdruck. Links etwas verschnitten.
309. D. Marin. Brustbild. gr. f. R.-D. 50. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.
310. C. Patin. Halbfigur. f. R.-D. 60. Schöner und seltener Abdruck mit der gedruckten Unterschrift. Sehr beschnitten und aufgezogen.

R. Nanteuil.

311. P. Seguier, im Tribunal sitzend, umgeben von allegorischen Beiwerken. C. Le Brun p. gr. qu. f. R. D. 222. Ein seltenes Hauptblatt in gutem ersten Abdruck. Etwas brüchig.
312. H. de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. P. de Champagne p. f. R.-D. 232. Schöner und seltener zweiter Abdruck. Der Rand aufgezogen.
313. F. de Vendome, Duc de Beaufort. J. Nocrèt p. f. R.-D. 33. Guter zweiter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
314. Cardinal Mazarin. f. R.-D. 184. Zweiter Abdruck. Braun und etwas wurmstichig.
315. J. Amelot. f. R.-D. 19. Schöner erster Abdruck.
316. F. Blondeau. f. R.-D. 40.
317. B. de Foix de la Vallette, Duc d'Espernon. f. R.-D. 91. Guter und seltener zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
318. E. Molé. f. R.-D. 193. Schöner Abdruck. Links etwas fleckig.
319. F. de La Mothe Le-Vayer. f. R.-D. 143. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck.

---

*) Le Peintre Graveur Français. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. 8 Tomes. Paris 1835. 50. 8.

320. P. Lallemand. f. R.-D. 117. Zweiter Abdruck. Schar beschnitten.
321. J. Fronto. F. Cabouret del. 4. R.-D. 99. Erster, etwas grauer Druck.
322. Ludovicus XIV., Brustbild in Lebensgrösse. gr. f. R.-D. 162. Guter Abdruck, aber beschädigt.

J. L. Roullet.

323. Die drei Marien beweinen den todten Christus, genannt die fünf Schmerzen. H. Caracci p. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von Drevet.
324. E. Colbert. Büste in Medaillon. F. Girardon inv. gr. f. Guter Abdruck.

F. Ragot.

325. Die Anbetung der Hirten. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.
326. Die Anbetung der Könige. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
327. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. gr. f. Ebenso.

G. Edelinck.

328. C. le Brun. N. de Largillière p. gr. f. R.-D. 238. Leidlicher Abdruck.
329. J. H. Mansard. J. Vivien p. f. R.-D. 267. Zweiter Abdruck. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.
330. C. Mouton, der Lautenspieler. F. de Troy p. f. R.-D. 281. Vierter Abdruck.
331. N. Blampignon. J. Vivien p. f. R.-D. 153. Guter und seltener zweiter Abdruck.
332. N. Dilgerus. f. R.-D. 185. Capitalblatt in gutem Abdruck.
333. D. Schrader. A. Stech p. f. R.-D. 317. Guter Abdruck.
334. C. Gottwald. Idem p. f. R.-D. 217. Guter zweiter Abdruck. Fleckig.
335. R. de Graaf. H. Wattelé p. 8. R.-D. 219. Zweiter Abdruck. Etwas verschnitten.

P. van Schuppen.

336. F. van der Meulen. Brustbild. N. de Largillière p. gr. f. Guter Abdruck.
337. N. Le Camus. f. Guter Abdruck.

C. Vermeulen.

338. L. A. de Noailles, Archiepiscopus. Brustbild. N. de Lar-

gillière p. f. Aufgezogen und die obere linke Ecke ausgebessert.

339. P. V. Bertin. Idem p. f. Fleckig.

P. Picart.

340. Le Duc d'Orléans. Medaillon mit allegorischen Figuren. A. Coypel inv. qu. f.

G. Audran.

341. Die Marter des S. Protasius. G. Le Sueur p. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Etwas braun.

342. Armide will den schlafenden Rinaldo tödten. N. Poussin p. qu. f. Guter Abdruck.

J. Audran.

343. Ulysses und Andromache. Reiche Composition. L. Silvestre p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

344. L'Alliance de Bacchus et de l'Amour. A. Coypel p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber brüchig.

B. Audran.

345. J. P. Bignon. Brustbild. S. Vivien p. f. Guter Abdruck.

346. Die grosse Kreuzigung. C. Le Brun p. gr. qu. f. Le Blanc 43.*) Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke mit der Jahrzahl 1706. Der Rand etwas rissig.

J. Chereau.

347. Die berühmte Transfiguration. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck. Fleckig.

F. Chereau.

348. Die Amazonenschlacht. P. P. Rubens p. qu. f.

N. Dorigny.

349. Die Marter des St. Sebastian. D. Dominichino p. gr. f. Guter Abdruck. In der Mitte ein Bruch.

350. Der Evangelist Johannes. Idem p. f. Grauer Druck.

G. Duchange.

351. C. de la Fosse, Maler. Brustbild. H. Rigaud p. Receptionsblatt. f. Guter Abdruck.

P. und **P. J. Drevet.**

352. N. Lambert, im Lehnstuhl sitzend. N. de Largillière p. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

353. Philipp V. von Spanien. H. Rigaud p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Bligny.

354. L. H. Duc de Villars. Idem p. gr. f. Vorzüglicher

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes. Par Ch. Le Blanc. 1—4. livr. Paris 1850. 54. S.

Abdruck dieses Hauptblattes, mit 9 Zeilen Unterschrift.

355. H. Rigaud, mit Palette und Pinsel in den Händen. Se ipse p. f. Erster Abdruck, siehe Bartsch.*)

356. F. Girardon. J. Vivien p. gr. f.

C. Drevet.

357. P. L. Comes à Sinzendorf. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck, aber scharf beschnitten.

J. J. Thourneyser.

358. Brustbild eines französischen Cardinals, vielleicht Neufville. N. Mignard p. 1672. f. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.

S. Thomassin.

359. Apollo vertheilt Belohnungen an die Künste und Wissenschaften. P. Mignard p. Deckenbild. f.

Deutsche und Niederländische Meister von Siebzehnhundert bis Siebzehnhundertundsechzig.

P. van Gunst.

360. Carl XII. von Schweden. Brustbild mit Beiwerken. gr. f. Verschnitten.

C. Fritzsch.

361. G. Neumann, Kaufmann. Halbfigur. f.

362[a]. Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. Verkleinerte Copie nach A. Dürer. 8. Heller 1041.

J. G. Thelott.

362[b]. Grosse Landschaft mit Christus und den Jüngern zu Emaus. W. Bemmel p. qu. roy. f. Beschnitten und rissig.

J. Houbraken.

363. E. van der Bempten, Bürgermeister. Brustbild. J. Wandelaar del. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

364. Prinzessin Carolina von Oranien. Halbfigur. J. Misard p. f.

365. Weickhmann, Pastor. Brustbild. D. Klein p. f.

366. Schlief, Bürgermeister. Kniestück. Idem p. f.

367. J. E. Schmidt, Rathsherr. Ebenso. Idem p. f.

368. Graf Wilhelm Ludwig von Nassau. Brustbild. A. Schouman del. kl. f.

---

*) Anleitung zur Kupferstichkunde. Von A. Bartsch. 2 Bände. Wien 1821. 8.

P. Tanjé.

369. Fagel, Rathpensionair. Halbfigur. G. J. Xavery p. f. Guter Abdruck.

S. Fokke.

370. Vier Portraits aus der dänischen Familie Thott auf 1 Blatte. gr. 8.

J. Punt.

371. David tödtet Goliath. P. P. Rubens p. qu. f. Fleckig.

J. Folkema.

372. Die heilige Familie mit Sta. Catharina und andern Heiligen. Tizian p. Dresdner Gallerie. qu. f. Schöner Abdruck.

J. M. Preisler.

373. Semiramis empfängt von Ninus die Krone. G. Reni p. Ebendas. gr. f. Ebenso.

G. F. Schmidt.

374. D. Splitgerber. J. M. Falbe p. gr. f. Jacoby 87. Schöner Abdruck.
375. Carl, Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. f. J. 47. Guter Abdruck. Fleckig.
376. J. B. Silva. Idem p. f. J. 52. Ziemlich guter Abdruck. Etwas fleckig.
377. A. Pesne. Se ipse p. f. J. 69. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
378. G. D. von Arnim. A. Pesne p. f. J. 75. Guter Abdruck. Braun.
379. Graf M. von Woronzoff. L. Tocqué p. f. J. 77. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Etwas brüchig und fleckig.
380. Graf N. Esterhasy. Idem p. f. J. 78. Schöner erster Abdruck vor dem Grabstichel, aber bis zum Stichrand beschnitten und braun.
381. Der kleine M. Q. de la Tour. Se ipse p. f. J. 89. Vorzüglicher Abdruck.
382. F. de Görne. f. J. 70. Guter Abdruck.

Französische Meister von Siebzehnhundertundzwanzig bis Siebzehnhundertundsiebzig.

L. Desplaces.

383. Le Calvaire. H. Caracci p. f. Schöner Abdruck.

S. Desrochers.

384. Jupiter und Io. A. Correggio p. f.

C. Jardinier.

385. Der Genius des Ruhms. H. Caracci p. Dresdner Gallerie. f. Grauer Druck.

J. Daullé.

386. Neptun gebietet den Winden, oder das Quos ego. P. P. Rubens p. Ebenda. qu. fol. Brüchig.
387. H. Rigaud bei der Staffelei sitzend. Se ipse p. Receptionsblatt. f.
388. Die büssende Magdalena. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. f.
389. Les Charmes du Printemps. F. Boucher p. qu. f. Fleckig.

J. J. Balechou.

390. August III. von Polen in ganzer Figur. H. Rigaud p. gr. f. Schöner Abdruck. Beschädigt.

J. F. Beauvarlet.

391. Marquis de Pombal, am Meeresufer sitzend. Im Hintergrunde Lissabon mit der Einschiffung der Jesuiten. L. M. Vanloo und J. Vernet p. qu. roy. f. Le Blanc 114. Seltenes Capitalblatt. Rissig, aufgezogen und fleckig.
392. Lot und seine Töchter. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f.

J. J. Flipart.

393. Die heilige Familie mit dem Bade des Kindes. G. Romano p. Ebenda. f.

J. Michault.

394. Acis et Galathée. C. de La Fosse p. f. Brüchig.

J. Moyreau und **J. P. Le Bas.**

395. 8 Bl. Jagden, Landschaften mit Reitern und andern Figuren, und Conversationsstücke. Nach P. Wouwerman, N. Berghem, D. Teniers und A. van Ostade. gr. qu. f. qu. f. f. Gute Abdrücke, aber meist beschädigt.

A. Radigues.

396. 3 Bl. Angelica e Medoro, nach A. Tiarini, Portrait des Prinzen Alexander de Kurakin, nach C. Roslin, und die Gräfin de Sievers, nach J. Torelli. qu. f. f. Meist fleckig.

A. F. David.

397. Le Plaisir interrompu, oder der Messerstich. A. van Ostade p. 4.

J. Aliamet.

398. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. Nach A. van de Velde, P. Wouwerman, J. Vernet und J. P. Hackert. qu. f. Meist fleckig.

C. E. Cousinet.

399. La forest dangereuse. Ph. Wouwerman p. qu. f.

J. Demarteau.

400. C. Vanloo. Halbfigur. Se ipse del. Rothsteinmanier. f.

N. Ponce.

401. L'Enlèvement nocturne. A. Baudouin p. f.

A. F. Hemery.

402. Création d'Eve. C. Procaccini p. gr. f. Verschnitten und aufgezogen.
403. Der Raub der Dejanira. G. Reni p. gr. f. Vor aller Schrift.

P. A. Tardieu.

404. G. Dow. Se ipse p. f.

J. Devilliers und **J. Cathelin.**

405. 2 Bl. Ste. Famille, Rembrandt p.; und Portrait der Gräfin Provencé, F. Drouais p. qu. 4. f. Ersteres verschnitten.

E. Ficquet.

406. P. Corneille, Brustbild mit Beiwerken, von Choffard, wie die Folgenden. C. Le Brun p. 8. Grauer Druck.
407. J. de Lafontaine. 8. Ebenso und knapp beschnitten.
408. R. Descartes. F. Hals p. 8. Guter Abdruck.
409. De la Mothe Fenelon. J. Vivien p. 8. Leidlicher Abdruck.
410. Voltaire. Q. de La Tour p. 8. Ebenso.

V. Vangelisty.

411. Armand de Bourbon, Prince de Conty, in Ficquet's Manier. 8.

Italienische Meister von Siebzehnhundertzwanzig bis Siebzehnhundertneunzig.

J. Frey.

412. Aurora, oder der Sonnenwagen. G. Reni p. qu. roy. f. Grauer Abdruck.
413. Die Communion des St. Hieronymus. D. Dominichino p. gr. f. Ebenso.
414. Die Madonna erscheint S. Philipp Neri. S. Conca p. gr. f.
415. Pabst Gregor der Grosse in Anbetung. H. Caracci p. f. Schöner Abdruck.

S. Coppa.

416. Die Himmelfahrt Christi. G. Lanfranco p. Deckenbild. gr. qu. f.

L. Zucchi.

417. Graf J. F. Sapieha, Halbfigur, sitzend. A. de Manyoki p.

f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber scharf beschnitten.

M. Pitteri.

418. Der Schuhmacher in seiner Werkstatt. D. Teniers p. f.
419. 2 Bl. Johannes der Täufer, und P. Sebastian Paoli. Nach Piazetta etc. 8. 4.

S. Carmona.

420. Die Auferstehung Christi. C. Vanloo p. f. Fleckig.

D. Cunego.

421. Rinaldo ed Armida. Guercino da Cento p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
422. Der Raub des Ganymed. Tizian p. gr. 4. Ebenso.

J. Cunego.

423. Landschaft mit Figuren. F. de Capo inv. Radirt. qu. f.

J. Volpato.

424. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden. F. Brand p. qu. f.
425. Die Spieler. M. A. da Caravaggio p. qu. f. Abgeschnitten.

L. Valperga.

426. A. Correggio. Brustbild. Se ipse p. f.

Wille und seine Schule.

J. G. Wille.

427. F. Quesnay, in ganzer Figur in seinem Bibliothekzimmer sitzend. J. Chevalier p. gr. f. Le Blanc 138.*) Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
428. A. F. Poisson, Marquis de Marigny. L. Tocqué p. f. Le Bl. 125. Fünfter Abdruck, verschnitten und aufgezogen.
429. Carl Stuart, Prinz von Wales. L. Tocqué p. f. Le B. 148. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
430. Frédéric II., Roi de Prusse. A. Pesne p. f. Le B. 158. Guter Abdruck. Das Papier unrein.
431. W. de Lowendahl. M. Q. de La Tour p. f. Le B. 122. Guter Abdruck. Mit kleinen Flecken.
432. La Devideuse. G. Dow p. f. Le B. 61. Guter zweiter Abdruck, jedoch etwas verschnitten und aufgezogen.
433. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. Le B. 68. Ebenso.
434. Les Offres reciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. f. Le

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, Graveur, avec une Notice biographique. Par M. Charles Le Blanc. (Le Graveur en Taille douce. I.) Leipsic 1847. 8.

B. 53. Fünfter seltener Abdruck vor dem Accent auf dem à, und von erster Schönheit. Unten fleckig, auch etwas brüchig.

435. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. f. Le B. 71. Guter Abdruck. Rechts bis zum Plattenrand beschnitten.

436. Le petit Physicien. G. Netscher p. f. Le B. 65. Leidlicher Abdruck.

J. S. Klauber.

437. Petit Écolier de Harlem. C. Poelemburg p. f. Guter Abdruck.

J. Schmuzer.

438. Fürst W. A. Kaunitz. Kniestück. J. Steiner p. gr. f.

439. St. Ambroise et Théodose le Grand. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

440. Maria Theresia. Brustbild. J. Du Greux p. f.

S. Küttner.

441. Petrus Dux Curlandiae. Brustbild. f.

J. G. von Müller.

442. M. Mendelssohn. J. C. Frisch p. f. Guter Abdruck.

443. A. Graff. Se ipse p. f. Hauptblatt in gutem vierten Abdruck, siehe Heller.*)

444. Loth avec ses Filles. G. Honthorst p. qu. f. Guter und seltener Abdruck vor der Dedication.

C. C. Bervic.

445. G. S. de Meilhan. Kniestück. J. S. Duplessis p. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Aliamet. Aufgezogen.

Englische Schule.

T. Mayor.

446. La Chasse aux Oiseaux. D. Teniers p. qu. f. Braun.

M. Liart.

447. Noah sacrificing. A. Sacchi p. gr. qu. f.

S. F. Ravenet.

448. Phryne tempting Xenocrates. S. Rosa p. f. Schöner Abdruck.

---

*) Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Von J. Heller. 2. Auflage. Leipzig 1850. 8.

R. Strange.

449. Fortuna. G. Reni p. f. Le Blanc 41.*) Guter Abdruck, unten und oben verschnitten.
450. Liberality and Modesty. G. Reni p. f. Le B. 40. Guter Abdruck.
451. 2 Bl. Venus, und Danaë. Tizian p. qu. f. Le B. 27. 35. Die Unterränder abgeschnitten.
452. Der Engel der Verkündigung. G. Reni p. f. Le B. 5. Guter Abdruck.

J. Hall.

453. Pape Clement IX., Kniestück, im Lehnstuhle sitzend. C. Maratti p. gr. f. Guter Abdruck.

T. Coock.

454. The strollings Musicians. C. W. E. Dietrich p. Copie nach Wille's Blatt. f.

T. Chambars.

455. St. Martin dividing his Cloak. P. P. Rubens p. f. Ohne Plattenrand.

F. Vivares.

456. A Land Storm. G. Poussin p. qu. f. Schöner Abdruck.
457. Antike reiche Landschaft, auch die Mühle des Claude Lorrain genannt. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber braun, aufgezogen, und bis zum Stichrand beschnitten.
458. The Morning, oder die Parthie an der Tiber. C. Lorrain p. gr. qu. f.
459. Reiche Landschaft mit Figuren. G. Lambert p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

D. Lerpinière.

460. Italian Ruins. J. Taylor p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. Mason.

461. A View in Italy. C. Lorrain p. qu. f. Guter Abdruck.

W. Byrne.

462. Evening. C. Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und aufgezogen.

F. Hearn.

463. Landschaft mit Fluss. G. Barrett p. qu. f. Guter Abdruck.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange, Graveur, avec une Notice biographique. Par M. Ch. Le Blanc. (Le Graveur en Taille douce. II.) Leipsic 1848. 8.

J. B. Michel.

464. Alfred III. visiting William d'Albanac. B. West p. gr. qu. f. Mit ausgebesserten Rissen.

W. Sharp.

465. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. B. West p. gr. qu. f. Ebenso.

F. Bartolozzi.

466. Jupiter and Europa. G. Reni p. Kreidezeichnungsstich. f.

W. Woollett.

467. Roman Edifices in Ruins. C. Lorrain p. gr. qu. f. Alter Abdruck, ohne Plattenrand.
468. Die sogenannte erste Preislandschaft. G. Smith of Chichester p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ebenso.
469. Die zweite Preislandschaft. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
470. Les Agréments de l'Été. J. Pillement del. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Leviez. Braun und etwas fleckig.

J. Browne.

471. The Sportsman. G. Poussin p. qu. f. Guter Abdruck.

B. Smith.

472. Charles Marquis Cornwallis. Kniestück. J. S. Copley p. Punktirt. f.

Deutsche Meister von Siebzehnhundertundsiebzig bis Achtzehnhundert.

C. F. Stöltzel.

473. 2 Bl. Vieille prévoyante, und La Souris attrapée. J. G. Dietrich p. f. Verschnitten.

C. G. Rasp.

474. 2 Bl. O. M. de Stackelberg, und Carolus Comes ab Osten-Sacken. Brustbilder. J. Marteau, und G. Schmidt p. f.

D. Berger.

475. 5 Bl. Der Herzog von Geldern, seinem Vater drohend, die Mausefalle, die Temperamente, Prinz Heinrich zu Pferd etc. Nach Rembrandt und Chodowiecki. f. qu. f. 4. qu. 4.

A. Zingg.

476. La Lune cachée. A. van der Neer p. qu. f. Ohne Plattenrand.

C. G. Geyser.

477. Netscher's Kinder. G. Netscher p. f.

J. F. Bause.

478. Friedericus Augustus, Elector Saxoniae. A. Graff p. f. Keil 135.*) Ueber den Stichrand beschnitten.
479. C. F. Weisse. Idem p. f. K. 191. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Braun.
480. J. P. Uz. f. K. 198.
481. H. W. Ramler. A. Graff p. f. K. 194. Der Rand fleckig.
482. J. Winkelmann. A. Maron p. K. 205. Bis zum Stichrand beschnitten.
483. J. J. Spalding. A. Graff p. f. K. 165.
484. G. J. Zollikofer. Idem p. f. K. 166.
485. J. R. Forster. Idem p. f. K. 206.
486. Prinz Heinrich von Preussen. Idem p. f. K. 129.
487. C. G. Frege. Idem p. f. K. 235. Der Rand fleckig.
488. J. Kant. V. H. Schnorr del. f. K. 217.
489. Kleine Landschaft im Mondschein. Rund kl. 4. K. 104. Selten.

H. Lips.

490. Göthe, Brustbild en face. Rund f.
491. L. D. Kosegarten. Brustbild. J. Weström p. Oval f. Ohne Plattenrand.
492. 2 Bl. J. Kant, Brustbild; und Faust, nach Rembrandt. 4. 8. Ohne Plattenrand.

C. de Mechel.

493. Halte de Guerriers. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Q. Marck.

494. Herodiade. F. van Thulden p. qu. f. Guter Abdruck, aber fleckig.
495. Susanne avec les Vieillards. P. P. Rubens del. f. Ohne Plattenrand.
496. F. Comte Kettler. Brustbild. J. Oellenheinz p. f. Selten.

C. Kohl.

497. M. Denis. Brustbild. C. Gaspar p. gr. 8.

E. Thelott.

498. Die Kreuzigung des heil. Petrus. P. P. Rubens p. f. Grauer Druck, ohne Plattenrand.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, von Dr. G. Keil. Leipzig 1849. 8.

A. Bartsch.*)

499. Die Erstürmung von Oczakow unter Fürst Potemkin. F. Casanova p. Radirt. gr. qu. f. Aufgezogen.
500. 4 Bl. Viehstücke. Nach H. Roos und P. van Bloemen. Radirt, wie die Folgenden. qu. f.
501. Die Ruhe der heil. Familie. G. van den Eeckhout p. qu. f.
502. Le Morgueur. C. Visscher inv. 4.

H. Guttenberg.**)

503. Die Erweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. f. Guter Abdruck.

C. G. Schultze.

504. Prinz Alexander Beloselsky. Fast ganze Figur, am Tische sitzend. Casanova und Seidelmann p. gr. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

W. F. Gmelin.

505. Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f. Guter Abdruck, aber mit ausgebessertem Risse und fleckig.
506. Il Molino di Claudio. Die Mühle des Claude Lorrain. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Aufgezogen.

J. F. John.

507. Ecce Homo. A. Correggio p. Punktirt. 8.

Meister des Neunzehnten Jahrhunderts.

R. Morghen.***)

508. Die Madonna mit dem Sacke. A. del Sarto p. qu. roy. f. Späterer Abdruck mit angesetzten Schreibzügen etc.
509. Theseus mit dem Minotaurus. A. Canova p. gr. f. Etwas fleckig.
510. Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. P. P. Rubens p. gr. f. Grauer Druck, jedoch vor der Bedeckung.
511. Wilhelmus II., Princeps Nassoviae. Brustbild. M. Mierevelt p. f. Guter Abdruck.
512. Leon X. Brustbild. Raphael p. Oval 4. Ebenso.
513. Lorenzo de' Medici. Halbfigur. G. Vasari p. f. Ebenso.
514. A. Turchi. Brustbild. F. Vieira p. f. Grauer Druck.

---

*) Vergl.: Catalogue des Estampes de J. A. de Bartsch, par F. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

**) Vergl.: Die Nürnbergischen Künstler. II. Heft. Carl Guttenberg und Heinrich Guttenberg. Nürnberg 1823. 4.

***) Vergl.: Catalogo delle Opere d'Intaglio di R. Morghen, raccolte ed illustrate da N. Palmerini. Firenze 1824. 8.

515. F. Petrarca. Brustbild. S. Tofanelli del. f. Schöner Druck. Der obere und untere Plattenrand abgeschnitten.
516. G. Rossini. Alvarez sculp. f. Etwas tintenfleckig.

A. Tofanelli.

517. Die büssende heil. Magdalena. R. S. Murillo p. Copie nach R. Morghen. f.

G. Cantini.

518. Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. f. Guter Abdruck.

G. Longhi.

519. Michel Angelo Buonarroti. Oval. 4.

P. Bettelini.

520. Palamedes, Statue. Nach A. Canova. f.

M. F. Dien.

521. Raphael und Perugino. Brustbilder. Raphael p. f.

F. Ruscheweyh.

522. Der Kampf der Titanen. A. J. Carstens inv. f.
523. Der Parnass. Raphael p. qu. f. Schöner Abdruck.
524. Jupiter und Ganymed. Raphael p. Aus der Farnesina. f.
525. 13 Bl. Die Propheten und Sibyllen des M. Angelo. Nebst dem Portrait desselben. 8. Nebst dem Umschlag. gr. 4.
526. Die Verkündigung. P. A. da Fiesole p. qu. 8.
527. Gomelli. Brustbild. 8.

J. M. Leroux.

528. Francois I. Roi de France. Halbfigur. Tizian p. gr. 4. Guter Abdruck. Faltig.

F. Anderloni.

529. Mater amabilis. Sasso Ferrato p. f.

C. L. Lorichon.

530. Vierge du Palais de Bridge-Water. Raphael p. f. Guter Abdruck.

S. Amsler.

531. Die berühmte Grablegung von Raphael in der Villa Borghese. gr. f. Schöner früher Abdruck mit der Adresse des Meisters. Stellenweise brüchig.

F. Lignon.

532. N. Poussin. Halbfigur. Se ipse p. Guter Abdruck. Fleckig und der untere Rand rissig.

E. Eichens.

533. H. T. von Schön. Brustbild. J. Wolff p. f. Selten.

P. Toschi.

534. Leopold II. Granduca di Toscana. E. Eichens del. f. Guter Abdruck.

J. P. Lange.

535. Willem de Eerste, Koning der Nederlanden enz. Brustbild. C. Kruseman p. f. Ebenso.

E. Knolle.

536. Der Zinsgroschen. Tizian p. f. Ebenso.

A. Blanchard.

537. Jesus Christ. Brustbild. P. Delaroche p. f. Ebenso.

III. Schwarzkunst-Blätter und einige in Aquatinta.

W. Vaillant. *)

538. Susanne und die beiden Alten. D. Dominichino p. qu. f. Selten. Zwei Ecken beschädigt.

B. Vaillant.

539. J. Sweers, Vice-Admiral. Brustbild. 4. Die Ecken beschädigt.

J. Gole.

540. Der singende Violinspieler. 4. Brüchig.
541. Jan Woorenberg, ein Schweizer-Zwerg. f.

A. Blootelingh.

542. Maria Princeps Auriaca. Brustbild. f.

E. G. Londicer.

543. J. Fischer, Superintendent. Brustbild. Oval 4. Selten.
544. J. Salemann, Superintendent. Brustbild. Oval 4. Ebenso.

P. Schenk.

545. 4 Bl. Der Meister selbst, F. S. Comes in Kiutoszyn, A. Bogaert, und Agatha Valck. Brustbilder und Halbfiguren. 4.
546. 2 Bl. Christi Geisselung, und Blumenstück. f.

J. Smith.

547. Die büssende Sta. Magdalena. G. Schalcken p. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.
548. Baron de Ginkel. Kniestück. G. Kneller p. f.

N. Verkolje.

549. Bauer, Bürgermeister zu Danzig. Kniestück. D. Klein p. f.

---

*) Vergl.: Histoire de la Gravure en manière noire. Par L. de Laborde. Paris 1839. 8.

B. Vogel.

550. J. F. Weyll, Rath zu Anspach. Kniestück. A. Pesne p. gr. f.

Unbekannter englischer Meister.

551. The happy Peasant. N. Berghem p. qu. f.

J. Watson.

552. The Musical Boy. F. Hals p. f.
553. 2 Bl. Seestücke. W. van de Velde p. J. Watson und T. Burford sc. gr. qu. f. Fleckig.

J. F. Bause.

554. Der reuige Petrus. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta in Braun. qu. f. Keil 9. Der Schriftrand abgeschnitten.

W. Pether.

555. Democritos and Protagoras. S. Rosa p. gr. f. Schöner Abdruck.

C. Phillips.

556. Isaac blessing Jacob. G. Spagnoletto p. gr. qu. f. Fleckig.

J. Mac-Ardell.

557. D. Garrick. Halbfigur. Liotard p. f. Braun.

R. Earlom.

558. The Presentation in the Temple. Rembrandt p. gr. f. Grauer Druck.
559. Susanna and the Elders. Idem p. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
560. The singing Master. G. Schalcken p. gr. f. Aufgezogen.
561. Orpheus. B. Castiglione p. qu. f. Guter Abdruck. Mit einem Bruche.
562. Don Balthasar Carlos, als Kind zu Pferd. D. Velasquez p. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
563. A Fruit Piece. M. A. Campidoglio p. qu. f. Guter Abdruck.
564. A Grey-Hound's Head. J. Wyck p. f. Schöner Abdruck.

V. Green.

565. Samson betrayed by Delilah. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Verschnitten.
566. The Marriage of St. Catharina. C. Procaccini p. qu. f. Guter Abdruck.

Catharina Maria Prestel.

567. Landschaft mit weidendem Vieh. G. Morland p. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

568. Evening. Landschaft mit ziehender Viehheerde. F. de Roy p. Aquatinta. gr. qu. f.

C. Arndt.

569. Danaë. A. van Dyck p. Punktirt und Aquatinta. qu. f.

A. Bissel.

570. Landschaft mit Mondschein. Fr. Kobell inv. Radirt und Aquatinta. qu. 4.

W. von Kobell.

571. Landschaft mit ruhendem Jäger. A. Cuyp p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. f. Guter Abdruck.
572. 2 Bl. Landschaften. F. Kobell inv. kl. qu. f. Ebenso.
573. Landschaft mit Reiter. P. Wouwerman inv. kl. 4. Weniger vollendeter Abdruck.

J. P. Pichler.

574. Die sorgfältige Mutter. B. Murillo p. f. Guter Abdruck.
575. G. E. Laudon. Halbfigur. H. Füger p. f.

C. H. Hodges.

576. De Haring-Vrouw. G. Metzu p. gr. f. Selten. Braun.

J. J. Freidhoff.

577. Joseph und Potiphar. C. Cignani p. gr. f.

B. Piringer.

578. Le Couché du Soleil. C. Lorrain p. Aquatinta. gr. qu. f.
579. Landschaft mit Fluss und Viehheerde. Idem p. Aquatinta. gr. qu. f.

J. P. M. Jazet.

580. La Lettre de Recommandation. D. Wilkie p. f.

J. Maile.

581. Cromwell am Sarge Carls I. P. Delaroche p. kl. qu. f.

S. Cousins.

582. The Earl of Aberdeen. Kniestück. T. Lawrence p. gr. f. Guter Abdruck.

F. Oldermann.

583. Bischof Eylert. Brustbild. J. Burggraff p. f. Vor der Schrift.

IV. Radirungen.

A. Deutsche Meister.

J. W. Baur.

584. 2 Bl. aus dem Ovid. qu. f.

W. Hollar.

585. Fons signatus, oder die Landschaft mit dem Springbrunnen. A. van Diepenbeecke del. qu. f. Parthey 458.*) Die untere linke Ecke defect.
586. Der Mann und die Frau am Waldrande. J. van Artois p. qu. f. P. 1207. Erster vorzüglicher Abdruck.
587. Die Landschaft mit dem Bettler. Idem p. qu. f. P. 1211. Ebenso.
588. Der Jäger. L. de Vadder inv. qu. f. P. 1224. Erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens.
589. 2 Bl. Seestücke. qu. f. P. 1256. 1259. Letzteres abgeschnitten.
590. D. J. Chambers. H. Holbein p. f. P. 1372. Alter Abdruck. Knapp beschnitten.
591. J. Malderus, Episcopus. A. van Dyck p. f. P. 1463. Ebenso.
592. F. Junius. 4. P. 1429. Schöner Abdruck.
593. Philipp IV. von Spanien. f. P. 1482. Guter Abdruck.
594. Carl I. von England. A. van Dyck p. 8. P. 1432. Schöne Copie D.
595. T. Fairfax. 8. P. 1402. Alte Copie von der Gegenseite mit der Jahrzahl 1649. Fehlt Parthey.
596. Carl II. von England als Prinz von Wales. 8. P. 1436. Guter Abdruck.
597. W. Laud. 8. P. 1453b. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.
598. A. Henderson. 8. P. 1415. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.
599. Der Herzog von Suffolk. H. Holbein inv. 8. P. 1554. Braun und knapp beschnitten.
600. Corneliz de With, Vice-Admiral. 8. P. 1326.
601. Richard the III. 8. P. 1489. Guter Abdruck.

---

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von G. Parthey. Berlin 1853. 8.

602. Caecilia Renata Austriaca, Königin von Polen und Schweden. Brustbild. S. Dies Blatt ist nicht von Hollar.

M. Merian.

603. Landschaft mit Figuren. qu. f.

C. Meyer.

604. 4 Bl. Huss, Luther, Melanchthon und Calvin. Halbfiguren. 4. Gute Abdrücke. Meist knapp beschnitten.

F. Meyer.

605. 6 Bl. Die Folge der Landschaften in kl. qu. 4.

H. Schönfeld.

606. Der Philosoph bei den Werken der Vergänglichkeit. 4.

P. Bemmel.

607. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4.

J. E. Ridinger.

608. 9 Bl. aus der Folge der Jagden, oben gerundet, und der Folge der Hunde. 4. qu. 4. Alte Abdrücke. Einige Blätter fleckig.

609. 3 Bl. Viehstücke. J. H. Roos del. qu. f.

610. Friedrich II. zu Pferd. f. Grauer Abdruck.

R. Füssli.

611. 3 Bl. Portraits der Maler Werthmüller, Werenfeld und Meyer. 8.

J. F. Beich.

612. 7 Bl. Die Folge der Landschaften in J. Both's Manier. f. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse von Wolff und den Nummern, und Nr. 6 noch einmal vor der Nummer.

C. W. E. Dietrich.

613. Die Abnehmung vom Kreuz. f. Linck 24.*) Zweiter Abdruck mit der Nummer.

614. Der Satyr beim Bauer. qu. 4. L. 39. Vierter Abdruck.

615. 2 Bl. Der Weg hinter dem Dorfe, und der Weg am Bretterzaune. In Ruysdael's Manier. gr. qu. 8. L. 159. 160. Erste sehr seltene Abdrücke, weniger vollendet, und der Bauer auf Nr. 160 mit Mütze.

616. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. Zweiter guter Abdruck.

G. F. Schmidt.

617. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt p. f. Jacoby 173. Alter guter Abdruck.

---

*) Monographie von C. W. E. Dietrich. Von J. F. Linck. Berlin 1846. 8.

618. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 167. Alter Abdruck.
619. Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt p. f. J. 137. Alter seltener Abdruck, das Schlüsselloch weniger überarbeitet.
620. Die Verspottung Christi. Idem p. 4. J. 159. Schöner Abdruck.
621. Petrus in Reue. F. Bol p. 4. J. 170. Schöner Abdruck.
622. Brustbild eines Kriegers in Castiglione's Manier. 4. J. 116. Aufgezogen.
623. 2 Bl. Brustbild eines Greises. 4. J. 115. Nebst Copie von Schleuen.
624. Brustbild eines Morgenländers. 4. J. 114.
625. Brustbild eines jungen Mannes mit Ringkragen und Mütze. Rembrandt p. 4. J. 150. Braun.
626. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. J. 145. Grauer Druck. Mit einer Falte.
627. Der Perser. Rembrandt p. 4. J. 120. Guter Abdruck.
628. Die Gattin des Meisters, nähend. 4. J. 135. Ebenso.
629. Dr. Möhsen. Von Rode, Krüger und Schmidt. 4. J. 149. Fünfter Abdruck.

J. G. Glume.

630. Die Lesenden. 4. Knapp beschnitten.

D. Chodowiecki.

631. Première Promenade de Berlin. gr. qu. f. Jacoby 83. Guter Abdruck. Braun.
632. Friedrichs II. Wachtparade. qu. f. J. 200. Fleckig.
633. Der Tod des Herzogs von Braunschweig. qu. f. Guter zweiter Abdruck.
634. Die Familie des Meisters. qu. f. Fleckig.
635. G. Romanzow's Sieg über die Türken. qu. f. J. 68. Guter Abdruck.
636. 17 Bl. Die gefangenen Russen, Erasmus, die Bedienten, Lady Macbeth, und verschiedene Bücherkupfer. 4. 8. qu. 8. Meist spätere Abdrücke und zum Theil abgeschnitten.
637. U. F. B. Brückmann, Arzt. J. F. Eich p. 8. J. 180. Guter Abdruck.
638. Pascha J. F. Weitsch. Idem p. 8. J. 181. Ebenso.

C. B. Rode.

639. Die Grablegung. f.
640. J. H. Rode. Brustbild. Radirt und Aquatinta. 4. Selten.

A. F. Oeser.

641. Die Darstellung im Tempel, in Rembrandt's Manier. qu. f.

L. F. Oeser.

642. Christus und die Jünger von Emaus. Rembrandt del. gr. 4. Selten.

Nothnagel.

643. S. P. Orth, Dr. Jur. 4.

J. C. Leichsenring.

644. Der Gelehrte in der Studirstube. T. Wyck p. 4. Selten.

J. F. Bause.

645. Wtenbogaerd. Copie nach Rembrandt. f. Keil 246. Selten.

H. Pfenninger.

646. 3 Bl. A. Hoppach, Diodati, und Vernet. Nach Holbein, Arlaud u. A. 4.

C. Weisbrodt.

647. Paturage Hollandois. J. Pynacker p. Voll. von J. P. Le Bas. qu. f.

J. Schmuzer.

648. Das Wunder mit der Zunge des St. Johannes von Nepomuk. A. Maulpertsch p. f. Selten.

F. E. Weirotter.

649. 6 Bl. Landschaften. Aus verschiedenen Folgen. f. qu. 4.

P. C. Dunker.

650. 3 Bl. Genrebilder, nach A. van Ostade. 4. qu. 4. Scharf beschnitten.

P. W. Schwarz.

651. Ein Felsenthal bei Sorrento. J. P. Hackert del. f. Selten.

Unterkirchner.

652. Italienische Landschaft. Copie nach J. Both. f. Selten.

A. Bartsch.

653. 2 Bl. F. Bol, und J. de Baker. Se ipse del. 4.

J. Hauber.

654. Die Kinder bei dem Fruchtkorbe. B. Murillo p. f.

J. C. Klengel.

655. Kleine Landschaft mit Fischern. qu. 4.

F. Kobell. *)

656. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8.

---

*) Vergl.: Catalogue raisonné des Estampes de F. Kobell. Par E. Baron de Stengel. Nuremberg 1822. 8.

J. F. Morgenstern.

657. Kleine Landschaft mit Figuren. J. Ruysdael p. qu. 4.

M. von Molitor. *)

658. Landschaft mit Fischer und Knabe. qu. f.
659. Landschaft mit der Kuh auf der Brücke. qu. f.
660. Die Landschaft mit der Betsäule. qu. 4.

K. W. Kolbe.

661. Die Hirschjagd. gr. qu. f.
662. 2 Bl. Waldparthieen mit Figuren. qu. f.

J. P. Veith.

663. Landschaft mit Hirschjagd. J. Ruysdael del. qu. f. Vor der Schrift.

C. W. Müller.

664. Zwei Arabesken zu Goethe's Gedichten. B. Neher inv. f.

J. A. Klein. **)

665. 2 Bl. Die bepackten Esel. 1820. qu. 4.

J. C. Erhard.

666. Russische Regimentskasse von Kosaken escortirt. qu. 4.

Unbekannter Künstler.

667. 3 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 4. qu. 8.

Münchener Radirverein.

668[a–e]. 40 Bl. Radirungen von Dyck, Gail, Kirchner, Morgenstern, Neureuther, Voltz, Würthle, Zimmermann etc. etc. 5 Hefte in qu. 4. München 1843 etc.

J. C. Schultz.

668[f]. 6 Bl. Malerische Ansichten in Danzig. Mit dem Titel: Danzig und seine Bauwerke etc. 2. Lief. Danzig 1848. gr. qu. f.

B. *Italienische Meister.*

O. Fialetti.

669. Die Hochzeit zu Cana. G. Tintoretto p. qu. f. B. 2. Brüchig.

H. Caracci.

670. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 2. Späterer Abdruck mit der Adresse von van Aelst. Nebst Copie.

G. Reni.

671. Der heil. Hieronymus in der Wüste. f. B. 15. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

---

*) Vergl.: Catalogue raisonné de l'Oeuvre d'Estampes de M. de Molitor. Par A. Bartsch. Nuremberg 1813. 8.

**) Vergl.: Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. (Von L. Ebner.) Stuttgart 1853. 8.

G. Spagnoletto.

672. Der grosse St. Hieronymus. f. B. 5. Alter Abdruck. Fleckig.

S. della Bella.

673. Die berühmte Pont neuf zu Paris. gr. qu. f. Hauptblatt. Fleckig und aufgezogen.
674. 8 Bl. Varie Figure. Reiterscenen etc. qu. 4.
675. 4 Bl. Todtentanzscenen. Oval 4.
676. Kopf eines Polen. 8.

O. Leoni.

677. S. Vouet. 8. B. 39.
678. Fr. Don Antonius Barberinus. 8. B. 15. Schöner Abdruck.

B. Castiglione.

679. Die Geburt Christi. qu. f. B. 7.
680. Brustbild eines Orientalen. 4. B. 49.

P. Aquila.

681. Das Opfer der Polyxena. P. da Cortona p. gr. qu. f. Braun.

P. Testa.

682. Die Anbetung der Könige. gr. f. B. 3. Vor der Adresse.
683. Das Opfer der Iphigenia. gr. qu. f. B. 23. Guter zweiter Abdruck vor der Adresse. Rissig.

S. Rosa.

684. 6 Bl. Der Tod des Regulus, der Tod des Polycrates, die Errettung des Oedipus und drei kleinere Blätter in Copieen. gr. f. gr. qu. f. 8. Spätere Abdrücke.

S. Cantarini.

685. Die heilige Familie. qu. 4. B. 9.

G. M. Mitelli.

686. Das Gastmahl Simon des Pharisäers. P. Veronese p. In 2 Blättern. qu. roy. f. B. 11.

C. Maratti.

687. Mariae Verkündigung, oder der Englische Gruss. f. B. 2. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

F. Piranesi.

688. 4 Bl Das Colosseum, Ponte Molle, und die Wasserfälle in Tivoli. gr. qu. f. Alte Abdrücke. Fleckig.

C. Niederländische Meister.

H. Cock.

689. Landschaft mit Tobias und dem Engel. qu. f.

H. Goudt etc.

690. 3 Bl. Die Aurora, und 2 Bl. Landschaften von J. van de Velde. qu. 4. qu. 8. Späte Drücke.

P. Soutman etc.

691. 4 Bl. St. Laurentius, nach Elzheimer, Landschaft von Nieulandt, Kreuzabnehmung von Jordaens etc. f. 4. qu. f. Meist beschädigt.

F. van den Wyngaerde.

692. Innocentius X. Brustbild. 4. Selten.

P. de Laer.

693. Die Schweine und die Esel. qu. 4. B. 4. Alter guter Abdruck.

A. van der Cabel.

694. Die Landschaft mit den Figuren im Schatten der Bäume. qu. f. B. 39. Schöner Abdruck vor der Nummer.

H. van Swanevelt etc.

695. 5 Bl. Die Landschaft mit dem Zeichner, später Druck; zwei Landschaften von A. van der Cabel, beschädigt; und Copieen der Hirten und der pissenden Kuh von F. de Neve und N. Berghem. qu. f.

C. du Jardin und **D. Stoop.**

696. 6 Bl. Viehstücke. qu. f. Späte Abdrücke.

A. van Ostade.

697. Der Bauer in der Hausthür. 8. B. 9. Leidlicher Abdruck. Fleckig.
698. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Früher Abdruck vor der verstärkten Bordüre, jedoch scharf beschnitten, rissig und fleckig, und die Ecken verletzt.
699. Das Bauernpaar. 8. B. 24. Alter schöner Abdruck.
700. Der Bauer mit der Frau in Unterredung. 8. B. 37. Späterer Abdruck.
701. Der Schweinschlächter. 4. B. 41. Leidlicher Abdruck.
702. Der bucklige Geiger. 8. B. 44. Leidlicher Abdruck.

Rembrandt van Ryn.

703. Der Tod der Jungfrau Maria. gr. f. Bartsch 99. Ein Hauptblatt in altem zweiten Abdrucke, der untere Rand jedoch abgeschnitten.
704. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Alter zweiter Abdruck.
705. Christus heilt die Kranken, genannt La petite Tombe. qu. f. B. 67. Alter guter dritter Abdruck.

706. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. B. 98. Alter Abdruck, jedoch duplirt und beschnitten.
707. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Zweiter guter Abdruck.
708. St. Hieronymus im Zimmer, Nachtstück. qu. 4. B. 105. Aelterer zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
709. Die Abnehmung vom Kreuz. 4. B. 83. Leidlicher Abdruck.
710. Christus am Oelberge. kl. 4. B. 75. Späterer Abdruck.
711. Der Schulmeister. 8. B. 123. Leidlicher Abdruck.
712. Rembrandt's Mutter, im Lehnstuhl sitzend. 4. B. 344. Alter guter Abdruck. Zwei Ecken defect.
713. Der Meister selbst mit der Halsbinde. 4. B. 17. Guter dritter Abdruck.
714. Wtenbogaerd. f. B. 279. Späterer Abdruck.
715. J. A. van der Linden. 4. B. 264. Ebenso.
716. Joseph deutet dem Pharao die Träume. 8. B. 37. Alter zweiter Abdruck. Fleckig.
717. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Alter Abdruck. Fleckig.
718. 13 Bl. Copieen nach verschiedenen Blättern von Rembrandt, dabei der Samariter in der schönen Copie von S. Savry. In verschiedenem Format.

J. G. van Vliet.

719. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt inv. f. Bartsch 1. Alter Abdruck, aber beschädigt.
720. Der lachende Krieger, genannt Democritus. Idem inv. f. B. 21. Schöner Abdruck, aber braun und fleckig.
721. Büste eines Greises. Idem inv. 4. B. 25. Mit ausgebesserten Rissen.
722. Die Auferstehung Christi. gr. 4. B. 10. Schöner Abdruck.

S. Savry.

723. 2 Bl. Der Zinsgroschen. Rembrandt inv. qu. f.; und Kopf eines Greises. J. Livens inv. 4. Beide verschnitten.

J. Visscher.

724. 7 Bl. Bauernstücke, nach A. van Ostade und A. Brouwer; und Landschaften mit Vieh nach N. Berghem. Aus verschiedenen Folgen. 4. qu. 4.

C. Visscher.

725. Die wandernden Musikanten. A. van Ostade p. f. Späterer Abdruck.

D. Danckerts.

726. Die Schenke beim Felsen. N. Berghem p. qu. f. Mit des Meisters Adresse.

B. Holsteyn.

727. J. van der Burch. Brustbild. G. Terburg p. f. Späterer Druck. Fleckig.

J. Both.

728. 3 Bl. Landschaften. f. qu. f. B. 3. 5. 8. Zweite Drücke mit den Nummern.

A. van Everdingen etc.

729. 2 Bl. Die drei Lastträger. qu. 4., und das liegende Schwein, von M. de Bye. qu. 4. Neuere Abdrücke.

R. Zeeman.

730. 3 Bl. Seestücke, aus der Folge der Seeschlachten etc. qu. f. B. 100. 106. 110. Theils scharf beschnitten, theils spätere Abdrücke.

Unbekannter Meister.

731. Strandscene bei Ungewitter, vielleicht bei Katwyck. Rechts ein dem Untergange nahes Schiff mit einigen Matrosen darauf, welchen sechs Matrosen, die in der Mitte des Blattes mit geretteten Waaren zum Theil beschäftigt sind, Hülfe angedeihen lassen wollen. Links ein Mann zu Pferd, welcher der Scene zusieht, und im Hintergrunde derselben Seite ein alter hoher Thurm. Dies geistvolle Blatt ist vielleicht von R. Roghman. Breite 9 Zoll 11 Lin., scheint jedoch auf der linken Seite abgeschnitten; Höhe 5 Z. 3 L., wo jedoch ebenfalls fehlen könnte.

A. Waterloo.

732. 9 Bl. Dorf- und Flussansichten, aus der Folge B. 21 etc. qu. 8. Meist aus dem Verlage von Ottens.
733. 2 Bl. aus der Folge der Rheinansichten. qu. f. B. 92. 93. Ersteres älterer Abdruck.
734—735. 2 Bl. Die beiden Hütten am Felsen, und die Ruhenden bei der Herberge. qu. f. B. 76. 95. Selten. Letzteres grauer Abdruck.
736. 4 Bl. Landschaften. f. qu. f. B. 110. 117. 118. 119. Theils graue, theils spätere Abdrücke.

J. Luycken.

737. Der jährliche triumphirende Umgang zu Antwerpen. qu. f.

G. Lairesse.

738. 3 Bl. Samuel salbt Saul, Antonius und Cleopatra, und die Grossmuth des Scipio. gr. qu. f. f. Braun.

D. Französische Meister.

M. Dorigny.

739. 3 Bl. Lot und seine Töchter. S. Vouet p. f. Rob.-Dum. 69.; und 2 Bl. aus der Anbetung der Könige. Idem p. qu. f. R.-D. 56.

A. Bosse.

740. Die Ceremonien beim Heiraths-Contract zwischen dem Könige von Polen und der Prinzessin Gonzaga. qu. f. Selten.

J. Callot.*)

741. Der berühmte grosse Jahrmarkt. gr. qu. f. Copie, nur aus einer Platte bestehend, und wo der untere Rand von einem Exemplar der zweiten, in Nancy gestochenen Originalplatte beigefügt ist. Aufgezogen und mit Ausbesserungen.
742. C. Deruet,**) in ganzer Figur, mit seinem Sohne. f. Mit einem Flecke.
743. 15 Bl. aus der Folge der grossen Misères de la Guerre. Nr. 1—9. 12. 13. 15—18. kl. qu. f. Alte schöne Abdrücke.
744. Die Predigt des St. Nicolaus. qu. f. Die obere linke Ecke defect.
745. Die grosse Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. f. Copie mit der Adresse von J. B. de Poilly.
746. 13 Bl. aus der Folge: Les Fantaisies. qu. 8. Gute Abdrücke mit der Adresse von Israel. Zwei Blatt scharf beschnitten.
747. 8 Bl. aus der Folge des Lebens Christi. qu. 8. Gute Abdrücke mit der Adresse von Israel.

F. Perrier.

748. 3 Bl. Die heilige Familie, die Flucht der heil. Familie, und die Enthauptung Johannis. qu. f. f. Rob.-Dum. 1. 2. 8. Zum Theil frühe Abdrücke mit der Adresse von le Blond, aber fleckig.

C. Vignon.

749. Die Taufe des Kämmerers. f. R.-D. 22. Erster Abdruck vor der Adresse. Selten.

---

*) Vergl.: Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot. Par M. E. Meaume. I. Parthie. Nancy 1853. 8. Die zweite Abth. dieses vorzüglichen Buches wird den Katalog des Callot'schen Werkes enthalten.

**) Ueber den Maler Deruet vergl.: Recherches sur la Vie et les Ouvrages de C. Deruet. Par M. E. Meaume. Nancy 1853. 8.

N. Chapron.

750. Bacchus und Venus. qu. f. R.-D. 58. Verschnitten.

J. Silvestre.

751. 18 Bl. Hafenansichten, und italienische Ansichten. Rund 4. und qu. 8.

J. Bellangé.

752. Der todte Christ im Schoosse der Maria. f. Verschnitten.

P. Scalberge.

753. Psyche im Olymp. L. Cigoli inv. qu. f. R.-D. 40. Guter Abdruck. Selten.

G. Morin.

754. R. Arnault. Brustbild. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 42. Guter Abdruck.

F. Ertinger.

755. 2 Bl. Scenen aus Moses' Leben. R. La Fage inv. f.

H. Mauperché.

756. 6 Bl. Die Folge der kleinen Landschaften mit Staffage. kl. qu. 4. R.-D. 28—33. Selten.

C. Erard.

757. Rembrandt, sich aufstützend. Brustbild. Copie nach dessen Radirung. 4.

J. Parrocel.

758. Die Beschneidung. qu. 4. R.-D. 27.

S. Thomassin.

759. Ungenanntes Portrait von Boucon. L'Étude fut toujours l'objet. S. Thomassin fec. aqua forti. J. Lépicié sc. f.

J. P. Le Bas.

760. Der Goldwäger. Copie nach Rembrandt. f. Ohne Plattenrand.

B. de La Barthe.

761. Felsige Landschaft mit Figuren. D. Teniers p. qu. f.

C. H. Watelet.

762. J. Sarrau. Brustbild. C. N. Cochin del. 4.

A. de Marcenay.

763. Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdruck. Fleckig und ohne Plattenrand.

764. Stanislaus Augustus, Poloniae Rex. Medaillon, von einem Adler gehalten. N. Paciarelli p. 4.

765. Portrait eines Mannes mit Krause. A. van Dyck p. kl. 4. Ohne Plattenrand.

P. H. Prevost.

766. 2 Bl. Heil. Familie nach Schidone, und Abnehmung vom Kreuz, nach Spagnoletto. kl. f.

J. J. de Boissieu.

767. Brustbild eines Mannes. A. van Dyck p. 4. Rigal 126. Neuerer Abdruck wie die Folgenden.
768. Landschaft mit Vieh und Hirten. N. Berghem p. qu. f. R. 131.
769. Schiffsbau in Savigny. qu. f. R. 69.

E. Englische Schule.

W. Baillie.

770. Männlicher Kopf mit Bart. 1761. 8.
771. Brustbild eines Greises. 1762. Oval kl. 8.

V. Lithographien.

772. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. Nach J. van Goyen und J. Wynants von L. Ekeman Allesson. Tondrücke. gr. qu. f.
773. Seeufer mit Schiffbruch, nach A. van Everdingen von Demselben. Ebenso. gr. qu. f.
774. Landschaft mit Figuren. Nach L. van Uden von J. Kogels. Ebenso. gr. qu. f.
775. Maximilian Joseph I. von Bayern. Brustbild. Nach J. Muxel von N. Muxel. Ebenso. gr. f.
776. Wilhelm Wolffgang, Herzog von Neuburg, in ganzer Figur. Nach A. van Dyck von W. Flachenecker. gr. f.
777. Bauern im Wirthshaus. Nach D. Teniers von R. Leiter. qu. f.
778. Brustbild eines Spaniers. Nach D. Velasquez von J. A. Mayr. f. Im Rande fleckig.
779. Ruhige See mit Schiffen. Nach A.(?) van de Velde von A. Borum. qu. f. Ebenso.
780. Reiter und andere Figuren in einer Landschaft. Nach P. Wouwerman von F. Hohe. qu. f.
781. Friederike Caroline, Königin von Bayern. Brustbild. Nach J. Stieler von Selb. f.
782. Landschaft mit Viehheerden. Nach N. Berghem von Deroy. Dresdner Gallerie. Chin. Papier. gr. f.

783. Der Raub des Ganymed. Nach Rembrandt von Léon Noel. Dresdner Gallerie. Chin. Papier. gr. f.
784. Schweinsjagd. Nach P. P. Rubens von Deroy und Léon Noel. Ebenda. Ebenso. gr. qu. f.
785. Das Kloster. Nach J. Ruysdael von J. Villeneuve. Ebenda. Ebenso. gr. qu. f. Der untere Papierrand knillig.
786. Ostade in seiner Werkstatt. Nach Ostade von Léon Noel. Ebenda. Ebenso. f.
787. Landschaft mit Viehheerde. Nach P. Potter von Deroy. Ebenda. Ebenso. qu. f.
788. Netscher und seine Tochter. Nach G. Netscher von M. Lavigne. Ebenda. Ebenso. f.
789. Schäfer aus der römischen Campagne. Nach L. Robert von Sprick. qu. f.
790. 5 Bl. Landschaften, Viehstücke und Genrebilder. Von J. Weissenbrugh, H. van den Sande Bakhuyzen, A. Schelfhout u. A. Tondrücke. Aus dem Album Niederländischer Meister. qu. f.
791. Jacob und Rahel am Brunnen. Lith. von Reinick. qu. 4.
792. Rembrandt und seine Frau. Nach Rembrandt von A. Morin. Dresdner Gallerie. Chines. Papier. gr. f.
793. Das berühmte Abendmahl des L. da Vinci. Lith. von J. G. Schreiner. Chin. Papier. qu. roy. f.
794. Dasselbe, lith. von G. Bodmer. Ebenso. qu. roy. f. Im Rande etwas brüchig.

Neuere Kupferstiche.

P. Adam.

795. Uebergang über die Beresina. C. Langlois p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt. Der Rand rissig.

F. G. Aliamet.

796. Le Remède, oder die Clystierspritze. J. Jeaurat p. f. Fehlt Le Blanc.

F. Arnold.

797. Grossfürstin Helena Pawlowna. Brustbild. F. Schröder p. f.

A. Bartsch.

798. 17 Bl. Copieen nach seltenen Meistern, oder die beiden Bilderhefte zum Peintre-Graveur. qu. f.

F. Bartolozzi.

799. Scene aus Shakespeare's Twelfth Night, Akt V, Sc. I. W. Hamilton p. Punktirt. gr. qu. f. Etwas wurmstichig und fleckig.

J. F. Bause.

Alte Abdrücke.

800. 2 Bl. Brustbilder eines Alten und einer Alten. Rembrandt p. Radirt. f. Keil 25. 26.*) Selten.
801. Die Vertraute. J. Kupetzky p. f. K. 34.
802. Der Persianer. Fr. Mieris p. K. 33.
803. Dasselbe schöne Blatt.
804. Chr. Henriette Koch als Pelopia. A. Graff p. f. K. 189.
805. Artemisia. G. Reni p. f. K. 15.
806. Die drei Apostel. M. Angelo da Caravaggio p. Radirt. qu. f. K. 7. Vorzüglicher Abdruck, aber fleckig.
807. 2 Bl. M. A. v. Thümmel. F. Oeser p., und F. Ferg. 8. K. 176. 177. Matte Drücke.
808. C. S. Horn. J. F. W. von Charpentier p. f. K. 192. Selten.
809. C. W. Visscher. J. Schmidt p. f. K. 214. Erster sehr seltener Abdruck mit Fisscher.
810. Venus und Amor. C. Cignani p. f. K. 12.
811. Petri Reue. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta, in Braun. qu. f. K. 9.
812. Die studirende Kunst. Idem del. Aquatinta. qu. f. K. 17.
813. Paulus Sarpius. 8. K. 157. Sehr selten.
814. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta, braun gedruckt. f. K. 32.
815. Lucinde. P. Falconet p. Schwarzk. f. K. 31. Selten.
816. Dasselbe.
817. Doris, Büste. (Portrait der Dichterin Lange). 8. K. 173. Sehr selten.
818. Gegend von Weimar. A. F. Oeser del. Aquatinta in Braun. f. K. 109. Mit einigen Flecken.
819. Zwei Studienköpfe. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. f. K. 19. Selten. Dritter Abdruck in Braun.
820. J. Winkelmann. A. Maron p. f. K. 205.
821. G. W. Leibnitz. A. Scheits p. f. K. 204.
822. Casp. Richter. A. Graff p. f. K. 229. Ohne Plattenrand.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von Dr. G. Keil. Leipzig 1849. 8.

823. J. H. Küstner. Idem p. f. K. 233.
824. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. f. K. 16. Mit einem kleinen Flecken.
825. C. M. Wieland. G. O. May p. K. 209.
826. Portrait eines strickenden Mädchens. A. F. Oeser del. Aquatinta in Braun. f. K. 28.
827. H. G. Koch. f. K. 188.
828. J. Fr. Kees. C. F. R. Lisiewsky p. f. K. 234.
829. Friedrich II., König von Preussen. A. Pesne p. f. K. 123. Sehr selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.
830. Ein Mannskopf, mit Mütze und Feder. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta in Braun. f. K. 24.
831. Pierre Mauru. A. F. Oeser p. f. K. 230. Ohne Plattenrand.
832. Paul Petrowitsch. f. K. 122. Selten.
833. Dasselbe. Fleckig.
834. Joseph II. f. K. 118. Sehr selten. Fleckig.
835. J. Aug. Ernesti. A. Graff p. 8. K. 161. Selten.
836. Mädchen mit dem Schoosshund. J. Reynolds p. Punktirt. 4. K. 38. Dritter sehr seltener Abdruck. Ohne Plattenrand.
837. Ein Todtenkopf. A. F. Oeser del. Roth punktirt. qu. 4. K. 22.
838. Wieland's Idris. H. Ramberg del. 4. K. 65.
839. E. Platner. A. Graff p. f. K. 216.
840. Conr. Wilhelmi. C. A. Schwarz p. f. K. 243. Selten.
841. Gottl. Joh. Ludw. Graf v. Hochberg-Rohnstock. F. Krause p. f. K. 152. Selten.
842. Dasselbe.
843. C. W. Müller. A. Graff p. f. K. 220.
844. Dasselbe. Grauer Druck.
845. Louis August von Dänemark. A. Graff p. f. K. 134. Grauer Druck.
846. H. E. D. von Werder. P. J. Bardou p. f. K. 154. Dritter seltener Abdruck vor der Schrift.
847. D. Quirin Gottlob Schacher. A. Graff p. f. K. 223.
848. Dasselbe.
849. Heinr. Fr. J. Apel. Idem p. f. K. 224.
850. D. H. Gottfr. Bauer. Idem p. f. K. 221.
851. Just. H. Hansen. Idem p. f. K. 241.
852. Angelica Kaufmann. J. Möglich inv. Punktirt. gr. 8. K. 219. Selten.

853. Der Friede und der Ueberfluss. A. F. Oeser del. Radirt. f. K. 18. Etwas fleckig.
854. J. B. Basedow. kl. f. K. 184.
855. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. f. K. 23. Seltener Abdruck, roth gedruckt.
856. Gottfr. Winkler, der Vater. A. Graff und A. F. Oeser inv. f. K. 225.
857. Dasselbe.
858. J. A. von Segner. H. Füger p. 4. K. 203. Ohne Plattenrand.
859. W. Pitt. P. Hoare p. f. K. 142. Sehr selten. Fleckig.
860. C. Goldoni. In Pitteri's Manier. 8. K. 174. Selten. Ohne Plattenrand.
861. N. L. Graf von Zinzendorf. 8. K. 146. Ebenso.
862. Gräfin Sophie Charlotte von Stolberg-Wernigerode. 8. K. 145. Sehr selten. Scharf beschnitten und fleckig.
863. J. T. Richter. A. Graff p. 8. K. 231. Selten.
864. M. A. von Thümmel. A. F. Oeser del. 8. K. 177. Grauer Druck.
865. F. Ferg. Se ipse p. 8. K. 176. Braun.
866. G. W. Rabener. A. Graff p. 8. K. 186.
867. J. P. Uz. 8. K. 197.
868. C. C. Gärtner. 8. K. 187.
869. G. Winkler, der Sohn. J. F. A. Tischbein p. 8. K. 226. Sehr selten. Fleckig.
870. Derselbe, anders dargestellt. Idem p. 8. K. 227.
871. C. G. Wendler. Radirt. kl. f. K. 247.
872. Die Köpfe des Ulysses und Diomedes. qu. 8. K. 20. Selten.
873. Titelkupfer zu Rocoles Geschichte der Betrüger. gr. 8. K. 46. Sehr selten.
874. Titelkupfer zu Wieland's Oberon. A. F. Oeser del. 8. K. 62.
875. Vignette mit zwei Genien. qu. 8. K. 72. Selten, wie die Folgenden.
876. Vignette mit dem Satyr. J. Casanova del. qu. 8. K. 75. Copie von L. Zucchi.
877. Genius mit Weintraubenkorb. kl. 8. K. 82.
878. Titelkupfer zu Weisse's kleinen lyrischen Gedichten. qu. 8. K. 92. Selten.
879. Vignette. In der Mitte, bei einer Pyramide, sitzt ein nach vorn gewendeter Genius, mit der Linken ein Buch haltend, mit der Inschrift: Bibliotheca Ordinis — — Mitav. Rechts an der Pyramide ein Schild mit drei Schwertern und einer

Krone und der Umschrift: Sic decus honoris. Unten links eine Erdkugel, Zirkel etc. Wahrscheinlich nach A. F. Oeser. Höhe 3 Z. 9 L. Breite 2 Z. 6 L. Dies geistreiche Blättchen scheint ächt zu sein, und fehlt K.

880. 14 Bl. Das schalkhafte Mädchen, die fleissige Hausfrau, Rosetta, Gellert, Ramler, Uz, Rosenmüller etc. f. 4. 8. Fast sämmtlich alte Abdrücke, aber fleckig oder sonst beschädigt.

J. F. Beauvarlet.

881. Toilette pour le Bal. F. de Troy p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

St. della Bella.

882. 35 Bl. Diverses Exercises, Divers Testes, Divers Embarquemens etc. In verschiedenem kleineren Format. Meist gute Abdrücke.

D. Berger.

883. 282 Bl. Verschiedene Darstellungen aus dem reichen Werke dieses Meisters, bestehend in historischen Darstellungen, Portraits, Bücherkupfern. Meist gute Abdrücke. In verschiedenem, meist kleinerem Format.

J. P. Bitthäuser.

884. Das heilige Abendmahl. L. da Vinci p. gr. qu. f. Subscriptionsexemplar. Fleckig.

M. Blot.

885. La Vanité, oder das junge Weib mit der Blume. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.

A. W. Böhm.

886. 334 Bl. Das fast vollständige Werk dieses ausgezeichneten Künstlers, bestehend meist in Bücherkupfern zu den beliebtesten Büchern seiner Zeit, Portraits etc. Fast sämmtlich vorzügliche Abdrücke vor der Schrift. Mehrere Blätter doppelt. In verschiedenem, meist kleinerem Format. In einer Mappe.

F. Bolt.

887. 169 Bl. des Werkes dieses geschickten Künstlers, enthaltend Bücherkupfer, Portraits etc. In verschiedenem, meist kleinerem Format.

L. Bonnet.

888. 2 Bl. Le bon Logis, und A beau Cacher. Galante Darstellungen. S. le Clerc del. f. Rothstiftmanier.

B. Rossi.

889. 32 Bl. Suite de Vases. E. A. Petitot inv. Radirt. f.

J. C. Brandt.

890. 9 Bl. Thierstudien, Figuren und Landschaften. Radirt. 8. qu. 8. Selten.

K. L. B. Buchhorn.

891. Lairesse's Frau und Kind. G. Lairesse p. f. Guter Abdruck.

J. Callot.

892. 13 Bl. aus der Folge: Les Fantaisies. qu. 8. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.
893. 10 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. qu. f. Gute Abdrücke.
894. 21 Bl. Variae tum passionis Christi tum vitae beatae Mariae viriginis, deren mehrere auf einer Platte. qu. 8. Spätere Drücke.
895. Die Marter des St. Sebastian. qu. f. Zweiter Abdruck.
896. 35 Vorst. Capricci di varie Figure. qu. 8. Copieen.

J. Camerata.

897. La Menagère Saxonne. C. Hutin p. f.

F. Catel.

898. 47 Bl. Bücherkupfer. Nach ihm von verschiedenen Stechern. 8.

Le Clerc.

899. 25 Bl. aus der Folge der Divers Desseins de Figures etc. qu. 8.

P. Chenu.

900. Ferdinand III. Brustbild. P. Soutman p. 8.

J. Chevillet.

901. Graf Tilly. L. Kilian del. 4.

D. Chodowiecki.

Eine reiche Sammlung in meist guten alten nicht den Büchern entnommenen Abdrücken, nach dem Catalog von Jacoby geordnet.

902. Eine stehende Dame en face. 4. Jacoby 5.
903. Ein Bauerjunge, en face. 4. 6.
904. Ein Bauerjunge. 4. 7. Sehr seltener Abdruck, braun gedruckt.
905. Der König Friedrich der Grosse zu Pferde. f. 9.
906. Zwei umschlungen stehende Damen en face. 8. 10.
907. Zwei sitzende Damen. 8. 11.
908. Russische Gefangene, von preuss. Militair durch Berlin

escortirt. qu. 4. 12. Schöner Abdruck mit Aquatinta.

909. Eine Gesellschaft. qu. 4. 14. Vorzüglicher Abdruck mit Aquatinta.

910. Zwei sitzende Damen. kl. 8. 15. Matter Druck.

911. Ein Studienstück. Eine Frau, die ihr Kind stillt. qu. 4. 24. Copie.

912. Türken zu Pferde. qu. 8. 25.

913. Ein Viehstück. C. W. E. Dietrich p. qu. 4. 26.

914. 2 Bl. Bettelfrauen. 8. 27. 28.

915. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. 29. 30.

916. Eine Frau sitzend, mit Kind. qu. 12. 31.

917. Eine Bettelfrau mit drei Kindern. 8. 32.

918. 2 Bl. Mädchen. 8. 33. 34.

919. Drei Damen am Fenster. 8. 35.

920. Ein Kind im Buche lesend. 12. 36.

921. Zwei Alte und ein Kind. qu. 8. 37.

922. Ein Knabe am Bratenwender. qu. 4. 38.

923. Das Brandenburger Thor zu Berlin. qu. 8. 39.

924. Eine Frau mit drei Kindern. 8. 40.

925. Eine Frau mit zwei Kindern. 8. 41.

926. Türken zu Fuss und zu Pferde. 8. 42.

927. Drei Türken. 8. 43.

928. Türken, im Vordergrunde drei, im Hintergrunde sechs. qu. 8. 44.

929. Allegorie auf die Vermählung der Prinzessin von Preussen Friederike Sophie Wilhelmine. f. 46.

930. Dasselbe.

931. Friedericus Rex Borussorum. A. Vanloo p. 8. 49. Mit dem breiten Plattenrande rechts.

932. Eine Caravane. qu. 8. 50. Knapp beschnitten und fleckig.

933. 12 Bl. Vorstellungen aus Minna von Barnhelm. 8. 52. Ohne Plattenrand.

934. 4 versch. Vorstellungen zu Basedow's Elementarwerk. qu. 4. 54. Erster Abdruck mit der Bezeichnung: Tab. XXVII., während Linck (Kunstblatt 1838. Nr. 41) angiebt, dass dies ein zweiter Abdruck sei.

935. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit Tab. XVIII. Fleckig.

936. Dasselbe. Aufgeätzt.

937. Action près de Cochzim, und Medaille darauf. qu. f. 55. 56. Ersteres fleckig.

938ª. Vorstellungen zu Basedow's Elementarwerke in vier Abtheilungen. qu. 4. 57.
938ᵇ. Dasselbe. Etwas vergilbt.
939. 12 Bl. Vorst. aus Don Quichotte. 8. 58. - Erste, sehr seltene Abdrücke vor der Schrift, doch zerschnitten.
940. Titelk. zu Vademecum 5. Th. gr. 8. 59.
941. Gleichheit aller Stände im Grabe. qu. f. 60.
942. Zu Basedow's E.-W. Menschen und Thiere in ihren Vergnügungen. qu. 4. 61.
943. Dasselbe. Aufgeätzt.
944. Zu demselben in 3 Abtheilungen. qu. 4. 62. Aufgeätzt.
945. Zu demselben in 4 Abtheilungen, Strafen vorstellend. qu. 4. 63. Fleckig.
946. Dasselbe. Matter Druck.
947. Dasselbe. Retouchirt.
948. 3 Bl. Vignetten zur Leichenode der W. Daun. qu. 8. 8. 64. 65. 66.
949. Die Türkenschlacht v. 1. Aug. 1770. qu. f. 68.
950. 2 Bl. Titel und Vignette zu Buffon's Naturlehre. 8. 70. Auf einer Platte unzerschnitten. Das erste vor dem Namen des Künstlers.
951. 3 Bl. Vorstellungen zu Basedow's Agathocrator. 8. 71. 72. 73. Sehr seltene Abdrücke auf einer Platte, unzerschnitten. Siehe Linck.
952. 12 Vorstellungen aus Orlando furioso. 8. 74. Zerschnitten.
953. Cabinet d'un Peintre. qu. f. 75.
954. T.-K. zu Sulzers Theorie. qu. 4. 76. Fleckig.
955. T.-K. zu Abt vom Verdienst. 8. 77.
956. Ein wandernder Trupp. Schm. qu. 8. 78.
957. Dasselbe auf Einem Blatte abgedruckt mit: Ein Scharmützel. qu. 8. 79., und verschiedene Figuren. qu. 8. 80.
958. Zwei Vorstellungen auf einem Blatte. qu. 8. 81. Erster Abdruck mit Plattengrat und den mit der kalten Nadel radirten nackten vier Kindern.
959. A la Charité. Studienblatt mit Figuren. 8. 82.
960. Eine Medaille auf das Jubiläum der französ. Kirche zu Berlin. qu. 8. 85.
961. Vignette; Bücherzeichen der Bibliothek des evang. Seminars zu Berlin. 8. 87.
962. 56 Bl. zu verschiedenen Ausgaben von Sebaldus Nothanker. S. 92—96. 100—104. 122. 129—132. 154—158

Einige in schönen Abdrücken, unzerschnitten Die meisten matte Abdrücke und beschädigt. Fast sämmtlich doppelt und dreifach.

963. C. G. v. Thiele. 8. 97.
964. Cäsars Marsch über die Appeninen. qu. 8. 99.
965. J. B. Basedow. 8. 105.
966. J. A. Philippi. 8. 106.
967. Rathsherr von Wasenberg. 8. 106[a].
968. Titelvign. zu Lavater's physiogn. Fragm. qu. 8. 107.
969. Zur Erklärung der Perspective in Sulzer's Theorie. qu. f. 109. Erster Abdruck, aber bemalt.
970. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Bezeichnung: S. 420 anstatt 900. An einigen Stellen retouchirt.
971. 12 Bl. Vorst. aus dem Deserteur. 8. 110. Erste sehr seltene Abdrücke vor der Schrift, zerschnitten.
972. Vignette. Dr. Friedländler's Bücherzeichen. 8. 111.
973. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
974. Christus. Nach Lavater's eigner Zeichnung. 4. 113.
975. Zu Basedow's E.-W. Versammlung der Götter des Olymps. qu. f. 117. Vorzüglicher Abdruck. Selten.
976. Dasselbe.
977. C. W. E. Dietrich. F. Reclam del. 4. 118. Fleckig.
978. Reiter, Wagen und Pferde, Landleute, Kinder und ein ruhender Mann. gr. qu. 8. 119.
979. Titelvignette zu Werther's Leiden. qu. 12. 120. Aus dem Buche, und mit der gedruckten Schrift: Leiden und Freuden Werthers des Mannes. Voran und zuletzt ein Gespräch. Berlin. (Von F. Nicolai).
980. Das Maskenrecht. qu. 8. 121.
981. Titelk. zu Beiträge zur Geschichte des deutschen Reichs. 8. 125.
982. Zu Lavater's Physiogn. Brustb. eines Geistlichen. 8. 126. Erster Abdruck vor der Randlinie etc. Siehe Linck.
983. Drei Kosaken zu Pferde. qu. 8. 128.
984. Dasselbe.
985. Der Banquerouteur. qu. 8. 134.
986. Dasselbe.
987. Der banqueroutirende Schuhflicker. qu. 8. 135.
988. Dasselbe.
989. Dasselbe.
990. Carrikaturen. Schmal qu. 8. 136.

991. Dasselbe.
992. Carrikaturen. qu. 8. 137.
993. Drei kleine Figurenstudien auf einem Blatte abgedruckt. 12. 138.
994. 12 Bl. Vorstellungen aus Gellert's Fabeln und Erzählungen. 8. 141. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
995. D. W. A. Teller. 8. 142.
996. Titelk. zu dem Landpriester von Wakefield. 8. 149. Erster Abdruck von der grösseren Platte und vor der Seitenzahl.
997. 2 Bl. Titelk. zu Bianca Capello I. u. II. Th. 8. 150. 457.
998. Vign. zum 2. Theile des Werther. qu. 12. 152.
999. Titelvign. zu Tielke, Beiträge zur Kriegskunst. qu. 8. 153.
1000. 12 Bl. Vorst. aus dem Landpriester von Wakefield. 8. 159. Zerschnitten.
1001. 12 Bl. Vorst. aus Gellerts Fabeln. 8. 160. Auf 1 Bogen, unzerschnitten. Selten.
1002. Titelvign. zu Tielke, Beiträge zur Kriegskunst. qu. 4. 161. Erster Abdruck mit der französ. Unterschrift: Ces armes etc.
1003. König Friedrich II. in röm. Costüm. gr. qu. 8. 162 Sehr seltener erster Abdruck mit der Unterschrift: FRIEDRICH IM UNGLÜCK MDCCLIX.
1004. Gellert's Monument. 8. 163.
1005. Dasselbe. Erster Abdruck vor der Unterschrift: C. F. Gellert's Ehrendenkmal.
1006. Wie ein Schurke Prügel empfängt. qu. 8. 165.
1007. D. J. W. Göthe. G. M. Kraus del. 8. 166.
1008. Titelk. zu Volkslieder. 8. 167. Ohne Plattenrand.
1009. 2 Bl. Titel und Portrait zum Musenalmanach von Voss. 8. 168. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1010. 2 Bl. Wiederholung desselben mit Abänderungen. 8. 175.
1011. Titelk. zu Don Quichotte 1. Th. 8. 169.
1012. 12 Bl. Vorst. aus Sophiens Reisen oder Geschichte des Predigers Gros. 8. 172. Zerschnitten.
1013. 12 Bl. Dasselbe.
1014. 8 Bl. derselben Folge. Aeusserst seltene Aetzdrücke, somit auch vor der Schrift, auf 4 Blatt unzerschnitten.
1015. 3 Bl. Titelk. und Vign. zu Schimmel's Spiele für Kinder. 8. 173. 174. 176.
1016. Zu Gesangbuch im Philanthropin zu Dessau 1. Bd. 8. 177.

1017. Zu Christi Bergpredigt 2. Bd. 8. 178.
1018. Zu Praktische Philosophie. Sokrates und seine Schüler. 8. 179. Braun.
1019. Dasselbe, in erstem Abdruck vor Ueberarbeitungen, das hinterste Gebäude vor der senkrechten Strichlage.
1020. Leibarzt Brückmann zu Braunschweig. 8. 180.
1021. Hofmaler Weitsch. 8. 181.
1022. Dasselbe.
1023. Dasselbe.
1024. 12 Bl. Vorstell. aus Sophiens Reisen. 8. 182. Matte Drücke vor der Schrift. Zerschnitten.
1025. 12 Bl. Vorst. aus dem gewöhnlichen Leben. 8. 183. Zerschnitten.
1026. Dasselbe. Ebenso.
1027. Dasselbe. Frühere Abdrücke.
1028. 12 Bl. Dasselbe, mit französ. Unterschriften. 8. 193.
1029. Dasselbe, mit Abänderungen und deutschen Unterschriften. 8. 205. Matte Drücke.
1030. Eine südländische Landschaft. qu. 8. 184.
1031. Titelk. zu Peter Menadie I. II. Th. 8. 186. 203.
1032[a]. Tit. und Portr. zum braunschw. Kalender 1778. 8. 187. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1032[b]. 12 Bl. Fortgang der Tugend und des Lasters zum Göttingschen Kal. 8. 188. Zerschnitten. Ein Blatt braun.
1033. Dasselbe. Matte Abdrücke.
1034. 8 Bl. Vorst. zu Carl Ferdiner. 8. qu. 8. 189. 190. 278. 333—36. 341. Nr. 190 erster Abdruck vor der Seitenzahl.
1035. 7 Bl. derselben Folge. 189. 190. 333. 334. 336. 341. Nr. 333 doppelt.
1036. F. E. von Rochow. f. 191.
1037. Dasselbe.
1038. Vignette. Bücherzeichen Chodowiecki's. 8. 192.
1039. Dasselbe.
1040. 2 Bl. Titel und Portrait zum braunschw. Kalender 1778. 8. 194. Erster sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1041. König Friedrich's II. Wachparade zu Potsdam. qu. f. 196. Grauer Abdruck.
1042. Dasselbe mit Abänderung, oder mit dem verkürzten Pferdefusse. 200.

1043. Dasselbe, etwas beschnitten.
1044. 2 Bl. Titel und Portr. zu Voss Musenalmanach 1778. 8. 197. Auf 1 Blatte, unzerschnitten.
1045. 2 Bl. Dasselbe. 8. 204. Ebenso.
1046. Vignette, die drei Grazien. 12. 199.
1047. Dasselbe.
1048. Titelk. und Vign. zu Stilling's Jugend. 8. qu. 8. 201. 202.
1049. Das erstere noch einmal.
1050. Vign. zum Wandsbecker Boten 3. Th. qu. 8. 207.
1051. Dasselbe, aus dem Buche.
1052. Dasselbe, eine unbekannte Copie, wo der Name links steht. Aus dem Buche, wahrscheinlich ein Nachdruck.
1053. 6 Bl. zur deutschen Uebersetzung der Candide von Voltaire. 8. 208. 208^a. 209—212. Vorzügliche Abdrücke, auf 3 Bogen, unzerschnitten.
1054. 6 Bl. Dasselbe. Zerschnitten und fleckig.
1055. 2 Bl. Scenen aus Hamlet. qu. 8. 213—14.
1056. 16 Bl. zu Leben und Meinungen Bunkel's. 8. 215—230. No. 215. 17. 21. 22. 24. vor den Nummern und Seitenzahlen.
1057. 36 Bl. Vorstell. moralischen und satyrischen Inhalts zum lauenb. Kal. 1779. 8. 231. 259. 269. Zerschnitten und meist matte Drücke.
1058. 8 Bl. zu Bürgers Gedichten. 8. 232—239. Aus dem Buche.
1059. Titelk. zu der Mann von Gefühl. 8. 240. Matter Druck.
1060. 2 Bl. Vign. zu Niemeyer's Gedichten. qu. 8. 242. 243. Aus dem Buche. Fleckig.
1061. 6 Bl. zum Lebenslaufe nach aufsteigender Linie I. Th. 8. 246—51. Nr. 246. 47 auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1062. 12 Bl. Vorstell. aus Hamlet zum Berl. Kal. 1779. 8. 252. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1063. 2 Bl. Titel und Portr. zum lauenb. Kalender. 8. 253. Auf 1 Blatte, unzerschnitten.
1064. Die Reise nach Emaus. qu. 4. 261.
1065. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu Stilling's Wanderschaft. 8. qu. 8. 262. 263. Beschnitten.
1066. Das erstere noch einmal, besserer Abdruck.
1067. 4 Bl. zu Gedichte der Dlle. Gatterer. 8. 264—267. Vorzügliche Abdrücke, auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1068. J. A. Eberhard. 8. 271.

1069. Lady Macbeth. 8. 272. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1070. 4 Bl. zu Gil Blas. 8. qu. 8. 273—276. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1071. Dieselben auf 2 Bogen, unzerschnitten, die Titelschriften jedoch beim Drucken zugelegt.
1072. Vign. Die Jünger zu Emaus. Rund 4. 277. Grauer Druck.
1073. 5 Bl. zu die wilde Betty. 8. 280—284. Auf 3 Bogen, unzerschnitten.
1074. 6 Bl. Nr. 281 u. 282 noch 3 Mal, unzerschnitten.
1075. 4 Bl. zu Gil Blas. 8. 285—288. Vorzügliche Abdrücke vor den Titeln, auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1076. 4 Bl. Dasselbe mit den Titeln. Unzerschnitten, jedoch graue Drücke.
1077. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu Lebensläufe. 8. 289. 290. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1078. Titelk. zu einem latein. Lehrbuche. 8. 291.
1079. 6 Bl. zu Peter Mark, eine Ehestandsgeschichte. 8. 292—297. Nr. 296 u. 297 auf 1 Bogen, unzerschnitten, und Nr. 294 hat einen breiten gravirten Rand und keine Nr. Sämmtlich schöne gleiche Abdrücke.
1080. 5 Bl. zu Lebensläufe II. Th. 8. 299—303.
1081. Titelk. zu Auszug aus dem Vademecum. 8. 304.
1082. Catharina II. P. Rotari p. qu. 8. 305.
1083. 12 Bl. Vorst. verschied. Inhalts zum Lauenb. Kal. 1780. 8. 306. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1084. Büste der Minerva. 8. 308.
1085. 5 Bl. Coëffures und Habillements Berlinoises. 8. 309. 310. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1086. J. J. Engel. 8. 312.
1087. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
1088. 4 Bl. Titelk. und Vign. zu Gil Blas V. VI. Th. 313—16. Auf 2 Bogen, unzerschnitten, und vor den Titelschriften.
1089. 4 Bl. Dieselben mit den Titeln.
1090. Titelk. zu Robinson Crusoe von Campe. 8. 317. Grauer Druck.
1091[a]. Vign. zu Eloge de Milord Maréchal par M. D'Alembert. Paris et Berlin 1779. 8. 318. Erster sehr seltener Abdruck von der grossen Platte. Siehe Linck.
1091[b]. Dasselbe, mit dem Titel. Aus dem Buche.

1092. 12 Bl. Vorst. natürliche und affectirte Handlungen des Lebens zum Gött. Kal. 1780. S. 319. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1093. Dasselbe, zerschnitten.
1094. 2 Bl. Moden. S. 321. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1095. 12 Bl. Vorst. aus Lessing's kl. Gedichten zum Goth. Kal. 1780. S. 320. Zerschnitten und braun.
1096. 7 Bl. zu einer latein. Grammatik. gr. S. 322—324. Vorzügliche Abdrücke, auf 4 Bogen, unzerschnitten.
1097. Titelk. zur Biblioth. der Romane 4. Th. Wittekind und Sibille. S. 325.
1098. Dasselbe.
1099. Dasselbe, ohne Plattenrand.
1100. 4 Bl. zu Stollberg's Gedichten. 8. 326—329. 2 davon auf 1 Blatt, unzerschnitten.
1101. 2 Bl. Titelk. und Vign. zum Lauenb. Kal. 1780 mit französ. Unterschriften. 8. 331. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1102. Titelk. zu Medicinische Annalen. 8. 332.
1103. Wallfahrt nach frantzösch Bucholz. gr. qu. S. 337.
1104. Vign. zu Cyrus Reisen von Claudius. 12. 339.
1105. Titelk. zur Gesch. der Zärtlichkeit. 8. 340.
1106. 2 Bl. zum Göttinger Magazin III. Th. Männl. Domestiquen. 8. 342. 343. Ersterer matt, letzterer zu schwarz.
1107. C. W. Scheel. f. 344.
1108. Dasselbe.
1109. 12 Bl. Vorst. Heirathsanträge zum Götting. Kal. 1781. 8. 345. Zerschnitten.
1110. Dasselbe, ebenso und matte Drücke.
1111. 2 Bl. Titelk. zur Geschichte eines Genies II. u. III. Th. 8. 346. 366.
1112. Vign. zu Lavater's Apocalypse. qu. 8. 347. Erster Abdruck, siehe Linck.
1113. Titelk. zu Wilh. Blumenthal I. Th. S. 348.
1114. Dasselbe.
1115. Dasselbe.
1116. 2 Bl. Anfangs- und Schlussvign. zum Leben der Gräfin von Lippe-Detmold. qu. S. 349. 350. Aus dem Buche geschnitten.
1117. Vign. zu Meissner's Skizzen. qu. S. 351. Erster Druck mit der Seitenzahl.

1118. Dasselbe, zweiter Druck. Zweimal.
1119. 3 Bl. Titelk. zur Gesch. des jungen Edelwald I. II. Th. 8. 353. 365. Ersteres doppelt.
1120. Der kleine Calas. 8. 353.
1121. General von Belling. 8. 354.
1122. 12 Vorst. Occupations des Dames. 8. 355. Auf 2 Blatt, unzerschnitten.
1123. Dasselbe, auf 1 Blatt, unzerschnitten.
1124. 12 Bl. Vorst. Heiraths-Ceremonien versch. Völker. 8. 356. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1125. 12 Bl. Vorst. Steckenpferdereien. 8. 357. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1126. 2 Bl. zum Göttinger Kalender. 8. 358. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1127. 7 Bl. Coëffures und Habillements Berlinoises. 8. 359. 362. 363. Auf 3 Bogen, unzerschnitten.
1128. Titelk. zu Memoiren des Ritters Gramont. 8. 367.
1129. Dasselbe, grauer Druck.
1130. Zum Göttinger Magazin: Weibl. Domestiquen. 8. 368. Matter Druck.
1131. 2 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. 361. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1132. 6 Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. 369—374. Erste sehr seltene und unbekannte Abdrücke vor den Seitenzahlen.
1133. 8 Bl. Dasselbe. Zweite Drücke mit den Seitenzahlen. Die letzteren beiden Nummern doppelt.
1134. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu demselben. 8. 377. 378. Ersteres sehr seltener Abdruck vor der Unterschrift.
1135. Das erstere noch einmal mit der Schrift: La Philosophie etc.
1136. Titelvign. zu Cramer's Hausandacht. qu. 8. 376. Aus dem Buche.
1137. F. G. Lüdke. gr. 8. 379.
1138. 12 Bl. Vorst. aus Voltaire's Schriften, zum Berl. Kalender 1782. 8. 380. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1139. Dasselbe. Auf 2 Bogen.
1140. 12 Bl. Vorst. Heirathsanträge zum Götting. Kal. 1782 8. 382. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1141. 3 Bl. Vign. zu Hermes Passions-Andachten. 8. 383. 405. 417. Nr. 405 seltener Abdruck mit der Unterschrift.

1142. 5 Bl. zu Rolf Krage, Trauersp. von Ewald. 8. 385—389. Meist unreine Drücke.
1143. Titelk. zu Philipp von Freudenthal. 8. 390.
1144. Dasselbe.
1145. Dasselbe, noch 2 Mal, aus dem Buche.
1146. Titelk. zu Briefe der Lady Montague. 8. 391.
1147. Titelk. zu W. Blumenthal II. Th. 8. 392.
1148. Dasselbe. Sehr seltener Aetzdruck.
1149. Titelk. zu Portraits II. Th. 8. 393.
1150. Allegorie auf die Nachdrucker. qu. f. 394.
1151. 12 Bl. Vorst. aus Sechs Schüsseln, zum Lauenb. Kal. 1782. 8. 395. Späte Drucke.
1152. 12 Bl. Vorst. aus Hist. des Croisades, zum Gothaer Kal. 1782. 8. 396. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1153. 17 Bl. Moden und Kleidungen, und Titelk. zum Lauenb. Kalender. 8. 397—400. Meist spätere Abdrücke, einige doppelt.
1154. Zum Göttinger Magazin: Eine wandernde Schauspielergesellschaft. 8. 401.
1155. 2 Bl. zu Wilhelmine Arend von Weitzel. 8. 402. 403.
1156. Vign. zu Sack's Predigten. 8. 404.
1157. Vign. zu Abhandl. über die Toleranz. 8. 406. Aus dem Buche. Oben liest man in Typen: Carl Anton Ernst Becher.
1158. 3 Bl. Titelk. und Vign. zu Lebensläufe III. Th. 8. 407. 407ª. 408. Letztere 2 auf 1 Blatte, unzerschnitten.
1159. Vignetten mit Knaben. qu. 8. 411. 412.
1160. 3 Bl. zu Die Wittwe des Predigers. 8. 413—15. Letztere zwei vor den Seitenzahlen.
1161. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu Gedichte von Sophia Albrecht. 8. 416. 416ª. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1162. 2 Bl. zu Gedichte der Dlle. Gatterer. 8. 420. 421. Zweite Abdrücke.
1163. 5 Vign. zu Blumenbach's Naturgesch. des Menschengeschlechts. qu. 8. 422—26.
1164. Titelk. zu Eberhard's Amyntor. 8. 427. Aus dem Buche geschnitten.
1165. 4 Bl. Der kleine Cäsar. 8. 428—31. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1166ª. Titelk. zu Gesch. Josephs. 8. 432.
1166ᵇ. Vign. zu Geschichte der Brüder des grünen Bundes. qu. 8. 433. Aus dem Buche. Nebst dem gedruckten Titel.

1167. Titelk. zu Leben des Prior Hartungus. 8. 434.
1168. Titelk. zu Scarron's komischem Roman. 8. 435.
1169. Zur Hermann's-Schlacht von Klopstock. qu. 4. 436. Zweiter Abdruck mit der Schrift: Knabe etc.
1170. Vign. zu Elegie von Md. Karschin. qu. 8. 437. Aus dem Gedicht geschnitten.
1171. 12 Bl. Vorst. aus Die neue Heloise. 8. 438. Aus dem Kalender geschnitten.
1172. 12 Bl. Vorst. aus Hûon de Bourdeaux-Oberon. 8. 439. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1173. 12 Bl. Vorst. Centifolium Stultorum. 8. 440. Zweite Drücke mit der hinzugefügten französ. Unterschrift. Aus dem Kalender.
1174. 7 Bl. zum Lauenb. Kal. 1783. 8. 441., und Coëffures et Habillements. 8. 442 u. 43. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1175. 13 Bl. zu Lienhard und Gertrude. 8. 381. 444—455. Auf 7 Bogen, unzerschnitten.
1176. 12 Bl. Dasselbe. 444—455. Auf 6 Bogen, unzerschnitten. Die Abdrücke vorzüglicher.
1177. 12 Bl. Dasselbe. Zerschnitten, und meist aus dem Buche.
1178. Zu Gesch. der Maurer. 8. 456.
1179. Vign. zu Abhandl. über Fortification. qu. 8. 458.
1180. 7 Bl. zu Mémoires des Réfugiés. qu. 8. 460. 93. 529. 60. 73. 93. 638.
1181. Titelk. zu Pseaumes de David. 8. 459. Matter Druck.
1182. J. E. Stosch. 8. 461. Erster Abdruck mit Stoss.
1183. 6 Bl. Vorst. aus Die Räuber. 8. 462. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1184. Zu Gesch. der Deutschen von Schmidt. 4. 463.
1185. 12 Bl. Vorst. zu Yorik's empfindsame Reisen. 8. 464. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1186. Dasselbe. Auf 2 Bogen.
1187. Dasselbe. Ebenso.
1188. Dasselbe. Retouchirt, auf 1 Bogen.
1189. 7 Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 8. 465. 466. 484. 486. 512. 528. 532.
1190. 6 Bl. zum Asmus IV. Th. 8. 468—73. Zum Theil aus dem Buche geschnitten.
1191. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu Bibl. der Romane IX. Bd. 8. 474. 75. Auf 1 Bogen, unzerschnitten und vor dem gedruckten Titel.

1192. Dasselbe. Mit dem Titel.
1193. 8 Bl. zu Carl von Carlsberg. 8. qu. 8. 476. 77. 94. 95. 510. 11. 36. 37. 6 Blatt davon auf 3 Bogen, unzerschnitten, und vor den gedruckten Titeln.
1194. Zu Geschichte der Deutschen von Schmidt. 4. 479.
1195. 12 Bl. Vorst. aus Siegfried von Lindenberg. 8. 480. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1196. 12 Bl. Vorst. aus Adelheid v. Veltheim. 8. 481. Auf 2 Bogen, unzerschnitten. Sehr seltene Abdrücke.
1197. Dasselbe. Aus dem Buche.
1198. 2 Bl. zum Lauenb. Kalender. 8. 483. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1199. 12 Bl. Vorst. aus Gil Blas. 8. 482. Sehr seltene Aetzdrücke. Auf 2 Bogen.
1200. Dasselbe, in vollendetem Abdrucke. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1201. Dasselbe.
1202. 4 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. 8. 487—90.
1203. 4 Bl. Dieselben. Unreinere oder aufgeätzte Drücke.
1204. 4 Bl. Dieselben. Ebenso.
1205. Titelk. zu Erzählungen und Gespräche. 8. 491. Matter Druck.
1206. 12 Bl. Vorst. aus dem Amerikanischen Kriege. 8. 492. Zerschnitten.
1207. Dasselbe. Sehr seltene Aetzdrücke. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1208. Peter der Grosse führt seinem Generale eine Braut zu. 8. 496. Zweiter Druck mit der Seitenzahl.
1209. Untreue. 8. 497. Ebenso.
1210a. Titelk. und Vign. zu Weisse. 8. 498. 99. Erste Abdrücke vor den Seitenzahlen.
1210b. 2 Bl. Vign. zu Weisse's Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. qu. 8. 499. Aus dem Buche. Nebst einer Copie, wahrscheinlich zu einem Nachdrucke.
1211. Zu Schmidt's Gesch. der Deutschen. 4. 500.
1212. Dasselbe.
1213. 2 Bl. Vign. zu Morgen- u. Abend-Andachten. 8. 501. 518.
1214. 3 Bl. zu Balders Tod von Ewald. 8. 502—4.
1215. 3 Bl. zu Ewald's Fischern. 8. 505—7. Erste Abdrücke, siehe Linck.
1216. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Bibl. der Romane. 8. 508. 9.

1217. Dasselbe, mit dem gedruckten Titel.
1218. Vign. zu Meissner's Skizzen. qu. 8. 478.
1219. Dasselbe.
1220. Dasselbe, Copie. (?)
1221. 12 Bl. Männl. und weibl. Figuren. 12. 513. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1222. Dasselbe. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift. Auf 2 Bogen.
1223. 12 Bl. aus Macbeth. 8. 514. Zerschnitten, und späte Abdrücke.
1224. 12 Bl. aus Der Eheprocurator. 8. 515. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1225. 12 Bl. Cultur der Menschen. 8. 517. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1226. Titelk. zur Bibl. der Romane. 8. 520.
1227. 15 Bl. zu Clarissa. gr. 8. 521—27. 550—57. Nr. 521—527 erste Abdrücke vor den Nummern, und zum Theil unzerschnitten.
1228. 12 Bl. Dasselbe. 521—27. 550—53. Zweite Drücke mit den Nummern. Letzteres doppelt.
1229. 24 Bl. zur deutschen Uebersetzung der Clarissa. 8. 797—820.
1230. La Cavalcata infortunata. qu. 4. 527[a].
1231. Andr. Böhm. 8. 530.
1232. Titelk. zur Grammaire par de la Vaux. 8. 531. Erster Abdruck vor der Inschrift, siehe Linck.
1233. 13 Bl. aus Peregrine Pickle. 8. 533. 547. Aus dem Kalender. Letzteres erster Abdruck.
1234. Thusnelde mit ihrem Vater, vom Britannicus gefangen. 4. 534.
1235. Dasselbe.
1236. 12 Bl. Vorst. aus Gesch. Heinrich's IV. 8. 539. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1237. Titelk. zur Bibl. der Romane. 8. 538.
1238. Tod des Prinzen Leopold v. Braunschweig. qu. f. 540. Seltener Abdruck mit dem Mann am schwimmenden Balken.
1239. 12 Bl. aus Cabale und Liebe. 8. 541. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1240. 4 Vign. zu einer Elegie der Md. Karschin. qu. 12. 542—45.
1241. Alleg. auf die Genesung des Generals von Holzendorf. qu. 8. 546.

1242. Titelk. zu Eine gefundene Geschichte. 8. 548. Zweiter Druck.
1243. 12 Bl. Vorst. aus Mariage de Figaro. 8. 549. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1244. 12 Bl. aus Die Jäger. 8. 559. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1245. Dasselbe. Ebenso.
1246. Dasselbe. Ebenso.
1247. Zu Erzählungen der russ. Kaiserin. 8. 561.
1248. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. 8. 562. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1249. Dasselbe. Ebenso.
1250. Titelk. zu Wills Geschichte. 8. 564.
1251. 12 Bl. Vorst. Brandenburg. Kriegsscenen. 8. 567. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1252. Dasselbe vor der Schrift. Ebenso.
1253. 12 Bl. aus Die lustigen Weiber von Windsor. 8. 568. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1254. Dasselbe. Ebenso.
1255. 12 Bl. aus Caroline von Lichtfield. 8. 569. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1256. 12 Bl. aus Coriolanus. 8. 571. Auf 4 Bogen, unzerschnitten.
1257. Verbesserung der Sitten. qu. f. 572.
1258. Kama vergiftet die Mörder ihres Gemahls. 4. 576.
1259. 4 Bl. Titelk. zu Göthe's Schriften. 8. 577—580. Nr. 578 zweiter Abdruck mit der Bezeichnung: II. Th. oben rechts.
1260. 12 Bl. Vorst. aus Camilla oder Briefe zweier Mädchen. 8. 582. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1261. Dasselbe. Ebenso.
1262. 12 Bl. Vorst. aus Der Sturm, von Shakespeare. 8. 583. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1263. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu Blumenbach's Naturgesch. 8. 585. 586.
1264. 12 Bl. aus Cäcilia. 8. 588. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1265. Allegorie auf die Einäscherung Ruppin's. qu. f. 589. Fleckig.
1266. 2 Bl. Vign. zu Gotters Gedichten. qu. 16. 581. 592.
1267. 3 Bl. Titelk. und Vign. zum Leben eines Liederlichen, und zur Kenntniss seiner selbst. 8. qu. 8. 594. 595. 597.
1268. 12 Bl. Vorst. Beweggründe und Folgen des Heirathens. 8. 598. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.

1269. 12 Bl. Vorst. Modethorheiten. 8. 599. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1270. Dasselbe. Ebenso.
1271. Dasselbe. Ebenso.
1272. Dasselbe. Ebenso. Copie mit französ. und deutschen Unterschriften. Clar et Heime sc.
1273. 12 Bl. Vorst. Anekdoten Friedrich's II. 8. 600. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1274. Titelk. zu Modethorheiten. 8. 601. Erster Abdruck mit der Copie von Henne, siehe Linck.
1275. Dasselbe, noch früherer Abdruck vor der hinzugestochenen Copie von Henne. Der Rand links ist breit.
1276. 4 Bl. Vorst. aus der Gesch. des holländ. Krieges. 8. 602. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1277. Dasselbe. Ebenso.
1278. Titelk. zu Sagen der Vorzeit II. Th. 8. 603.
1279. Titelk. zu Gedichte von Halem. 8. 604.
1280. Titelvign. zu Hermes für Eltern und Ehelustige. qu. 8. 605. Aus dem Buche.
1281. Eine kleine Landschaft. qu. 8. 606.
1282. 2 Bl. zu Wieland's Idris. 8. 607. 608. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1283. Dasselbe. Ebenso.
1284. Dasselbe. Ebenso.
1285. Dasselbe. Ebenso. Matter Druck.
1286. 12 Bl. Vorst. Gute Eigenschaften der Menschen. kl. 8. 609. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1287. 12 Bl. Vorst. aus Blumauer's Aeneïde. 8. 611. Aufgeätzt. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1288. Titelvign. zu Hermes litter. Märtyrer. qu. 8. 610. Aus dem Buche geschnitten.
1289. Titelvign. zu Kleine poët. Blumenlese. kl. 8. 612. Vor dem eingedruckten Titel.
1290. 12 Bl. Vorst. Anecdoten Peter des Gr. 8. 613. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1291. Dasselbe. Vor der Schrift, zerschnitten.
1292. 12 Bl. aus der neuen Gesch. 8. 614. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1293. 6 Bl. aus der Wendischen Gesch. 8. 615. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.

1294. 3 Bl. Marsch altdeutscher Truppen, Reisende und Bettler, und belgische Auswanderung. qu. S. 619—21.
1295. 3 Bl. Titelk. zu Sagen der Vorzeit. 8. qu. 8. 622. 46. 71. Ersteres aus dem Buche, mit der Seitenzahl.
1296. 2 Bl. Titelvign. zu Erfahrungen von Büsch. 12. 623. 24.
1297. Titelvign. zur Inquisitionsgesch. qu. 12. 626.
1298. Titelvign. zu Lenz, Gesch. heroisch. Weiber. 12. 627.
1299. Titelk. zum Wandsb. Boten. qu. 8. 625.
1300. Titelvign. zu Siegfr. von Lindenberg. 12. 628. Erster Abdruck vor der oberen Schrift.
1301. Titelvign. zu Klamer Schmidt, poët. Briefe. 12. 629.
1302. 12 Bl. Vorst. aus Carl IX. oder die Bartholomäusnacht. 8. 630. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1303. 12 Bl. aus Die Indianer in England. 8. 631. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1304. 12 Bl. aus der älteren, mittleren und neueren Geschichte. 8. 632. Erste sehr seltene Abdrücke mit Nadelschrift. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1305. 4 Bl. aus der älteren Brandenb. Gesch. 8. 633. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1306. 4 Bl. zu Almanach für Aufklärer. 8. 634—37.
1307. 3 Bl. zu Harléquin Patriot. 8. 639—41.
1308. Titelk. zu Die brutalen Klatscher. 8. 642.
1309. Titelk. zu Schulz, Romanen-Magazin. 8. 643.
1310. Titelk. zur Flora Germanica I. Th. 8. 644.
1311. Titelvign. zu Weissagungen über die deutsche Nation qu. 8. 645.
1312. Zärtliche Liebe, eine Zwerggruppe. 8. 647.
1313. Vign. zu Feier der Auferstehung. qu. 8. 651.
1314. 3 Bl. Reiterzüge, und Scharmützel. qu. 8. 648—50.
1315. 4 Bl. Vign. zu Hermes Passionspredigten. qu. 8. 558. 570. 652. 653.
1316. Vign. zum Wandsb. Boten. qu. 8. 654.
1317. 2 Bl. Titelk. zu Der schwarze Thurm. 8. 655. 656. Zweite gute Abdrücke mit den Seitenzahlen.
1318. 2 Bl. zu Poëtische Erzählungen. 8. 657. 658.
1319. Vign. zu Briefe von Sophia Becker. 12. 659.
1320. Titelk. zu Pseaumes de David. 8. 660. Vor der Schrift.
1321. 6 Bl. Allegor. und histor. Vorstellungen. 8. 661. Erste Abdrücke vor den Nummern, und auf 1 Bogen, unzerschnitten.

1322. 12 Bl. Vorst. Der Todtentanz. 8. 662. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1323. 12 Bl. aus der älteren, mittleren und neueren Zeitgesch. 8. 663. Erste Abdrücke vor aller Schrift, und auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1324. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu Ueber die Ehe. 8. qu. 8. 669. 670. Auf 1 Bogen, unzerschnitten, und vor der eingedruckten Schrift.
1325. Vignette. qu. 8. 679. Aus einem Buche.
1326. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Langbein's Schwänken II. Bd. 8. 681. 682.
1327. 2 Bl. Titelvign. zu Novellen des Grafen Vargas. qu. 8. 683. 684. Auf 1 Bogen, unzerschnitten, und mit der gestochenen Schrift.
1328. Vign. zu Vermischte Schriften. qu. 8. 685.
1329. 6 Bl. Vorst. zu Versch. Geschichten. 8. 686. Auf 1 Bogen, unzerschnitten, an 2 Seiten der Plattenrand abgeschnitten.
1330. Dasselbe. Ebenso.
1331. 3 Bl. Titelk. zu Campe Revol.-Kal. 8. 690. 692. 693. Dritter Abdruck, siehe Linck.
1332. Vign. zu Peter Martin. qu. 8. 691. Aus dem Buche.
1333. Titelk. zu Die unsichtb. Loge. 8. 694.
1334. Vign. Aesculap jagt den Tod vom Bette eines Kranken. 8. 695. Sehr seltener Abdruck mit der Unterschrift: C. J. Schinz, Med. Dr., und der Eule.
1335. La Cerveille d'un Peintre. qu. 8. 696.
1336. 6 Bl. aus der Folge der Lebensläufe. 8. 698—698 e.
1337. 2 Bl. Titel und Vign. zu Die russ. Dame in der Räuberhöhle etc. 8. 699. 700. Erste Abdrücke.
1338. Ein lappl. Priester betend. 8. 710.
1339. 12 Bl. Fabeln und Erzählungen. 8. 711. Auf 1 Bogen, unzerschnitten und mit Einfällen im Unterrande.
1340. Dasselbe. Ebenso.
1341. 12 Bl. Vorst. aus der Brandenb. Gesch. 8. 712. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1342. Dasselbe. Vor der Schrift, mit Einfällen, und auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1343. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. 8. 713. Aus dem Kalender geschnitten.
1344. 12 Bl. aus der älteren Gesch. 8. 715. Ebenso.

1345. 3 Bl. Titelk. und Vign. zu Gemälde von Petersburg von H. Storch. 8. qu. 8. 717—719. Nebst den gestochenen Titeln.
1346. Vignette zu Gründung der Bürgerfreiheit Hamburgs. 8. 721. Mit dem gedruckten Titel.
1347. Freiheit, Gleichheit. 8. 723.
1348. 6 Bl. zur Gesch. des Theseus. 8. 727—732. Vier Blatt auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1349. 6 Bl. Vorst. aus der neueren französ. Gesch. 8. 735. Aus dem Kalender.
1350. Titelk. zu Sagen der Vorzeit. 8. 737.
1351. 2 Bl. Titelk. zu Gesellschaftl. Vergnügungen. 8. 738. 39.
1352. Titelk. zur Leipz. Monatsschrift. 8. 740.
1353. Wiederholung von Nr. 738 u. 39. mit Veränderungen. 8. 743. 44. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1354. 3 Bl. zu Leipz. Taschenb. für Frauenz. 8. 745. 746. 747. Mit Einfällen und auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1355. Berlinische Folgsamkeit. qu. 8. 749 d.
1356. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu Blüthen-Alter der Empfindung. 8. 751. 751 a. Erster Abdruck mit dem Baume, anstatt des Titels, vor aller Schrift und auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1357. 2 Bl. Titelk. und Vign. zu Der Vicomte du Plessis. 8. 752. 753. Vor der Schrift, mit Einfällen und auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1358. Dieselben. Aus dem Buche, mit dem gedruckten Titel.
1359. Schäfer und Schäferin. kl. qu. 8. 755.
1360. Zur Leipz. Monatsschrift. 8. 756.
1361. Titelvign. zu Grigri, eine Arabeske von G. Honig. Weimar 1795. 8. 757.
1362. Titelk. zu Reise aus Russland nach Polen. qu. 8. 758. Aus dem Buche.
1363. 12 Bl. Vorst. versch. Inhalts. 8. 760. Zerschnitten.
1364. 8 Bl. zu Almanach des geselligen Vergnügens. 8. 761—768. 4 Bl. davon auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1365. Titelvign. zu Der Märtyrer der Wahrheit. kl. 8. 772. Nebst dem gedruckten Titel.
1366. Titelvign. zu Ebert's Jahrbuch. qu. 8. 773. Mit dem gestochenen Titel.
1367. 2 Bl. zu Bendorf's Familie. 8. 777. 778. Auf 1 Bogen, unzerschnitten. Zweite Drücke, siehe Linck.

1368. 6 Bl. aus der älteren und mittleren Zeitgesch. 8. 780. Aus dem Kalender, späte Drücke.
1369. Dasselbe. Ebenso.
1370. 6 Bl. zu Lange's Taschenb., Heilbr. 1796. 8. 787—792. Aus dem Buche geschnitten. Die beiden ersten Blätter haben grosse Plattenränder.
1371. 3 Bl. zu Schmidt's Gesch. der Deutschen. 8. 794—796.
1372. Titelvign. zu Deutsche Sprache, Litter. und Culturgesch. qu. 8. 783.
1373. 6 Bl. Vorst. aus der polnischen Gesch. 8. 823. Aus dem Kalender.
1374. 2 Bl. zu Becker's Taschenb. 8. 830. 831.
1375. Die königl. preuss. Familie. qu. 8. 832. Ohne Plattenrand.
1376. Dasselbe. Ebenso.
1377. Braga und Iduna. 8. 833.
1378. Flucht der Offenbacher nach Hanau. 8. 834.
1379. 3 Bl. zur Leipz. Monatsschrift. gr. 8. 835—837.
1380. 2 Bl. zu Becker's Taschenb. 1797. 8. 844. 845. Auf 1 Bogen, unzerschnitten.
1381. 2 Bl. Titelvign. zu Julchen Grünthal I. II. Th. 8. 853. 855. Mit den gedruckten Titeln.
1382. 2 Bl. Titelvign. zu Becker's Darstellungen I. II. Bdchn. 8. 860. 864. Mit den gedruckten Titeln.
1383. 3 Bl. zur Leipz. Monatsschrift. gr. 8. 861—63.
1384. 4 Bl. aus der Reise nach Paris. 8. 865—870. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1385. 4 Bl. zu Taschenb. häusl. und gesell. Freuden. 8. 873—876. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
1386. 8 Bl. Die Bartholomäusnacht. 8. 881. Aus dem Kalender.
1387. Vign. zu Winhall der Furchtbare. Hamburg 1801. 8. 888. Mit dem gestochenen Titel.
1388. Dasselbe. Die Schrift beim Drucken zugelegt.
1389. 6 Bl. zu Becker's Angebinde. 8. 889—894. Auf 3 Bogen, unzerschnitten.
1390. 2 Bl. zu Becker's Darstellungen II. Bd. 8. 895. 896. Auf 1 Bogen, unzerschnitten. Nr. 895 mit der Nummer 6 statt 4.
1391. 4 Bl. zu Lange's Taschenb. 1799. 8. 897—900. Zweite Drücke mit den Paginas. Aus dem Buche.
1392. Zum Bremenschen Taschenb. 1800. 8. 901.
1393. 2 Bl. zu Moral. Erzähl. von Starke. 8. 905. 906.
1394. 3 Bl. zur Leipziger Monatsschrift. gr. 8. 902—904.

1395. 6 Bl. aus Hermann Lange von Lafontaine. 8. 907—909. 929—931. Aus dem Buche.
1396. 2 Bl. Md. Unzelmann als Nina. 8. 914. 915.
1397. 8 Bl. Vorst. aus Colligni's Leben. 8. 920 a. Aus dem Buche.
1398. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. 921—28. Auf 4 Bogen, unzerschnitten.
1399. 6 Bl. zur Deutschen Monatsschrift. gr. 8. 938—943.
1400. 12 Bl. Vorst. aus den Kreuzzügen. 8. 945. Aus dem Kalender.
1401. Friederique Sophia Wilhelmine Princesse de Prusse. f. 45. Erster Abdruck mit der verkehrten 6 in der Jahrzahl.
1402. Oekonomische Trophäe. qu. f. 67.
1403. Première Promenade de Berlin. qu. f. 83.
1404. Dasselbe. Aufgezogen.
1405. Wilhelm Tell. qu. f. 384. Erster Abdruck vor dem Zusatze: die Originalzeichnung ist etc. Fleckig.
1406. 2 Bl. Die Fächer. Mit allegorischen Darstellungen. qu. f. 574. 575.
1407. Ziethen sitzend vor seinem Könige. gr. qu. f. 565. Erster Abdruck vor aller Schrift. Etwas fleckig und rissig. Nebst dem Erklärungsblatte.
1408. Les adieux de Calas à sa Famille. gr. qu. f. 48 a. Späterer Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1409. Vign. zu Winhall der Furchtbare. 8. 888. Mit dem gestochenen Titel.
1410. Dasselbe.
1411. 200 Bl. theils beschädigte Blätter, theils matte Abdrücke, und einige Blätter nicht von ihm.
1412. 4 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. gr. 8. 487—490. Mit dem gedruckten Umschlag: Vier Kupfer zur Geschichte Siegfried von Lindenberg etc. Leipzig 1784.
1413. Dasselbe.
1414. Dasselbe.
1415. Dasselbe.
1416. Dasselbe.
1417. Dasselbe.
1418. Dasselbe.
1419. Dasselbe, noch 7 mal, ohne den Umschlag.

D. Cunego.

1420. Bened. Joseph Labro Boloniensis. Brustbild. A. Bley p. f. Rissig.

L. Cunego.

1421. Danaë et Jupiter. Correggio p. qu. f. Fleckig.

J. A. Darnstedt.

1422. 88 Bl. Landschaften aus der Schweiz, Böhmen, Sachsen etc. meist nach A. Zingg. 8. kl. 8. Gute Abdrücke, meist mehrere auf einer Platte, bevor solche zu den Büchern verwandt worden sind.

R. D., wahrscheinlich **R. Dalton.**

1423. Psyche. Brustbild, ganz in Strange's Manier, ohne Unterschrift. f. Selten.

J. B. De La Fosse.

1424. La malheureuse Famille Calas. L. C. de Carmontelle p. gr. qu. f.
1425. Dasselbe gute Blatt.
1426. Dasselbe.
1427. Dasselbe.
1428. Dasselbe, noch 11 Mal, zum Theil das Papier schmutzig.

G. Duchange.

1429. St. Cécile. A. Coypel p. f. Schöner Abdruck.

J. M. Falbe.

1430. Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich del. Radirt. f. Selten.

F. Förster.

1431. A. v. Humboldt. Brustbild. J. Steuben p. 4. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1432. Dasselbe schöne Blatt.
1433. Dasselbe.
1434. Dasselbe.

F. Gabet.

1435. 13 Bl. Landschaften. In Molitor's Manier. qu. f. 4. 8. Der Titel gerieben.

G. Garavaglia.

1436. Madonna. V. da San Giminiano p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit dem Namen der Drucker Durand und Sauvé, wie die Folgenden.
1437. Dasselbe, der Druck grauer.
1438. Dasselbe, matter Druck.

A. Geiger.

1439. Antiochus und sein Arzt Erasistratus. F. H. Füger p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift. Fleckig.

F. Genelly.

1440. 5 Bl. Die vier Jahreszeiten, und Celadon und Amelia. Verkleinerte Copien nach Woollett. gr. qu. 8.

C. G. Geyser.

1441. 2 Bl. Der Brunnen am Wege, und die Ruhe am Brunnen. F. Ferg p. f. Aufgezogen.
1442. Sarah führt Hagar zu Abraham. D. de Bray p. Radirt, wie die Folgenden. f.
1443. Verstossung der Hagar. C. W. E. Dietrich p. f.
1444. 60 Bl. diverse Bücherkupfer.

V. Green.

1445. Prince William Henry. Halbfigur. B. West p. Schwarzkunst. f.

F. W. G. Gubitz.

1446. 27 Bl. Landschaften und Genrebilder. Holzschnitte, einige in Farben. 8. qu. 8.

C. G. Hammer.

1447. 2 Bl. Landschaften. C. W. E. Dietrich del. 4.

E. Henne.

1448. Iphigenia. Reiche Composition. C. Vanloo p. gr. qu. f. Brüchig und eine Ecke defect.

A. Herzinger.

1449. En Memoire de Klopstock. Heroische Landschaft mit Monument. J. Mechau del. Architektur nach Klinsky. Aquatinta. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, aber stockfleckig.

H. Hess.

1450. Madonna mit dem Kinde. Originallith. Tondruck. f.

C. E. Hess.

1451. Carl V. Brustbild. Tizian p. Radirt. 4.

G. D. Heumann.

1452. Georg II. von England. Kniestück. K. Müller del. gr. f.
1453. Dasselbe. Der Rand braun und rissig.
1454. Dasselbe. Ebenso.

F. John.

1455. Tod Abel's. H. Füger p. Punktirt. gr. f. Vor der Schrift.
1456. 40 Bl. zur kleinen Ausgabe der Messiade, zur Prachtausgabe von Wieland's Werken, Portraits etc. Punktirt. 4. 8. Einige in mehreren Exemplaren.

W. Jury.

1457. 808 Bl. Eine sehr reiche Sammlung des Werkes dieses

ausgezeichneten Künstlers, bestehend meist in Bücherkupfern zu Romanen und anderen Büchern seiner Zeit. Fast sämmtlich vorzügliche Abdrücke, und nicht den Büchern entnommen. Meist in 8. Mehrere Blätter doppelt. In einer Mappe.

G. V. Kininger.

1458. Fünf Studienköpfe etc. nach H. Füger. Lithographie in Tondruck. gr. f.

C. Knight.

1459. Lord Russel's Abschied von Frau und Kindern vor seiner Hinrichtung. T. Stothard p. Punktirt. qu. f.

Ferd. Kobell.

1460. 38 Bl. Landschaften mit Staffage, aus dem schönen Werke .ieses Meisters. 3. 4. 7. Heft. Radirt. Meist in kleinerem Format.

Cl. Kohl.

1461. 270 Bl. des reichen Werkes dieses Meisters, bestehend meist in Bücherkupfern zu Romanen und anderen Schriften seiner Zeit, sowie Portraits etc. f. 4. 8. und meist in kleinerem Format. Mehrere doppelt und einige mehrfach.

C. W. Kolbe.

1462. 12 Bl. Landschaften mit Staffage. Nr. 50—61. Radirt, wie die Folgenden. f. qu. f. Gute Abdrücke mit Nummern.
1463. Waldlandschaft. Nr. 39. qu. f.
1464. 5 Bl. Landschaften mit Staffage, nach S. Gessner. qu. f. Die Ränder brüchig.
1465. 2 Bl. kleine Landschaften. Nr. 58. 88. kl. qu. f.

G. C. Kraegen.

1466. Landschaft mit altem Baume und Kühen. C. W. Kolbe inv. Radirt. f.

G. L. Lahde.

1467. Shields, Obrien, und Benzelstierna. Brustbilder in einem Medaillon. qu. 4. Braun gedruckt. Selten.
1468. 2 Bl. Frederic Christian, und Louise Augusta, Herzog und Herzogin von Schleswig-Holstein. In ganzen Figuren. A. Graff p. gr. f. Selten.

P. G. Langlois.

1469. Gabriele Emilie de Breteuil. Brustbild. M. A. Loir p. 4.

N. de Launay.

1470. Les Regrets mérités. Mlle. Gérard p. qu. f. Guter Abdruck.

H. Lips.

1471. 40 Bl. meist Portraits. Nach verschiedenen Malern. 8.

O. H. de Lode.

1472. Christian I. König von Dänemark. Brustbild. f.

C. de Mechel.

1473. General G. A. Eliot. Brustbild. G. F. Köhler del. f.

J. W. Meil.

1474. 503 Bl. meist Bücherkupfer und Vignetten zu verschiedenen Werken seiner Zeit. Eine reiche Sammlung dieses geschickten Zeichners und Kupferstechers. Dabei auch mehrere Holzschnitte und verschiedene Doubletten. Grossentheils nicht den Büchern entnommen. f. 4. 8.

J. H. Menken.

1475. 22 Bl. Thierstudien aus den Thierfabeln. J. H. Menken und J. Dreyer sc. Geätzt. qu. 4.

J. M. Mettenleiter.

1476. 246 Bl. meist historische Darstellungen zu Büchern. 8. und kleineres Format. Meist nicht aus den Büchern geschnitten.

S. C. Miger.

1477. La Blessure sans Danger. F. Boucher p. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.

P. E. Moitte.

1478. La Paresseuse. J. B. Greuze p. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

J. M. Moreau.

1479. Le Duc de Choiseul. Brustbild mit Beiwerken. 4.

F. Müller.

1480. Johann Huss. Brustbild. 4.

1481. Friedr. August, König v. Sachsen. Brustb. C. Vogel p. 4.

J. G. Müller.

1482. Madonna mit dem Kinde. L. Spada p. f. Schöner Abdruck.

W. Nutter.

1483. Georg Washington. Brustbild. C. G. Stuart p. Punktirt. gr. 4. Fleckig.

J. Ogborne.

1484. Scene aus Shakespeare's King Henri VI. J. Boydell p. Punktirt. gr. qu. f. Etwas fleckig.

A. F. Oeser.

1485. 5 Bl. verschiedene Radirungen, Darstellung im Tempel,

Tobias und seine Familie etc. Meist nach Rembrandt. Dabei ein Aetzdruck. f. qu. f.

J. Pichler.

1486. Alexander und sein Arzt Philippus. Reiche Composition. F. Füger p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Guter Abdruck.

J. Penzel.

1487. 102 Bl. Bücherkupfer zu Romanen und anderen Schriften seiner Zeit. Meist nicht den Büchern entnommen. 8. und kleineres Format. Einige doppelt.

J. Piringer.

1488. Heroische Landschaft mit Herder's Grab. J. Genelli p. Aquatinta. qu. roy. f.

P. Potter. (Nach ihm.)

1489. 42 Bl. Schafe, Kühe, Ziegen etc. M. de Bye sc. Radirt. qu. 8. Spätere Abdrücke. Aus verschiedenen Folgen.

J. M. Preissler.

1490. 5 Bl. Portraits dänischer Könige. Brustbilder. f.

Nach **H. Ramberg.**

1491. 214 Bl. Illustrationen zu Schiller's, Wieland's und anderen Werken. Gestochen von Lips, Bause, Guttenberg, Böhm u. a. Stechern seiner Zeit. Meist zu der Minerva und der Prachtausgabe von Wieland's Werken. Fast sämmtlich nicht den Büchern entnommen. 4. 8. und kleineres Format. Eine reiche Sammlung. Mehrere Blätter sind doppelt.

C. G. Rasp.

1492. Raphael Mengs. Brustbild. Se ipse p. 4.

F. Reclam.

1493. 8 Bl. Suites de paysages. Radirt. 4.

S. W. Reynolds.

1494. Mazeppa. H. Vernet p. Mezzotinto. gr. roy. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift. Der breite Papierrand etwas rissig.

E. L. Riepenhausen.

1495. 83 Bl. Bücherkupfer. Nach verschiedenen Zeichnern. 8. Meist aus den Büchern.

B. Rode.

1496. 35 Bl. Historische, allegorische und andere Darstellungen. Radirt. gr. qu. f. f. qu. f. 4.

A. Romanet.

1497. Woldemar de Löwendahl. Brustbild. M. Q. de la Tour p. 4.

G. Saunders.

1498. Andrea del Sarto. Halbfigur. Se ipse p. f. Guter Abdruck. Mit kleinen Flecken.

N. Schiavonetti.

1499. Feldmarschall Suwarow. Brustbild. C. Hampe del. f.
1500. Carl, Erzherzog von Oesterreich. Ganze Figur. M. Kellerhoven p. Punktirt. gr. f. Mit einem ausgebesserten Risse.

F. Schillinger.

1501. 2 Bl. Italienische Landschaften, dabei die Wasserfälle von Tivoli. Originalzeichnungen in Gouache. qu. roy. f.

H. Schmidt.

1502. 8 Bl. zur Messiade von Klopstock. H. Füger inv. 8. Einige doppelt.
1503. Alexander I. Brustbild. f. Vor der Schrift.
1504. Schiller. Brustbild. Md. Simonawitz p. Fleckig.
1505. 31 Bl. Bücherkupfer. Nach verschiedenen Zeichnern. 8. Meist nicht aus den Büchern.

V. H. Schnorr von Carolsfeld.

1506. 9 Bl. allegorische und mythologische Darstellungen. Zum Theil von ihm selbst radirt. f. 4. 8.

C. G. Schulze.

1507. Johannes Georgius Palizsch, gelehrter Bauer. Halbfigur mit Beiwerken. A. Graff p. f.
1508. Dasselbe.
1509. Dasselbe.
1510. Dasselbe.
1511. Dasselbe, noch 37 Mal.

G. Scotto.

1512. A. Manuzio. Brustbild. G. Longhi del. 4.

H. Sintzenich.

1513. Ch. Brandes als Ariadne. Kniestück. A. Graff p. Punktirt. f.
1514. Madonna mit dem Kinde. B. Luti p. Punktirt. gr. 4. Der Rand fleckig.

G. Suntach und **M. Sloane.**

1515. 2 Bl. The Communion und Christening. Reiche Compositionen. F. Wheately p. Punktirt. gr. 4.

C. F. Stölzel.

1516. F. V. Reinhard. Brustb. J. Charpentier p. Punktirt. 4.
1517. Eine Allegorie. J. E. Schenau del. Punktirt. gr. 4. Vor der Schrift.
1518. Der Weise. Idem p. gr. f. Matter Druck.

P. J. Tassaert.

1519. Madonna mit dem Kinde. C. Dolce p. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck.

R. Thew.

1520. Scene aus Shakespeare's Tempest Act. IV. Sc. 1. J. Wright p. Punktirt. gr. qu. f.

J. G. F. Unger jun.

1521. 30 Bl. Figuren, Thiere, Landschaften. Holzschn. 8. qu. 8.

J. le Veau.

1522. La Rencontre dangereuse. J. Baudouin p. f.

E. Verhelst.

1523. 2 Bl. Rudolph von Habsburg, und Albert Herzog von Friedland. Brustbilder. 4.

F. Vidal.

1524. Le Jaloux endormi. J. Moitte inv. f.

B. Vogel.

1525. D. E. von Huldenberg, Baron Banner. Halbfigur. J. Kupetzky p. Schwarzkunst. f.

W. Ward.

1526. Le Cardinal Ximénès repondant aux Grands d'Espagne. R. Westall p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Etwas fleckig.
1527. Henry IV., Roi de France, reconcilie la Duchesse de Beaufort avec Sully. Idem p. Ebenso. gr. qu. f.

A. Zingg.

1528. Tharand, Landschaft mit Figuren. qu. f.
1529. Frauenstein. Ebenso.
1530. Der Bedacht für den Winter. Ebenso. C. Agricola p. qu. f.

Anhang.

1531. Eine Sammlung von circa 600, fast ohne Ausnahme gutgehaltenen, sämmtlich auf blaue Untersetzbogen aufgelegten neueren Kupferstichen, meist zu Büchern gehörend. Von G. Böttger sen., Catel, Darnstedt, Geyser, M. Haas, Henne, Jügel, Küffner, Meil, Penzel, Stölzel etc. 8.
1532. 35 Bl. Illustrationen zu einer Ausgabe von Göthe's Werken. Nach Ramberg, Näcke, Schnorr etc. gest. von Verschiedenen. 8.
1533. 38 Bl. zur Gesch. Friedrichs II., Luthers, Leibnitz. Ebenso.

1534. 204 Bl. Portraits von Fürsten, Staatsmännern, Künstlern, Gelehrten, Dichtern etc. Gest. von Clemens, Berger, John, Weiss, Geyser u. A. f. 4., meist jedoch in 8.

1535. Eine Mappe mit 702 Bl. Kupferstichen. Historische, allegorische Darstellungen, Genrebilder, Portraits, Landschaften, Antiken etc. etc. Meist Bücherkupfer. In verschiedenen Formaten.

Werke und Bücher.

1536. 23 Bl. Holbein's Todtentanz, d. h. de Negker's Copieen, nebst den Erklärungen. Herausgeg. von C. Hellmuth. Steindr. Magdeburg. gr. 4. Unvollständig.

1537. Retzsch, M., Galerie zu Shakespeare's dram. Werken. II. Lieferung.: Macbeth. Leipzig 1833. gr. 4. Etwas fleckig. Gebunden.

1538. Dasselbe, in einer Mappe. Ebenso.

1539. Siegfried, J. S., Siama und Galmory, ep. Gedicht in 2 Gesängen. Mit 8 Kupferstichen nach Zeichnungen von Schnorr. Leipzig 1801. Prachtausgabe.

1540. 39 Bl. zu Dante's göttl. Komödie, nach Flaxmann's Skizzen in Kupfer radirt. Pappeband.

1541. 6 Hefte zu Winkelmann's Werken. In Umrissen. 1—3. u. 5—7. Heft. 4. qu. 4.

1542. Umrisse zu Schiller's Wallenstein. Von J. P. Lyser. Lithogr. Leipzig. qu. f.

1543. 5 Hefte Kupfersammlung zu Wieland's sämmtl. Werken, 53 Blatt, meist nach Ramberg. Leipzig 1824—26. 8.

1544. Jacoby's Verzeichniss sämmtl. Kupferst. von D. Chodowiecki. Berl. 1808. 8. Durchschossen. Pappeband.

1545. Rost's Verzeichniss sämmtlicher Werke von D. Berger. Mit dem Portrait. Leipzig 1792. 8. Pappeband.

1546. Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler, von K. W. Ramler. Mit Kupfern von B. Rode. Berlin 1788. 4. Cart.

1547. S. Heller's Monogrammen-Lexikon. Bamberg 1831. 8. Pappeband.

I. Kupferstiche.

S. Amsler.

1548. Die berühmte Grablegung des Raphael in der Villa Borghese. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke mit des Meisters Adresse.

J. F. Bause.

1549. Portrait G. Winklers. F. Tischbein p. gr. 8. Keil 226. Sehr selten. Braun.

S. à Bolswert.

1550. Maria mit dem Kinde und St. Elisabeth mit Johannes oder die Madonna mit dem Lamme. Agnus adest Agnis etc. P. P. Rubens p. f. Basan 44. Schöner und seltener Abdruck mit van den Enden's Adresse. Fleckig und fast ohne weissen Papierrand.

A. Krüger.

1551. Der kreuztragende Christus. Et levabit signum in Nationes etc. B. Luini p. f. Guter Abdruck.

J. P. Le Bas, J. le Veau etc.

1552. 9 Bl. Landschaften mit Staffage. F. Boucher, F. Weirotter, A. v. d. Neer, J. G. Wagner etc. p. gr. qu. f. qu. f. Meist braun.

F. Lehmann.

1553. Christus am Oelberge vom Engel gestärkt. C. Dolce p. 4. Mit Nadelschrift.

B. V. Mauduit und **P. Lecomte.**

1554. 2 Bl. Die Madonna mit dem Fisch und die sogenannte grosse heil. Familie. Raphael p. Punktirt. f.

R. Morghen.

1555. Die Madonna della Sedia. Raphael p. f. Palmerini 155. Fünfter Abdruck mit der Adresse von Bettelini.
1556. Die heilige Familie. P. P. Rubens p. P. 110. Alter seltener Abdruck vor der Bedeckung. Fleckig.

E. Stölzel.

1557. St. Catharina. B. A. Fiesole p. kl. f.

II. Radirungen.

A. Adam.

1558. Kürassier zu Pferd. qu. 8.

J. J. de Boissieu.

1559. Der Schulmeister mit dem Knaben. kl. f. Catalogue Rigal 18. Alter schöner Abdruck.
1560. Ansicht der Brücke und des Schlosses von Ste. Colombe. qu. f. R. 39.
1561. Landschaft mit Hirten und Vieh. C. Lorrain p. qu. f. R. 142. Alter schöner Abdruck.
1562. Landschaft mit antikem Brunnen. N. Poussin p. qu. f. R. 141. Ebenso.

S. Cantarini.

1563. Die heil. Familie. qu. f. Bartsch 9. Alter Abdruck.

C. Dusart.

1564. Das trunkene Bauernpaar. 4. B. 7. Guter Abdruck.

J. C. Erhard.

1565. Eingang in das Guttensteiner Thal. qu. f.

A. van Everdingen.

1566. 7 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 8. Mit den hinzugefügten Lüften.

F. Gauermann.

1567. 2 Bl. Die beiden grossen Capital-Landschaften mit Wasserfällen und Figuren. 1806. gr. qu. f.

J. P. Hackert.

1568. 2 Bl. aus der Folge der Neapolitanischen Landschaften: à la Cava, und à Sorriento. gr. f.

J. A. Klein.

1569. Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. qu. f.

Ferd. Kobell.

1570[a]. 7 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f. qu. 8.

C. G. Martini d. A., Dilettant und Mitverfasser des Handbuchs für Kunstliebhaber etc. und Faktor der Meissener Porzellanfabrik.

1570[b]. Landschaft mit Brücke uud Kärrner. qu. f. Selten.
1570[c]. Dorfansicht mit Brücke und Figuren, in Nathe's Manier. qu. 8. Selten.

C. A. Martini d. J., Kunsthändler in Leipzig. (Dilettant)

1571. Schweizerlandschaft. S. Gessner inv. qu. 8.

J. H. Mencken.

1572. 2 Bl. Die Dorfteiche mit Viehherden. qu. 4.

J. C. Nathe.

1573. 49 Bl. Landschaften, Thierstücke, Köpfe etc. In verschiedenen kleineren Formaten. Mit dem Titel.

J. Ossenbeeck.

1574. Der Branntweinverkäufer. kl. 4. Bartsch 5. Guter neuerer Abdruck.
1575. Das Fest bei der Cavarella. qu. f. B. 25. Capitalblatt, ebenso.

C. Ploos van Amstel.

1576. Flussansicht mit Schiffen. P. Coopse del. In Zeichnungsmanier. qu. f.

J. G. Prestel.

1577. Bergige Landschaft, von einer Höhle aus gesehen. Fr. Kobell del. Aquatinta. gr. f.

J. C. Reinhart.

1578. 14 Bl. Thierstudien. Rom 1800 etc. In verschiedenen Formaten. Schöne Abdrücke, wie die Folgenden.
1579. 6 Bl. Italienische Landschaften, dem Maler G. Abel gewidmet. qu. f.
1580. Felsige Landschaft mit Elias. f.
1581. Landschaft mit Mühle und Wasserfall. qu. f.

H. Reinhold.

1582. 2 Bl. Viehstücke. H. Roos del. qu. f.

C. C. H. Rost, Dilettant und Mitverfasser des Handbuches für Kunstliebhaber und Sammler. 9 Bde. Zürich 1796 f. 8.

1583. Der ehrliche Schweitzer Barth. Wesely. (Portrait in ganzer Figur des Boten, welcher ihm auf der Durchreise nach Russland einen Brief von C. Gessner in Zürich brachte.) 3ter Versuch. 8. Selten.
1584. Sitzende Alte bei Lampenlicht. Bildniss der Haushälterin Rost's. 8.

F. Schumann.

1585. Kohlenbrenner-Hütte in der Wurzel einer umgestürzten Tanne. A. Thiele del. Aquatinta. gr. qu. f.

F. E. Weirotter.

1586. Petit Village près d'Amsterdam. A. van der Neer p. qu. f.

A. Waterloo.

1587. 6 Bl. Landschaften. Aus verschiedenen Folgen. qu. f. qu. 4. Meist ältere Abdrücke.

Von Verschiedenen.

1588. 19 Bl. Thierstücke, von Riedel, Dujardin, Weisbrod; und Landschaften, von L. Hess, J. van der Vinne, Weisbrod u. A. Zum Theil nach Teniers, Weirotter etc. qu. f. qu. 4.

III. Portraits, historische Darstellungen etc.

1589. 2 Bl. Napoléon und Josephine in ganzer Figur. J. B. Bosio del. L. Rados etc. sc. Punktirt. gr. f.
1590. 2 Bl. Mlle. Lundens, maitresse de Rubens, und la belle Frascatane, maitresse de Raphael. Rubens u. Raphael p. Debucourt sc. Aquatinta. f.
1591. V. H. Schnorr von Carolsfeld, Maler. F. Giessmann fec. Lith. f.
1592. 9 Bl. Diverse Portraits, als van Dyck, W. Scott, und Köpfe, Christus, St. Magdalena etc. Meist Lithographien. f. 4.
1593. 13 Bl. Portraits französischer Schauspielerinnen. Lith. von H. Grevedon. gr. f.
1594. 6 Bl. Scenen aus dem Leben der Herzogin de la Vallière. H. Vernet del. Ruotte, le Grand etc. sc. Punktirt und color. gr. qu. f.
1595. Der Fischer. Nach Göthe. J. Hübner p. Oldermann lith. gr. qu. f.
1596. Susanna und die Alten. M. Oppenheim inv. et del. F. C. Vogel lith. gr. f.
1597. Venus et l'Amour. Correggio p. H. Grevedon lith. gr. f.
1598. Der Raub des Hylas. C. Sohn p. Oldermann lith. gr. f.
1599. Ansicht von Freyburg in der Schweiz. D. Quaglio p. F. Hohe lith. gr. qu. f.
1600. 2 Bl. Boppart am Rhein, und Karden an der Mosel. D. Quaglio p. A. Borum lith. kl. f.
1601. Ansicht von Braunschweig. W. Pätz p. G. Kraus lith. qu. f.
1602. 3 Bl. Grosse Ansichten von Rom, Mailand und Wien. Gest. von Mösmer, Porsheimer u. Zoller. Radirt und color. gr. qu. f.
1603. 2 Bl. Ansichten von Cavedona am Comersee, und Isola Madre im Lago maggiore. Rad. und color. qu. f.
1604. Die Feierlichkeit auf dem Marsfelde bei Paris am 14. Juli 1790. Le Roi p. J. B. Chapuy sc. Farbendruck. gr. qu. f.
1605. 54 Bl. Prospecte, Zeichnungsvorlagen u. dergl.

IV. Handzeichnungen.

J. Mechau.

1606. Heroische Landschaft mit Figuren. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1781. Vorzügliche Zeichnung in Sepie und Tusche. gr. qu. f.

Nach **C. Nathe.**

1607. Kinder bei einem Grabmonumente in einem Walde. Tusche. qu. f.

J. A. Klein.

1608. Ein Pferd und zwei Rosshändler. Geistreich in Bleistift. qu. 4.

H. Müller.

1609. Landschaft mit Wasser und Mondschein. Geistreiche Oelskizze auf Leinwand. Mit dem Namen.

J. Ducros.

1610. Ruine eines römischen Tempels. Aquarell. qu. f.

V. Folgende aus dem bekannten Dresdner Gallerie-Werke von Wunder und Hanfstängl, in vorzüglichen Lithographien. Sämmtlich auf chinesisch Papier. roy. und gr. f.

Einige am äussersten Papierrande fleckig.

1611. Die Madonna di San Sisto. Nach Raphael von A. Morin.
1612. Der Zinsgroschen. Nach Tizian von demselben.
1613. Das Atelier des F. Mieris. Nach F. Mieris von S. Noel.
1614. Der Judenkirchhof. Nach J. Ruysdael von J. Villeneuve.
1615. Die Reiterschlacht. Nach P. Wouwerman von Marin Lavigne und Eichens.
1616. Der Wildprethändler. Nach G. Metzu von S. Noel.
1617. Der Pardon des H. Franciscus. Nach Correggio von Weber.
1618. Netscher und seine Tochter. Nach G. Netscher von Marin Lavigne.
1619. Die Clavierspielerin. Nach demselben von Weber.
1620. Die Jagd. Nach J. Ruysdael von Deroy.

1621. Rembrandt und seine Frau. Nach Rembrandt von A. Morin.
1622. Der siegreiche David. Nach D. Feti von Garnier.
1623. Die büssende Magdalena. Nach A. van der Werfft von Regnier.
1624. Die Viehheerde. Nach P. Potter von Deroy.
1625. Die Kirchenväter. Nach Tosso Tossi von A. Morin.
1626. Das Kloster. Nach J. Ruysdael von Villeneuve.
1627. Venus. Nach Palma Vecchio von Jullien und Eichens.
1628. Die Flucht nach Aegypten. Nach Claude Lorrain von Deroy.
1629. Die Madonna mit dem Kinde und der Bürgermeister Meyer mit seiner Familie. Nach H. Holbein von A. Morin.
1630. Die Schweinsjagd. Nach Rubens von Deroy, Jullien und L. Noel.
1631. Das Atelier des Ostade. Nach A. van Ostade von L. Noel.
1632. Ganymed. Nach Rembrandt von L. Noel.
1633. Joseph und Potiphar's Frau. Nach Cignani von L. Noel.
1634. Landschaft mit Viehheerde. Nach Berghem von Deroy.
1635. Die Madonna des V. von San Gimignano. Von F. Hanfstängl, wie die Folgenden.
1636. Der Wildprethändler. Nach G. Metzu.
1637. Die Schmiede. Nach Ph. Wouwerman.
1638. Der h. Sebastian. Nach Correggio.
1639. Holländische Bauernschenke. Nach A. van Ostade.
1640. Die Dame im Atlaskleide. Nach G. Terburg.

VI. Militärische Gegenstände älterer und neuerer Zeit.

1641. Das grosse Tournier zu Nancy, oder: la Carrière de Nancy, von J. Callot. Schmal qu. f. Alter Abdruck, aber mit Ausbesserungen.
1642. 13 Bl. aus der Folge der grossen Misères de la Guerre. Von demselben. Kl. qu. f. Ein Blatt beschädigt.
1643. 8 Bl. Seestücke, Lorenzo von Toscana dedicirt. Von S. della Bella. qu. f.
1644. 6 Bl. See- und Landschlachten, dem Marquis de Maulevrier dedicirt Von demselben. qu. f.

1645. 12 Bl. Soldatenzüge etc., Henri Duplessis dedidirt. Von demselben. qu. 8.
1646. 9 Bl. Krieger und andere Figuren in Landschaften. Von demselben. qu. 8.
1647. 6 Bl. Reiter in Landschaften. Von G. P. Rugendas. 4. Erste Abdrücke mit der Adresse von Wolff.
1648. 8 Bl. Dergleichen, Diversi Pensieri etc. Von demselben. qu. 4. Zweite Abdrücke.
1649. Jagdzug zu Pferd und Wagen. Originalzeichnung mit der Feder von demselben. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1720. qu. f.
1650. 24 Bl. Reiterschlachten. Nach demselben von G. C. Botenehr. qu. f.
1651. 2 Bl. Reiterschlacht, und Schlachtfeld. Nach demselben von C. Rugendas. Braun geschabt. qu. f. qu. 4.
1652. 2 Bl. Plünderung von Panduren, und Marsch des Laudon'schen Corps. Nach demselben von L. Rugendas. qu. f.
1653. 3 Bl. aus der Folge der Reiterschlachten von W. van Lande. qu. 4.
1654. 6 Bl. Reitergefechte. Nach Simonini, Calza, Mastelletti u. A. von P. Palmieri. qu. f. Selten.
1655. Soldatengruppe. Originalzeichnung in Rothstein von C. Parrocel. 4.
1656. 11 Bl. Soldaten und andere Figuren zu Pferd. Nach Delarue, Maas, van der Meulen u. A. von A. F. Winkler. 4. qu. 4. 1 Blatt doppelt.
1657. Heerschau König Wilhelm's bei Arnheim. Von J. van Huchtenburg selbst. gr. qu. f. B. 10. Selten, wie die Folgenden.
1658. Schlacht zwischen Deutschen und Franzosen. Von demselben. gr. qu. f. B. 13.
1659. Schlacht in den Niederlanden. Von demselben. gr. qu. f. B. 11.
1660. Belagerung einer Festung. Von demselben. gr. qu. f. B. 12. Fleckig.
1661. Landschaft mit Jagdzug Ludwig's XIV. Nach A. F. van der Meulen von A. F. Baudouins. qu. roy. f.
1662. Landschaft mit Jagdzug und der Ansicht von Gray in der Franche Comtée. Von demselben. qu. roy. f.
1663. Landschaft mit Louis XIV. und Gefolge und der Ansicht von Tinant. Von demselben. qu. roy. f. Vor aller Schrift.

1664. Landschaft mit Soldatenzügen und Ansicht von Courtray. Nach demselben von F. Baudouins und G. Scotin. In 2 Blättern. qu. imp. f.
1665. Die grosse Reiterschlacht, dem Herzog von Chevreuse gewidmet. Nach demselben von J. van Huchtenburg. qu. roy. f. B. 47.
1666. Eine dergleichen, dem Herzog von Enghien gewidmet. Von denselben. qu. roy. f. B. 46.
1667. Grosse Landschaft mit Ludwig XIV. und Gefolge und der Ansicht von Lille. Nach demselben von J. van Huchtenburg und Baudouins. In 2 Blättern. qu. imp. f. B. 49.
1668. Eine dergleichen mit der Ansicht von Dole. Von denselben. In 2 Blättern. qu. imp. f. B. 50.
1669. Die Eroberung von Cambray. Nach demselben von R. Bonnart. gr. qu. f.
1670. Die Eroberung von Valenciennes. Von denselben. gr. qu. f.
1671. Die Uebergabe von Valenciennes. Nach demselben von F. Ertinger. gr. f.
1672. 2 Bl. Landschaften mit Militairs. Nach demselben von F. Baudouins. qu. f.
1673. 2 Bl. Schlacht bei Hochstedt und Schellenberg. Nach Rugendas von J. A. Corvinus.
1674. Die Schlacht bei Hochstedt. Mit den Portraits der Feldherren. Von R. de Hooghe. In 2 Blättern. roy. f.
1675. Belagerung einer Festung. Von demselben. In 2 Blättern. qu. roy. f. Oben abgeschnitten.
1676. Belagerung von Steenwyck. Von J. Luyken. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1677. Detachement de Cavalerie. Nach C. Parrocel von J. P. Le Bas. qu. f.
1678. Defaite des Ligueurs par Henry IV. Nach demselben. F. Basan exc. (et sc.) qu. f.
1679. Landschaft mit französischen Vorposten. Originalzeichnung in Aquarell von W. Strassberger. qu. f.
1680. Napoleon verlässt die Mühle in Lindenau auf der Retirade von Leipzig im October 1813. Reiche Originalzeichnung mit der Feder von demselben. qu. roy. f.
1681. 2 Bl. Belagerung von St. Philippe und Pensacola. Nach Le Paon u. A. von N. Ponce u. A. qu. 4.
1682. 2 Bl. Napoleon am Grabe Friedrich's des Grossen und die

Zusammenkunft auf dem Niemen. Nach Dähling und Wolff von Jügel etc. Braun punktirt. qu. f. Fleckig.

1683. 9 Bl. Französisches Militair zu Pferd. Meist Original-Lithographieen von C. Vernet. f. qu. f.

1684. Der Abmarsch aus der Stadt. Von L. Rugendas. Aquatinta. qu. f.

1685. Serment Français. Original-Lithographie von Achille D. gr. qu. f.

1686. 8 Bl. Französische Offiziere zu Pferd. Nach H. Vernet von Levachez. Aquatinta. qu. f.

1687. 6 Bl. Französische Schlachten und Siege, z. B. bei Valmy, Mantua, Lodi etc. Original-Lithographieen von F. Gregnier. qu. f.

1688. 2 Bl. Le Départ du Conscript, und Jussuff Bey. Nach Beaume und Leblanc. Lith. f.

1689. Ansicht von Paris von St. Cloud aus, mit Napoleon's Spazierfahrt. Nach J. Runck von J. A. Klein. Radirt und colorirt. gr. qu. f.

1690. 8 Bl. Französische Exercizien. Original-Lithographieen von H. Bellanger. f.

1691. 39 Bl. Französisches Militair zur Zeit Napoleon's. Original-Lithographieen von H. Bellanger. Colorirt. f.

1692. 9 Bl. Dergleichen. Original-Lithographieen von demselben. f.

1693. 5 Bl. Gefechte und Bivouacs aus derselben Zeit. Von demselben. qu. f.

1694. Scene aus der Belagerung von Paris. Original-Lithographie von demselben. gr. qu. f.

1695. Einzug Napoleon's in Berlin. Nach L. Wolff gest. von F. Jügel. Aquatinta. gr. qu. f. Vor der Schrift.

1696. 6 Bl. Französische Kriegsscenen. Theils lith., theils gest. qu. f.

1697. 6 Bl. Studien französischer und anderer Cavallerie. Nach H. Vernet von Coqueret und Jazet. In Kreidemanier. qu. f.

1698. 2 Bl. Bivouac de Poniatowski und Napoleon mit seinen Generalen. Lith. qu. f.

1699. 3 Bl. Französische Militairs des Kaiserreichs zu Pferde in Landschaften. Nach Bellanger in Aquarellen von F. L. Caspari. 1818. 1822. 1826. f. qu. f.

1700. Passage du Po. Nach J. Bacler d'Albe gest. von Mercoli fils. gr. qu. f. Selten.

1701. 2 Bl. Scenen aus der Schlacht bei Aspern. Nach F. von Habermann von A. Pucherna. Aquatinta. gr. qu. f.
1702. Die Belagerung von Valenciennes. Nach P. J. Loutherbourg von W. Bromley. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
1703. Oesterreichisches Lager. Nach P. Hess lith. von F. Hohe. qu. f.
1704. Wallachisches Fuhrwerk. Radirt von J. A. Klein. Chines. Papier. qu. f.
1705. Oesterreichische Kürassiere in Parade. Radirt von J. A. Klein und J. C. Erhard. qu. f.
1706. 5 Bl. Oesterreichische Kriegsscenen. Nach F. von Habermann lith. und color. qu. f.
1707. Oesterreichischer Uhlanen-Officier. Nach F. W. Bronze. Ebenso. f.
1708. 2 Bl. Oesterreichische Uhlanen und Husaren auf dem Marsche. Lith. von A. Fachini. gr. qu. f.
1709. 2 Bl. Oesterreichische Uhlanen- und Husaren-Piquets. F. Hofbauer und F. von Habermann. Lith. qu. f.
1710. Angriff von ungarischer Infanterie. Lith. und color. qu. f.
1711. 10 Bl. Oesterreichische Militair-Exercizien. Lith. qu. f.
1712. Prinz Eugen dans la Bataille à la Moscava. Lith. von A. Adam. f.
1713. Preussisches Militair zu Pferd. Nach F. Krüger lith. von F. Jentzen. f.
1714. 13 Bl. Preussisches Militair zu Pferd und zu Fuss. Nach L. Wolff von Jügel. col. f.
1715. 54 Bl. Militairs zu Pferd und zu Fuss verschiedener deutscher Staaten. Meist Kupferstiche und color. f.
1716. 8 Bl. Abbildungen königl. preuss. Garde-Dragoner. Gez. und lith. von F. Krüger. qu. f.
1717. 30 Bl. Grossherzogl. badisches Militair. Gez. und lith. von J. Völlinger. Carlsruhe 1824.
1718. 30 Bl. Dresdener Kriegsscenen, von A. Sauerweid. Meist color. qu. 4.
1719. 7 Bl. Reitschul-Scenen. Nach E. A. Hess gest. von E. G. Krüger. Rad. und color. qu. f.
1720. Bayrische Feldschmiede. Radirt von J. A. Klein. qu. f.
1721. Arabisches Pferd. Lith. und color. qu. f.
1722. Ein Zouave bei Algier. Lith. von Schlick. f.
1723. Gruppe von bayrischem Militair in einer Landschaft. Ori-

ginalzeichnung in Sepie von J. Höhrmann. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1840. qu. f.

1724. Krieger mit Fahne. Zeichnung in C. Parrocel's Manier. Sepie. f.

1725. Die Gefangennehmung Johanna's von Orleans. Englische Tuschzeichnung. f.

VII. Kupferwerke und Bücher.

1726. Skizzen zu Shakespeare's Romeo and Julliet. Gez. und gest. von L. S. Ruhl. gr. 4.

1727. 30 Ansichten Griechenlands zu den griechischen Autoren. Gest. von Frommel. 3 Hefte. Carlsruhe 1830. 8.

1728. Dresden's Museen. Mit Abbildungen von J. G. A. Frenzel und P. G. Hilscher. 2 Hefte. Dresden 1836. 8.

1729. Meyer's Universum. Mit Abbildungen. III. Band in 12 Lief. Hildburghausen. qu. f.

1730. Ansichten in Italien, der Schweiz und Tyrol. Nach Stanfield, Brout u. A. in Stahlstichen. Nebst deutschem Text. 50 Hefte. Berlin. 8.

1731. G. Dondini, Historia de Rebus in Gallia gestis ab Alexandro Farnesio. Mit Abbildungen von Schlachten etc. S. l. et a. qu. f.

1732. Verzeichniss der Gemälde-Gallerie zu Dresden. Von F. Matthäi. Dresden 1835. 8.

1733. E. Förster, Briefe über Malerei. Stuttgart 1838. 8.

1734. M. Huber, Notices générales des Graveurs et des Peintres. Dresde et Leipzig 1787. 8. Bloss die erste Hälfte.

1735[a].[b]. M. Huber, Catalogue raisonné du Cabinet d' Estampes de feu Mr. Brandes. 2 Tomes. Leipzig 1793. 94. 8. Grosse Ausgabe.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. Aliamet.

1736. Les Amusemens de l'Hiver. A. van de Velde. p. qu. f. Le Blanc 28.*)

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes par Ch. Le Blanc. 1—4e Livr. Paris 1850. 54. 8.

W. Baillie.

1737. Bauern in der Schenke. A. van Ostade. p. f.

1738. Landschaft mit Fluss, Brücke und Mühle. Rembrandt del. qu. f.

A. Bartsch.

1739. 2 Bl. Les Chevaux en Repos und les Boeufs en Goquettes. P. Wouwerman und N. Berghem p. qu. f. Schöne Abdrücke.

F. Basan.

1740. La Collation Hollandoise. J. Steen p. gr. f.

F. A. O. della Belle.

1741. Pferde im Stalle. C. A. H. Hess del. gr. qu. f.

D. Berger.

1742. Le Prince de Gueldre menaçant son Père. Rembrandt p. f.

A. P. de Beurs (Dilettant).

1743[a]. Landschaft mit Fluss, im Vordergrunde drei ruhende Schafe. Radirt. qu. f.

A. u. **J. Both.**

1743[b]. Das Gesicht, aus der Folge der Sinne, durch Bauern dargestellt. 4. B. 11. Fleckig.

J. Browne.

1744. Schöne Landschaft mit Cephalus und Procris. C. Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. Cornilliet.

1745. Le Chapeau de Paille. P. P. Rubens p. Mezzotinto. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

V. Denon.

1746. Landschaft mit Hütte und Figuren. M. Hobbema p. qu. f.

C. W. E. Dietrich.

1747. 4 Bl. Landschaften mit Vieh, und Bärentanz. qu. f. qu. 4. 8. Gute spätere Abdrücke mit den Nummern.

J. Dorner.

1748. Landschaft mit Wasserfall. A. van Everdingen p. Lithographie mit Tondruck. qu. f.

R. Earlom.

1749. 4 Bl. Die berühmte Folge der Märkte. A Game Market, a Fruit Market, a Herb Market, und a Fish Market. Snyders und Long John p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Capitalblätter in alten zweiten Abdrücken. Die Ränder etwas fleckig.

G. Edelinck.

1750. 2 Bl. Die berühmte Magdalena. C. Le Brun p. f. Robert

Dumesnil 32. Siebenter Abdruck; und Portrait von M. Des Jardins, H. Rigaud p. f. R.-D. 182. Vierter Abdruck. Fleckig.

B. Edinger.

1751. Schneegestöber. H. Kauffmann p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. qu. f.

L. Ekeman Allesson.

1752. Landschaft mit Dorf und Figuren. J. van Goyen p. Lithogr. mit Tondruck. gr. qu. f.

A. Flamen.

1753. Die Wäscherin. Aus der Folge der runden Landschaften. Kl. 4. Fehlt Bartsch, siehe Rob. Dum. 490. Dritter Abdruck, die Adresse zugelegt. Fleckig.

J. de Frey.

1754. Landschaft mit Wasserfall. Rembrandt p. qu. f.

H. Goltzius.

1755. Die Anbetung der Könige. J. L. van Leyden's Manier. gr. f. B. 5. Alter guter Abdruck, aber scharf beschnitten und etwas fleckig.

F. Hanfstängl.

1756. Die Madonna von H. Holbein in der Dresdner Gallerie. Lithogr. gr. f. Mit einer Falte im Rande.

C. E. C. Hess.

1757. 2 Bl. Christus als Knabe im Tempel, und Christus segnet die Kinder. Hondhorst und Remhrandt p. gr. f.

1758. Portr. des Rembrandt. Se ipse p. f. Ohne Plattenrand.

J. van der Heyden.

1759. 2 Bl. Feuersbrünste, aus dem Spritzenbuche des Meisters. Von und nach ihm. f. qu. f.

B. Höfel.

1760. Die Rebhühner. B. F. Hamilton p. f. Etwas fleckig.

W. Hollar.

1761. 12 Bl. Die Folge der Schmetterlinge. qu. 8. Parthey 2164—2175. Alte Abdrücke.

P. Huet.

1762. Landschaft mit Hütte und Wasser. Geistreich radirt. qu. f.

G. Jaquemot.

1763. Rückkehr vom Badischen landwirthschaftlichen Feste. J. Kirner p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

F. W. Keyl.

1764. 6 Bl. Scenen aus dem Thierleben. 1. Lieferung: Pferde. Geistreich radirt. qu. f.

F. Londonio.

1765. 16 Bl. Folge von Thieren und Hirtenstücken. qu. 8. 4. Rigal 1—16. Alte Abdrücke und das 16. Blatt in frühestem Abdrucke vor der Nummer.

P. J. Loutherbourg.

1766. Die Kuh und der Esel im Wasser. qu. 8. Das selten vorkommende Originalblatt.

T. Major und J. Mason.

1767. 2 Bl. Landschaft mit Ruinen und Hirten, und the Rural Village. Asselyn, Berghem und Hobbema p. gr. qu. f. Fleckig und rissig.

A. Masson.

1768. 2 Bl. C. Patin, und P. Dupuis. f. Spätere Abdrücke.

C. Morgenstern.

1769. Landschaft mit Angler. qu. f.

1770. 6 Bl. Landschaften von Morgenstern, Bendixen etc. Mit dem Titel: Radirungen Hamburgischer Künstler. 1. Heft. Kl. qu. f.

J. G. Müller.

1771. Loder, der Anatom. F. Tischbein p. f.

1772. La tendre Mère. (Müller's Frau und Kind.) Idem p. f.

F. Müller.

1773. Hufeland. F. Tischbein p. f. Mit Nadelschrift.

G. van Nieuwland.

1774. 4 Bl. Ansichten in Rom mit Ruinen. qu. f. No. 2 etwas verschnitten.

G. Opiz.

1775. 18 Bl. Volksscenen der Leipziger Messe. Radirt und colorirt. In 3 Lieferungen. f.

C. Ploos van Amstel.

1776. 2 Bl. Dorfmärkte, J. van Goyen del. In Zeichnungsmanier. qu. f.

F. Preller.

1777. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. 1837. qu. 4.

1778. Stürmische See mit Felsen. Nach ihm. Holzschnitt von E. Kretzschmar. qu. f.

C. M. Prestel.

1779. Landschaft mit weidendem Vieh. G. Morland p. Aquatinta. gr. qu. f.

A. Rethel.

1780. 6 Bl. Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Holzschnitte nach ihm von Gaber. qu. f.

G. F. Schmidt.

1781. 10 Bl. zu Elsner's Griechische Kirche. 8. Jacobi 93. Aus dem Buche.

1782. Die Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. gr. f. J. 172. Alter guter Abdruck. Mit Ausbesserung.

1783. 11 Bl. Diverse Portraits, als L. de la Tour d'Auvergne, Tubières de Caylus, Auguste III., Eller etc. f. gr. f. Meist gute Abdrücke, aber theils fleckig, theils beschnitten.

J. G. Schreiner.

1784. Christus segnet die Kinder. H. Hess p. Lithogr. mit Tondruck. gr. qu. f.

1785. Luther und Melanchthon in Unterredung. G. König p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. f.

F. Schröder.

1786. Die heilige Familie, genannt: il Sogno di Michel Angelo, Hamburger Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

C. Siedentopf.

1787. Kaiser Friedrich I. C. F. Lessing p. Hamburger Kunstvereinsblatt. f.

J. Storch.

1788. Gallerie der Logen, III ter Stock, im Vatikan. Lithogr. und Farbendruck. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. f.

G. T. Stubbs.

1789. 2 Bl. Horses, und Bulls fighting. G. Stubbs p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Ohne Papierrand.

P. Surugue.

1790. Die berühmte Nacht des Correggio. Aus dem Dresdner Galleriewerke. gr. f.

J. Thäter.

1791. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr inv. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

L. Vorsterman.

1792. Die Anbetung der Könige, genannt die Anbetung mit den Fackeln. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 23. Alter guter Abdruck dieses Hauptblattes, aber fleckig und mit Ausbesserungen.

R. Zeeman.

1793. 2 Bl. aus der Folge der Stadtthore von Amsterdam. qu. f. B. 120. 122.

Von Diversen.

1794. 30 Bl. Verschiedene Darstellungen, von C. Visscher, Suyderhoef, Beauvarlet, Strange, J. G. Müller, Klauber etc. Theils Stiche, theils Radirungen etc. Meist gute Blätter, jedoch beschädigt.

I. Radirungen.

H. Aldegrever.

1795. 4 Bl. Portrait von Knipperdolling, Herkules und Atlas, und Kindertänze. f. 8. qu. 8. B. 183 91. 205. 252. Gute Abdrücke, aber beschädigt.

H. Ammon.

1796. Der tanzende Mann, genannt der Pickelhäring. f. Geistreich radirt und selten.

W. Baillie.

1797. Rauchende und trinkende Bauern in der Schenke. A. van Ostade p. f. Schöner Abdruck.

N. Berghem.

1798. Der Hirt auf dem Brunnen. f. B. 8. Guter Abdruck mit de Wit's Adresse, aber eingetuscht und ausgebessert.

1799. Die Viehheerde beim Bache. f. B. 9. Ziemlich guter Abdruck, wie die Folgenden.

1800. Die ruhende Heerde. f. B. 10.

1801. Der Halt beim Wirthshause. f. B. 11.

G. Bleker.

1802. Jacob und Rahel mit ihren Heerden am Brunnen. gr. qu. f. B. 3. Guter Abdruck, unten ein ausgebesserter Riss.

1803. Das Opfer des Paulus und Barnabas in Listra. gr. qu. f. B. 5. Mit Ausbesserungen.

C. W. Böhme.

1804. 9 Bl. Landschaften und Marinen mit Staffage. qu. 8. Selten.

C. Boel.

1805. Das grosse Interieur mit Bauern. D. Teniers inv. qu. f. Späterer Abdruck.

1806. Der Bauer mit Glas und Krug. Idem inv. kl. 4.

A. van Boresom.

1807. Die beiden Kühe. qu. 4. B. 2. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von Valk, siehe Weigel's Suppléments.

J. Both.

1808. Der Maulthiertreiber. qu. f. B. 6. Zweiter Abdruck mit dem Namen.

P. Breughel.

1809. Die Landschaft mit dem grossen Flusse und Mercur und Psyche. qu. f. Rechts verschnitten.

Monogrammist C. C. (Altfranzösischer Meister.)

1810. Mars. 8 Rob.-Dumesnil P. Grav. Français T. VI. p. 18. No. 18. Sehr selten.

Claude Lorrain.

1811. 3 Bl. Studien von Landschaften und Figuren. 8. qu. 8. Schöne Copieen von J. G. Schumann zu Graf Lepel's Catalog des Werkes von Claude Lorrain.

C. Cort.

1812. Madonna mit der Trinkschale. F. Barocci inv. f. Ein Hauptblatt. Scharf beschnitten.

R. Custodis.

1813. Portrait von P. P. Rubens. Se ipse p. kl. f.

A. Cuyp.

1814. 6 Bl. Die Folge der Kühe. kl. qu. 8. Schöne Copieen.

F. De La Rue.

1815. 24 Bl. Divers Sujets militaires. qu. 8. qu. 4. Einige doppelt.

G. Diamantini.

1816. Hercules und Omphale. kl. f. B. 19. Braun.

W. Dietterlin.

1817. Portrait des Meisters, von allegorischen Figuren umgeben. f.

Barbara Regina Dietzsch.

1818. 2 Bl. Vögel auf Baumästen. Handzeichnungen in Farben auf Pergament. f.

A. Dürer.

1819. Adam und Eva. f. B. 1. Guter Abdruck, durchaus restaurirt.
1820. Apollo und Diana. 8. B. 68. Guter Abdruck, fleckig.

C. Du Sart.

1821. Der berühmte Schuster. 8. B. 14. Dritter Abdruck.
1822. Die grosse Dorfkirmess. qu. f. B. 16. Zweiter Abdruck.
1823. Die Feuerwerkerin. Schwarzkunst. f. B. 36. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

L. Eckhardt.

1824. Composition von mehreren Figuren in einer Landschaft, in Rembrandt's Manier. 8. Selten.

J. C. J. Friedrich.

1825. Landschaft mit Viehheerde. qu. f.

J. Fyt.

1826. 8 Bl. Die Capitalfolge der Hunde. qu. f. B. 9—16. Zweite Abdrücke.

F. Geffels.

1827. Stadtansicht mit Figuren 4. Selten.

A. Glockenton.

1828. Die Kreuzschleppung nach M. Schön. qu. f. B. 15. Ein Hauptblatt, jedoch fleckig und verschnitten.

J. Gole.

1829. Portrait des Künstlers selbst. D. van der Plaes p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.

1830. La Drolesse contante. C. Dusart inv. f.

1831. Der Barbier. Idem inv. f.

H. Goltzius.

1832. Das Abendmahl, in Dürer's Manier. qu. f. B. 39. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

1833. Zwei Sibyllen. P. da Caravaggio p. f. B. 248. Zweiter Abdruck, siehe Weigel's Suppléments.

1834. Portrait eines Soldaten mit Speer. f. B. 215. Copie von F. D. 1597.

A. Graff.

1835. Portrait von Prof. Sulzer. 8.

1836. Portrait des Kaufmann Basse. 8.

Alb. Helweg.

1837. Portrait von U. F. Guldenlöw. C. van Mander p. f. Rumohr 53.*) Mit einer Falte.

Adrian Helweg.

1838. 2 Bl. Franciscus Maria, und Margaretha ab Etruria. Brustbilder. f.

C. L. Hansen.

1839. 6 Bl. Landschaften mit Hütten und Figuren. qu. 4.

H. Heerschop.

1840. Der Eremit. kl. 4. Fleckig.

---

*) Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Herausgegeben von C. F. von Rumohr und J. M. Thiele. Leipzig 1835. 8.

A. Hirschvogel.

1841. Das Wappen von Lassla von Edlasperg. 1545. f. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Kunstcatalog, 6. Abtheilung.
1842. 2 Bl. aus der Folge der biblischen Figuren. qu. 4.

D. van Hoogstraten (Goldschmidt, Maler und Stecher.)

1843. Portrait von J. Pecius, Prediger zu Dortrecht. f. Selten. Scharf beschnitten.

D. Hopfer.

1844. 4 Bl. Geistliche und andere Darstellungen. f. qu. 8.

J. Houbraken.

1845. Portrait des Cardinal A. H. de Fleury, von Diogenes gehalten. H. Rigaud und J. Antreau inv. f. Guter Abdruck.

J. van Huchtenburg.

1846. 6 Bl. Studien von Pferden, nach C. Le Brun, und Reiterschlacht, nach A. van der Meulen. qu. f. qu. 4.

B. Jenichen.

1847. Philipp Melanchthon, am Schreibpult sitzend. 1577. 4. Fehlt Bartsch.

J. Jordaens.

1848. Nymphen, von einem Hirten belauscht. qu. f.

G. Keating.

1849. Mr. Kemble, in the Character of King Richard the Third. R. Stuart p. Schwarzkunst. f.

C. F. Kühnel.

1850. Reiterschlacht. 1776. qu. 4.

J. de Later.

1851. Sitzender Mann mit Glas und Pfeife. J. van Penen inv. Schwarzkunst. gr. 4. Selten.

O. Lioni.

1852. Portrait des Malers Salino, mit zwei Studienköpfen. 4. B. 7.

L. van Leyden.

1853. Der Zug des Mardochai. qu. f. B. 32. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Petri.

J. Livens.

1854. St. Antonius. f. B. 8. Vierter Abdruck.

L. Loli.

1855. Genien bei einem Wappen. G. A. Sirani inv. 4. B. 26. Aufgezogen.

J. Lutma.

1856. St. Johannes schreibend. Dominichino p. f. Matter Druck.

1857. Brunnen in einer Landschaft. J. Both inv. 4.

D. Maas.

1858. 7 Bl. Reiter, aus der Folge der Reitschule. gr. qu. 4. Ein Blatt doppelt.

A. Mantegna.

1859. Zug von Senatoren, zu dem berühmten Triumphzuge des Cäsar. f. B. 11. Selten. Links scharf beschnitten und etwas fleckig.

1860. Das Bacchanal bei der Weinkufe. qu. f. B. 19. Guter Abdruck, aber verschnitten.

M. Martini.

1861. 6 Bl. aus dem Leben von Christus und den Heiligen. 8. Selten.

F. Millet.

1862. 6 Bl. Landschaften. Nach ihm von Theodore. qu. f. B. 11. 13. 14. 16. 18. 22. Vor der Adresse von Crepi.

Van der Minde.

1863. Bergige Landschaft mit Figuren. qu. f. Selten.

P. Molyn.

1864. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. f. B. 1—4.

J. Morin und **N. Montaigne.**

1865. 2 Bl. Maria mit dem Kinde, nach Tizian, und S. Maria Magdalena, nach P. Champaigne. f. Zweite Abdrücke.

J. Moucheron.

1866. 2 Bl. Italien. Landschaften mit Figuren. C. Poussin p. f.

H. Najwincx.

1867. Der Wasserfall. 4. B. 14. Schöner Abdruck, aber etwas fleckig und die obere linke Ecke etwas ausgebessert.

1868. Die Waldparthie auf der Landzunge. 4. B. 15. Ebenso.

1869. Der Felsen am Bache. 4. B. 16. Ebenso und die obere rechte Ecke ergänzt.

J. van Noordt.

1870. Landschaft mit Felsen und Ruinen. P. Lastman inv. qu. f. Zweiter Abdruck.

J. G. Nordais.

1871. Bergige Landschaft mit Figuren. qu. f. Unrein. Selten.

J. Ossenbeeck.

1872. Die Ziege und die Schaafe. qu. 8. B. 6.
1873. Das Bassin mit dem Triton. gr. qu. f. B. 26. Matter Druck.
1874. 2 Bl. Das Manna, und Cephalus. Nach Tintoretto u. Polidoro. qu. f. 4. B. 48. 49.
1875. Decorationsblatt mit Genien. L. Burnaccini inv. qu. f. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Suppléments.

G. Panneels.

1876. St. Sebastian. kl. f.

G. Pencz.

1877. 6 Bl. aus der Folge der Künste. kl. 8. B. 110—114. 116. Gute Abdrücke, aber scharf beschnitten und fleckig.

C. Ploos van Amstel.

1878. Brustbild eines Admirals. G. Flinck del. In Zeichnungsmanier. f.

Friedrich II. von Preussen.

1879. Männliche Büste. 1728. Neuer Abdruck.

Friedrich Wilhelm III. von Preussen.

1880. Packpferd mit Treiber. 8. Ebenso.

P. V. H.

1881. Der Kettenhund. qu. 4. B. 9. Zweiter Abdruck.

D. Quaglio.

1882. 11 Bl. Landschaften und architectonische Gegenstände. 4. qu. 8.

E. Quellinus.

1883. Tanz von Kindern und Satyrn. qu. f. Aufgezogen und durch Zeichnung ergänzt.

W. C. Rücker.

1884. Zwei Bauern. Brustbilder. H. A. Röntgen inv. In Pitteri's Manier. qu. 8.

E. Sadeler.

1885. Der Persische Gesandte Mechti Kuli Beg. f. Fleckig.

M. Schön.

1886. Die Anbetung der Könige. f. B. 6. Guter Abdruck, aber übermalt und retouchirt.

W. Sharp.

1887. Portrait von Newton. Brustbild mit Beiwerk. 8. Selten. Aufgezogen.

Carl, Fürst von Stolberg.

1888. Landschaft mit bivouakirenden Soldaten. qu. 4. Selten.

D. Stoop.

1889. 3 Bl. Der Reiter, das saufende Pferd, und das stallende Pferd. qu. 4. B. 1. 5. 8. Ersteres mit erster Adresse von Cl. de Jonghe und vor der Nummer.

C. Storer.

• 1890. Das Bacchanal. qu. f. Guter Abdruck.

J. Strütt.

1891. 2 Bl. Landschaften mit Reiter und Schleife mit Pferd. W. Kobell inv. Aquatinta. kl. qu. f.

H. van Swanevelt.

1892. 5 Bl. aus der Folge der Geschichte des Adonis. qu. f. Die Adresse abgeschnitten.

D. Teniers.

1893. Der verwundete Bauer. kl. 4. Copie dieses seltenen Blattes.

P. Troschel.

1894. Gastmahl reformatorischer Fürsten und Gelehrten unter einer Weinlaube. qu. f. Selten.

L. van Uden.

1895. Die Landschaft mit dem Wagen im Sumpfe. qu. f. B. 48. Unreiner Druck.

L. de Vadder.

1896. Die grosse Landschaft mit dem Regen. qu. f. B. 11.

W. Vaillant.

1897. Brustbild eines jungen Mannes. Schwarzkunst. 4.

1898. Die Raucherin. Ebenso. 4.

B. Vaillant.

1899. Christus betend. Brustbild. Schwarzkunst. f.

J. van de Velde.

1900. Die Hexe. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

1901. 18 Bl. Darstellungen der Leidenschaften und Thorheiten der Menschen durch charakteristische Halbfiguren. Mit dem Titel: Spigel oft Toneel der ydelheyd ende ongebondenheyd onser eeuwe, voorgestelt in Rymen van S. A. tot lere ende beterschap. 1633. Vanitas Vanitatum et omnia Vanitas. 4. Schöne und seltene Folge.

A. Voet.

1902. Landschaft mit Wasser. J. Fouquier p. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

J. B. de Wael.

1903. 5 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. C. de Wael inv. qu. f. Schöne und seltene Folge. Einige Blätter mit kleinen Defecten.

C. H. Watelet.

1904. Portrait von J. B. M. Pierre. Medaillon. N. Cochin del. 4.

P. Woeiriot.

1905. Portrait von Georgette de Montenay, Hofdame und Dichterin. gr. 8. Rob.-Dum. 299. Zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes.

C. Vignon.

1906. St. Petrus und Paulus in der Grabeshöhle. f. R.-D. 19. Selten.

J. G. van Vliet.

1907. Das Bordell. qu. f. B. 16. Dritter Abdruck mit der Adresse vor J. de Ram.

T. Wyck.

1908. Die Küche bei dem Ziehbrunnen. 4. B. 13. Vor der Ueberarbeitung am Pfeiler rechts, aber matter Druck.

M. Zasinger.

1909. Die Enthauptung der h. Catharina. f. B. 8. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem neueren Druck.
1910. Das grosse Tournier. qu. f. B. 14. Hauptblatt in gutem Abdrucke, scharf beschnitten.

Von Diversen.

1911. 56 Bl. Verschiedene Darstellungen, von G. F. Schmidt, Bourguignon, Mauperché, J. van de Velde, V. Solis, Prestel u. A. Theils Stiche, theils Radirungen. Zum Theil beschädigt.

II. Holzschnitte.

A. Altdorfer.

1912. Das Opfer Abraham's. kl. 4. B. 41. Alter guter Abdruck.
1913. St. Hieronymus in der Höhle. 4. B. 57. Neuerer Abdruck.

L. Cranach.

1914. 12 Bl. Die Martern der Apostel. 4. B. 37—48. Alte Abdrücke mit dem Titel: Das Symbolum der heiligen Apostel. Wittenberg 1548. Vergleiche auch Schuchardt 34—45.

1915. 8 Bl. aus dem Hortulus animae. 8. B. 82. 84. 86. 88. 91. 94. 96. 107.

1916. Die That des Curtius. f. B 112. Ausgebessert.

1917. Johann Friedrich I., mit dem Schwerte. 4. B. 130.

1918. Christus am Kreuz, vom Churfürst von Sachsen und Luther verehrt. qu. 8.

1919. P. Melanchthon in ganzer Figur. Von L. Cranach d. J. f.

A. Dürer.

1920. 9 Bl. aus der grossen Passion. f. B. 5—11. 13. 14. Meist gute Abdrücke.

1921. 6 Bl. aus der kleinen Passion. 4. B. 20. 26. 31. 38. 49. Ersteres Copie, und letzteres doppelt.

1922. 4 Bl. aus dem Leben der Maria. f. B. 89. 91. 94. 95. Letzteres beschädigt.

1923. Das Gastmahl der Herodias. f. B. 126. Späterer Abdruck.

1924. Tobias. 4. B. App. 2. Neuerer Abdruck.

1925. St. Martin. f. B. App. 18.

1926. Kaiser Maximilian in Verehrung Gott Vaters. f. B. App. 32. Bloss die rechte Hälfte.

H. B. Grün.

1927. Der leidende Christus. f. B. 42.

1928. St. Sebastian. f. B. 37.

F. W. Gubitz.

1929. 10 Bl. Vignetten und Bücher-Verzierungen. In verschiedenem kleineren Format.

N. Le Sueur.

1930. 2 Bl. Der Sturz des Phaëton, und Diana und Endymion. G. Cesari und S Conca inv. Clairobscurs. f.

C. van Sichem.

1931. 2 Bl. Judith, und König David. H. Goltzius inv. kl. 4.

Unbekannt.

1932. 2 Bl. Rhabanus Maurus und andere Personen, und die Verehrung der Madonna. Aus Büchern. f.

U. Graf.

1933. 25 Bl. Die Passion. Mit dem Titel. f. B. 2. Diese Ausgabe, mit dem hier fehlenden Schlussblatte: Argentorati, J. Knoblouchus. 1508, fehlt Bartsch.

Radirungen etc.

A. Adam.

1934. Ein stehender Leopard (Aus der Menagerie des H. Simonelli zu Augsburg 1807). qu. f. Sehr selten.

S. Amsler.

1935. St. Georg. Reiches Basrelief. L. Schwanthaler p. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck vor der Adresse von Gypen.
1936. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

H. von Bayer.

1937. 12 Bl. Landschaftstudien. 8. qu. 8. Selten.

S. Bernardelli.

1938. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. In Quaglio's Manier. Chines. Papier. qu. 8.

G. Bleker.

1939. Abraham, Sarah und der Engel. qu. f. B. 1. Guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.

S. à Bolswert.

1940. Landschaft mit Kühen, Hirtinnen und Jägern. P. P. Rubens p. qu. f. Basan. 19. 9.

A. van der Cabel.

1941. 2 Bl. Die Gruppe von Bäumen, und das Haus am Wasser. qu. f. B. 15. 23. Ersteres beschnitten.
1942. Die grosse Landschaft mit dem heil. Bruno. gr. f. Guter Abdruck. Selten.

A. Claas. (Aertgen Claessen.)

1943. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln gekrönt. 8. B. T. X. p. 126. No. 11. Etwas verschnitten, nebst einem neueren Abdruck desselben, wo die Jahrzahl 1467 und des Meisters E. S. darauf gebracht worden ist.

D. Custos.

1944. 20 Bl. Portraits von Fürsten, Staatsmännern, Gelehrten etc. Von Custos, Nanteuil, Kilian u. A. f. Aufgezogen.

J. A. Darnstedt.

1915. 17 Bl. mit dem Titel: der Plauische Grund bei Dresden mit Hinsicht auf Naturgeschichte und schöne Gartenkunst. Von W. G. Becker. Nürnberg, 1799. gr. 4. In Pappeband gebunden.

Monogrammist D. S.

1946. 2 Bl. Das Basler Wappenschild, und Arbor Consanguinitatis. Holzschnitte aus Büchern. f.

J. C. Dietzsch.

1947. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4. qu. 8.

G. von Dillis.

1948. Büste eines Mannes mit Federhut. In Rembrandt's Manier. 4. Geistreiche seltene Radirung, wie die folgenden Blätter.
1949. 3 Bl. Ungenannte Portraits der drei Brüder des Künstlers. 4.
1950. 2 Bl. Die fürstlichen Kinder: Carl Ludwig August, nachmaliger König Ludwig von Baiern, und Pius Augustus, Grossvater der jetzigen Kaiserin von Oesterreich. Farbig punktirt. f.
1951. 7 Bl. Diverse Landschaften, zum Theil malerische Prospecte mit Jägern etc. qu. f. qu. 4. qu. 8.
1952. Parthie beim grossen Isarsteg bei München. qu. f.
1953. 2 Bl. Der kleine Isarsteg ebenda. In mehr und weniger vollendeten Abdrücken. qu. f.
1954. 13 Bl. Diverse Vignetten. 12. qu. 12.
1955. 2 Bl. Malerische Waldparthien aus dem englischen Garten bei München. qu. f.

J. Dorner.

1956. 4 Bl. Landschaften mit Wasserfällen und Figuren. 8. qu. 8. Selten.

A. Dürer.

1957. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19.
1958. Das Wappen von Kress von Kressenstein. Holzschnitt. f. B. 161.
1959. Das Wappen von Hector Pömer. Holzschnitt. f. B. 163.

C. Du Sart.

1960. Der Schröpfkopf. f. B. 12. Dritter Abdruck.

M. G. Eichler.

1961. Portrait von S. Gessner. A. Graff p. f.

J. C. Erhard.

1962. 3 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 8. Gute Abdrücke. Die Adresse jedoch ausradirt.
1963. 51 Bl. Die Reitschule. Nach A. Touchemolin. 4.

J. C. M. Ezdorf.

1964. Gebirgsschlucht mit hölzerner gedeckter Brücke. 1850. gr. f. Selten, wie die folgenden Blätter.

1965. Dasselbe Blatt vor der Schrift.
1966. Gebirgslandschaft mit Knüppelbrücke. 1850. gr. 4.
1967. Dasselbe Blatt vor der Schrift.

C. F. Ezdorf.

1968. 8 Bl. Norwegische Landschaften mit Wasserfällen. 8. qu. 8. qu. 4. Selten, wie die folgenden Blätter.
1969. 8 Bl. dieselben.
1970. 3 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren, nach J. C. M. Ezdorf. gr. f.
1971. 3 Bl. dieselben.
1972. Von Sturm bewegte Landschaft mit Fluss. Nach demselben. qu f.
1973. Dasselbe.

A. van Everdingen.

1974. Die kleine bedeckte Brücke. qu. 8. B. 45. Erster Abdruck.
1975. 2 Bl. Die Fässer beim Wasser, und die beiden Reiter auf dem leisigen Wege. qu. 8. B. 65. 67. Zweite Abdrücke, oder mit den hinzugefügten Lüften.

P. Flötner.

1976. Arabeske, Holzschnitte auf schwarzem Grund. 4. Selten. Etwas beschädigt.

J. C. S. Friedrich.

1977. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. qu. f.

G. B. Galestruzzi.

1978. 5 Bl. Die Geschichte der Niobe, nach Polidoro. qu. f. qu. 4. B 16 20.
1979. 6 Bl. Trophäen, nach demselben. qu. 8. B. 41—46.

F. Gauermann.

1980. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Viehheerden. f. Vorzügliche Abdrücke.

A. Genoels.

1981. Landschaft mit Wasser. qu. 4. B. 36. Der Schriftrand abgeschnitten.

C. L. von Hagedorn.

1982. 6 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. qu. 4. qu. 8.

F. Hegi u. A.

1983. 12 Bl. Schweizerlandschaften, nach Lori u. A. Ferner Landschaften und Architekturen von H. Mayer, Piranesi u. A. qu. f. qu. 8. qu. 4.

C. E. C. Hess.

1984. 3 Bl. Ludwig IV. von Bayern, Graf Wallenstein und P. P. Rubens. f. 4.

W. Hogarth. *)

1985. 2 Bl. Columbus mit dem Ei, und die Vorlesung des Professors. qu. 4. 4. Gute Abdrücke.

W. Hollar.

1986. Der Leichenzug von J. B. de Taxis zu Bonn 1588. gr. qu. f. Parthey 531.

1987. Schiffe auf stürmischem Meere. qu. f. P. 1275. Schöner Abdruck.

J. van Huchtenburg.

1988. 2 Bl. Ludwig IV. mit seinem Gefolge, und Lagerscene. A. F. van der Meulen inv. qu. 4. B. 23. 24.

F. C. Klass.

1989. 2 Bl. Landschaften mit Fischern und Winzern. 1775. qu. f.

J. S. Klauber.

1990. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Guter Abdruck.

J. C. Klengel und **F. Kölbl.**

1991. 5 Bl. Italienische Prospecte und Landschaften. qu. f. qu. 4.

H. Kobell.

1992. Fischhändler am Meere. kl. 8. Selten.

P. de Laer.

1993. Die Maulesel beim Stalle. qu. 4. B. 8. Alter Abdruck.

W. van Lande.

1994. 4 Bl. aus der Folge der Reiterschlachten. qu. f.

P. Lastman.

1995. Juda und Thamar. f. Guter Abdruck.

A. Mantegna.

1996. Die berühmte Grablegung. qu. f. B. 3. Capitalblatt, schön restaurirt, aber verschnitten.

Marc-Anton.

1997. 2 Bl. Copieen nach Dürer's kleiner Passion. 8. B. 595. 609.

M. M. Martini.

1998. Portrait von P. Wegerich, genannt von Bernaw, Münzmeister in Schaffhausen. Brustbild mit allegorischen Beiwerken. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

---

*) Vergl.: Anecdotes of W. Hogarth, written by himself. Illustrated Edition. London, J. B. Nichols. 1833. 8.

A. Masson.

1999. G. de Brisacier. f. Rob.-Dum. 15. Vierter, grauer Abdruck.

C. Matsis.

2000. 12 Bl. Geschichte Simson's. qu. 8. B. 8—19. Zweite Abdrücke. Meist etwas verschnitten.

H. Mauperché.

2001. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4. R.-D. 40. 45.

M. Merian.

2002. 7 Bl. Goldschmiedsverzierungen. qu. 8. Sehr selten. Ein Blatt doppelt.

H. Merz.

2003. Egmont und Clärchen. W. Kaulbach p. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. f. Vor der Adresse.

F. Meyer.

2004. 7 Bl. Landschaften mit Wasser, Ruinen etc. qu. f. qu. 4. qu. 8.

J. Miele.

2005. Der Hirt mit der Sackpfeife. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.

F. Millet.

2006. Die Töchter des Cecrops. qu. f. B. 10. Erster Abdruck mit der Adresse, wie die Folgenden.
2007. Das Gewitter. qu. f. B. 12.
2008. Die Heerde am Ufer. qu. f. B. 13.
2009. Die beiden promenirenden Männer. qu. f. B. 14. Grauer Druck.
2010. Cephalis und Procris. qu. f. B. 16.
2011. Der Fischer mit der Angel. qu. f. B. 18.
2012. Die Rettung Moses. qu. f. B. 19. Unbedeutend fleckig.
2013. Die Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 20.

J. Müller.

2014. Der Kampf des Ulysses und Irus. C. Cornelis inv. f. B. 30. Knapp beschnitten.

G. A. Müller.

2015. Die beiden Söhne des Rubens. P. P. Rubens p. f. Selten. Fleckig.

C. Nathe.

2016. 10 Bl. Landschaften und Vignetten. qu. 8.

F. de Neve.

2017. Die Landschaft mit dem aufwartenden Hunde. qu. f. B. 3. Zweiter Abdruck.

C. van Noorde.

2018. 2 Bl. Landschaften mit Rindern. qu. 4. Nagler 21. 22. Selten.

J. P. Norblin.

2019. Der grosse Rattengiftverkäufer. 8. Hillemacher 25.*)

P. A. Novelli.

2020. Die Eremiten Paulus und Antonius in einer Höhle. In Tenier's Manier. 1761. f. Selten.

J. Ossenbeck.

2021. Das Fest bei der Grotte der Nymphe Egeria. qu. f. B. 25. Zweiter Abdruck.

J. B. Oudry.

2022. 3 Bl. Todtes Wild und Jagden. f. R.-D. 1. 3. 4. Zum Theil vor den Nummern und vor der Adresse.

G. Pencz.

2023. Medea. 8. B. 71. Guter Abdruck.

2024. 3 Bl. aus der Folge der Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 117—119. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten.

F. Perrier.

2025. Portrait von S. Vouet. f. R.-D. 12. Schöner Abdruck.

B. Picart.

2026. Der Kindermord. qu. f. Ein Hauptblatt.

J. H. Prins.

2027. Sitzender Bauer mit Glas. 8. Nagler 7. Seltener Abdruck in Roth.

A. Quaglio.

2028. Die Säulenhalle. f. Selten.

D. Quaglio.

2029. 3 Bl. Antike Gebäude mit Figuren. kl. 4.

J. C. Reinhart.

2030. 8 Bl. Thierstudien. qu. f. 4. qu. 4. Schöne Abdrücke.

H. Rogel.

2031. Christus am Kreuz, Maria und Johannes, St. Ulrich und St. Afra. In Burgkmair's Manier. qu. f. Nagler 1. Neuerer Abdruck.

2032. Dasselbe Blatt der neu aufgefundenen Platte, und zwar mit der im Souterrain betenden Familie. gr. f.

---

*) Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de J. P. Norblin. Mis en Ordre et dressé par Fr. H. (Hillemacher) Paris 1848. 8.

M. Rota.

2033. Das jüngste Gericht. Nach Tizian. f. B. 29. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

F. Rottmann.

2034. 6 Bl. Parthieen aus dem Garten zu Schwetzingen. Chines. Papier. qu. 8.

2035. 9 Bl. Ansichten von Heidelberg. Ebenso.

Monogrammist **S** (angeblich **Solis**).

2036. 4 Bl. Apostel. Copieen nach H. S. Beham mit Beiwerken. Goldschmieds-Arbeiten. 8.

M. Schoevaerdts.

2037. Die fröhlichen Bauern im Hofe. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

A. Graf von Seinsheim.

2038. 2 Bl. Madonna mit Kind, und Schafschur. 4.

C. van Sichem.

2039. Büste eines jungen Mannes. J. Matham inv. Schöner Holzschnitt. f. B. T. III. p. 212.

V. Sillig.

2040. 2 Bl. Bayrische Cheveauxlegers in Landschaften. qu. f.

M. Spillberger.

2041. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Ruinen. qu. f.

J. Stephan.

2042. Landschaft mit Gebäuden, Urne und Figuren. 1769. qu. f. Selten. Das einzige radirte Blatt dieses Meisters. Siehe Nagler.

J. Suyderhoef.

2043. J. Hoornbeeck, Dr. der Theologie. f. Zweiter Abdruck mit Tangena's Adresse. Aufgezogen.

P. Tanjé.

2044. Der Arzt des Correggio. Correggio p. Dresdner Gallerie. f. Guter Abdruck.

Unbekannt.

2045. Portrait der Herzöge Wilhelm und Ludwig von Bayern, ein Wappenschild haltend. Titelblatt zur Reformation des bayrischen Landrechts. Holzschnitt. qu. 4. B. T. VII. p. 466. Nr. 1. Bemalt.

2046. 2 Bl. Alte Holzschnitte: Der Name Jesu in Strahlenbeleuchtung, mit dem Krucifix und den Attributen der Evangelisten, und die Marter des St. Sebastian. f. Neue Abdrücke.

C. Vermeulen.

2047. 2 Bl. A. F. Lelongier, Comtesse d'Arco etc.; Kniestück,

J. Vivien p.; und P. V. Bertin, Brustbild, N. de Largillière p. f. Fleckig.

E. Vico.

2048. 2 Bl. mit vier römischen Statuen. f. B. 42. 44. Selten.

P. Weinher.

2049. Portrait von Ernst, Herzog von Bayern, Bischof von Freysing. Brustbild in reicher verzierter Umgebung. gr. f. Selten.

J. G. Wintter.

2050. 3 Bl. Jagden, in Ridinger's Manier. qu. 4.

R. Wyssenbach von Zürich.

2051. 16 Bl. Reiche Architecturen. Diese Folge, wovon B. T. IX. p. 168 nur 10 Blatt kannte, gehört zur alten Ausgabe von Hans Blum Architectur. Saubere Holzschnitte. f. qu. f.

Kupferstiche.

P. Anderloni.

2052. Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian p. qu. roy. f. Hauptblatt in schönem ersten Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner.

2053. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. N. Poussin p. qu. roy. f. Gegenstück zum Vorigen in gleichem Abdrucke mit Tanner's Namen.

G. Audran und **G. Edelinck.**

2054. 5 Bl. Die berühmten grossen Alexanderschlachten mit dem Einzug in Babylon und dem Zelte des Darius. C. Le Brun p. qu. imp. f. Capitalfolge in alten kräftigen Abdrücken mit den ursprünglichen Rändern, und die einzelnen 16 Blätter noch nicht zusammengefügt. Etwas gebrochen.

H. S. Beham.

2055. S. Sebaldus. 4. B. 65. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

2056. Der Schmerzensmann. 8. B. 26. Ebenso.

J. J. de Boissieu.

2057. Die grosse Landschaft mit den Kühen im Wasser. J. Ruysdael p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2058. Die grosse Landschaft mit dem Jäger. J. Wynants p. qu. roy. f. Gegenstück zum Voriger. Ebenso.

J. Caporali.

2059. Die Kinder, welche Blindekuh spielen. N. Poussin p. Von G. Longhi vollendet. Prämienblatt. qu. f.

W. F. Gmelin.

2060. 2 Bl. Der See von Albano bei Rom und das Mare Morte bei Neapel. qu. roy. f. Hauptblätter in Abdrücken mit offener Schrift und der Adresse von Fink und Winter, welche später sind, als die mit Frauenholz' Adresse.

H. Goudt.

2061. Ceres und Stella. A. Elzheimer p. f. Etwas grauer Druck und braun.

L. van Leyden.

2062. 5 Bl. Die Geschichte Joseph's. kl. qu. f. B. 19—23. Gute Copieen.

G. Longhi. *)

Sämmtlich mit dem Stempel des Meisters.

2063. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. M. d'Oggiono p. Rund f. Erster guter Abdruck mit den italienischen Versen und vor der Dedication.

2064. Die heilige Familie. Nunc ego mitto etc. Raphael p. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2065. Dasselbe schöne Blatt, vor der Dedication, nur mit einer Zeile Schrift, und sämmtliche Schrift nur mit der Nadel gerissen.

2066. Portrait de Rembrandt. P. Caronni sc. G. Longhi term. Radirt. 4.

2067. Madonna del Dente. F. Parmeggiano inv. Kreidemanier. 4. Selten.

2068. Büste in Medaillon Napoleon's I. 1806. kl. 4.

2069. Kopf eines Greises. J. Livens p. Radirt. f.

2070. Madonna. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f.

2071. Kaiser Franz I., Brustbild. N. Schiavoni p. f.

2072. Pan und Syrinx. Radirt. qu. f.

2073. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. H. Caracci p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit offener oder Nadelschrift.

2074. Die Vision des Ezechiel. P. Anderloni sc. G. Longhi term. f.

---

*) Vergl. Della Vita, delle Opere ed Opinioni del Cav. G. Longhi, Commentario dell'Allievo G. Beretta. Milano 1837. 8.

2075. Der Triumph der Galathea. F. Albani p. gr. f.
2076. Madonna bei dem schlafenden Christuskinde und St. Johannes, genannt la Madonna del Velo. Raphael p. P. Toschi term. gr. f.
2077. Madonna mit dem Kinde und der Donator, genannt la Madonna col Divoto. L. da Vinci p. gr. qu. f.
2078. Dasselbe schöne Blatt in erstem Abdrucke mit offener oder Nadelschrift.
2079. Der Genius der Musik. G. Reni p. gr. qu. f. Seltener Abdruck vor der Schrift.
2080. Bonaparte mit der Fahne auf der Brücke von Arcola. J. Gros p. gr. f.

R. Morghen.

2081. Büste von Christus in Medaillon. L. da Vinci p. 4. Palmerini 207.
2082. Les trois Ages, oder die drei Lebensalter. F. Gérard p. gr. qu. f. P. 238.

G. Pencz.

2083. Joseph, die Träume deutend. 8. B. 9. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

B. Picart.

2084. Die grosse Elephantenschlacht, oder die Schlacht des Porus. C. Le Brun p. Aus 3 Blättern bestehend. gr. imp. fol. f. Alter guter Abdruck.

P. Pontius.

2085. Der Bohnenkönig, oder le Roi boit. J. Jordaens p. gr. f. Alter Abdruck. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

R. Strange.

2086. Die berühmte Venus. Tizian p. qu. f. Le Blanc 27. Guter Abdruck. Der Rand angesetzt.
2087. Danae. Idem p. qu. f. Le B. 35. Gegenstück, in vorzüglichem Abdrucke. Der Rand angesetzt und mit einem Bruche.

G. F. Schmidt.

2088. 3 Bl. Die Gattin des Meisters, und zwei männliche Köpfe. Letztere nach Rembrandt. Radirt. 8. Jacoby 117. 118. 135. Braun.

J. C. Thäter.

2089. Die Völkerscheidung. W. von Kaulbach p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

J. Vendramini.

2090. 3 Bl. Die Belagerung und Einnahme von Seringapatam.

Reichste Compositionen. R. Ker Porter p. Punktirt. qu. roy. f. Nebst dem Erklärungsblatte.

C. Visscher.

2091. Die wandernden Musikanten. A. van Ostade p. f. Zweiter Abdruck.

J. G. Wille.

2092. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. Le Blanc 67. Ziemlich guter Abdruck. Etwas fleckig.

2093. La Menagère Hollandoise. G. Dow p. f. L. Blanc 63. Ebenso.

Kupferstiche.

A. Bartsch.

2094. Die Ruhe der heiligen Familie. G. van Eeckhout del. Radirt. qu. f. Bartsch 98. Zweiter Abdruck mit Müller's Adresse.

J. J. de Boissieu.

2095. Landschaft mit alten Gebäuden und Fluss. 1807. qu. f. Rigal 67. Guter Abdruck mit Frauenholz' Adresse. Mit einem Flecke.

F. Giessmann.

2096. Portrait von V. H. Schnorr von Carolsfeld. Lithographie. f.

J. A. Klein.

2097. 2 Bl. Am Läuferbrunnen in Bern, und am Genfer See. qu. f.

2098. 6 Bl. Angeschirrte Pferde. 1811. 4. qu. 4. Selten.

R. Morghen.

2099. Die berühmte Madonna della Sedia. Raphael p. f. Palmerini 165. Sechster Abdruck mit der Adresse von N. da Antonj. Fleckig und brüchig.

J. E. Ridinger.

2100. 23 Bl. Folge der wilden Thiere in Landschaften, mit den Fährten oder Spuren. f.

F. Rottmann.

Handzeichnungen.

2101. 2 Bl. Die Frankfurter Mainbrücke nach einem Gemälde von Schütz, und Kosaken in einer Landschaft. Aquarelle. kl. qu. f.

G. F. Schmidt.

2102. Portrait einer vornehmen Jüdin. Rembrandt p. Radirt.

4. Jacoby 123. Seltener Abdruck auf braun Papier.

A. Waterloo.

2103. Die Linde beim Wirthshaus. qu. f. B. 113. Aelterer, leidlicher Abdruck.

2104. Das Haus am Wasser. qu. f. B. 116. Ebenso.

2105. Pan und Syrinx. f. B. 128. Späterer Abdruck.

J. G. Wille.

2106. 2 Bl. Instruction paternelle, G. Terburg p., und la Devideuse, G. Dow p. f. Le Blanc 55. 61. Beschädigt.

Kupferstiche etc.

B. de Bailliu.

2107. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint, oder Christus mit dem Franciskaner. A. van Dyck p. gr. f. Neuerer Abdruck.

F. Bartolozzi.

2108. Die Beschneidung Christi. F. Guercino p. gr. f. Ein Hauptblatt. Etwas braun.

E. Beauvais.

2109. Die Busse des S. Hieronymus. A. van Dyck p. Dresdener Galerie. f.

C. C. Bervic.

2110. Enlèvement de Dejanire. G. Reni p. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

2111. L'Innocence. J. Merimée p. Gestochen für die Société des Amis des Arts. gr. f. Schöner Abdruck.

C. Bloemaert.

2112. Mariä Verkündigung. F. Zuccharo inv. In Cort's Manier. f. Zweiter Druck mit Losi's Adresse.

M. Blot.

2113. Le Jugement de Paris, oder das grosse Urtheil des Paris. A. van der Werff p. gr. f. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

B. à Bolswert.

2114. Die grosse Auferweckung des Lazarus. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 61. Aelterer ziemlich guter Abdruck.

2115. Christus zwischen den Schächern am Kreuz, genannt der Christ mit der Lanze. Idem p. gr. f. Bas. 87. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke.

S. a Bolswert.

2116. Mariä Verkündigung. P. P. Rubens p. f. Basan 3. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.

2117. Die Verlobung der Maria. Idem p. f. Bas. 1. Dritter Abdruck mit der Adresse von Le Bas.

2118. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes. Idem p. f. Bas. 44. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.

2119. Die beiden Seitenbilder zum grossen Fischzug des Petrus, oder der Barke des Rubens. f. Bas. 48. Zweiter Abdruck. Die beiden Darstellungen noch unzerschnitten.

2120. Das grosse Ecce Homo. Idem p. (N. Lauwers sc.) gr. f. Bas. 74. Späterer retouchirter Abdruck mit Bolswert's Namen und der Adresse von van Merlen.

2121. Die Kreuzaufrichtung. A. van Dyck p. f. Zweiter Abdruck.

2122. Christus zwischen den Schächern. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 86. Zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.

2123. Sta. Theresa bittet für die Sünder im Fegefeuer. Idem p. f. Bas. 33. Schöner zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.

2124. Mariä Himmelfahrt. Idem p. gr. f. Bas. 5. Dritter Abdruck mit zugelegter Adresse von Hendricx. Mit einem kleinen Risse.

J. Camerata.

2125. Christus erscheint der Mutter Gottes. A. Vaccari p. Dresdener Gallerie. qu. f.

J. Daullé.

2126. Quos Ego. P. P. Rubens p. Dresdener Gallerie. qu. f.

R. Earlom.

2127. 2 Bl. Die berühmten Blumen- und Fruchtstücke. J. van Huysum p. 1778. 1781. Geschabt. gr. f. Capitalblätter in schönen seltenen ersten Abdrücken vor der Schrift, von den ersten Platten, welche von einem helleren Tone sind, als die zweiten Platten.

G. Folo.

2128. Die Marter des St. Andreas. D. Dominichino p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

2129. 2 Bl. Estate e Autunno. Halbfiguren. S. Tofanelli inv. Punktirt. 4.

N. Dorigny.

2130. Die berühmte Transfiguration. Raphael p. roy. f. Zweiter Druck. Braun.

J. Frey.

2131. Die Conception, oder der Streit der Kirchenväter. G. Reni p. f. Fleckig.

H. Goltzius.

2132. Susanna in Halbfigur. Oval. 4. B. 12. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

P. de Jode.

2133. Das Wunder des S. Martinus. J. Jordaens p. roy. f. Basan 12. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Mit wenig Rand.

P. A. Kilian.

2134. Der Einzug Christi in Jerusalem. J. le Pautre inv. qu. f.

C. W. Kolbe.

2135. Palämon's Eiche. Nach Gessner's Idylle. Radirt. qu. roy. f. Ein Hauptblatt. Der Papierrand rissig und brüchig.

C. Lauwers.

2136. Elias mit dem Engel. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 26. Zweiter guter Abdruck.

A. A. Morel.

2137. Belisaire. Reiche Composition. L. David p. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Malers und Stechers und dem Namen des Druckers Ramboz. Der Rand stark rissig.

R. Morghen.

2138. Lot mit seinen Töchtern. F. Guercino p. gr. qu. f. Palmerini 120. Alter, jedoch etwas unreiner Abdruck, bloss mit den Namen der Künstler.

2139. Theseus mit dem Minotaur. A. Canova inv. f. P. 122.

2140. Das Diptychon mit Aesculap und Hygiea. f. P. 201. Schöner Abdruck.

J. Oeri.

2141. Der Verkauf Joseph's. F. Overbeck del. Lithographie. qu. roy. f. Der untere Rand durch Risse ganz beschädigt.

G. Osterwald.

2142. Ansicht von Coblenz und Ehrenbreitstein. Lithographie. gr. qu. f.

J. Peroux.

2143. Dannecker's Christus. Lithographie. gr. f.

J. Pesne.

2144. 7 Bl. Die berühmte Folge der Sacramente. Jedes Blatt

aus 2 Platten bestehend. N. Poussin p. qu. roy. f. Robert-Dumesnil 20—26. Capitalfolge in dritten Abdrücken. Die Blätter noch nicht zusammengefügt.

P. Pitteri.

2145. 2 Bl. S. Petrus und S. Franciscus von Engeln gestärkt. G. Spagnoletto p. Dresdner Gallerie. qu. f.

F. Poilly.

2146. Das Opfer des Paulus und Barnabas zu Lystra. M. Corneille p. f. Zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse.

P. Pontius.

2147. Das Pfingstfest. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 119. Ein Hauptblatt in altem, ziemlich gutem Abdrucke. Braun.

2148. St. Rochus bittet für die Pestkranken. Idem p. gr. f. Basan 44. Copie, oben nicht gerundet und ohne alle Schrift.

2149. Die heilige Familie mit S. Paulus und S. Rosalia. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck.

2150. S. Hermann und Joseph in Verehrung der Madonna. Idem p. f. Dritter Abdruck mit zugelegter Adresse.

2151. Der todte Christus, von den Seinigen beweint. Idem p. f. Copie. Mariette exc.

F. Rainaldi.

2152. Joseph und Potiphar's Weib. G. F. Biliverti p. gr. qu. f.

A. Reindel.

2153. S. Sebald's Grab zu Nürnberg von Peter Vischer und seinen Söhnen. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

J. E. Ridinger.

2154. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie. qu. f.

F. Rosaspina.

2155. D. Francisci Effigies. D. Dominichino p. Braun punktirt. gr. 4.

E. Rousselet.

2156. Die Grablegung Christi. Tizian p. Cabinet du Roy. qu. f.

J. Ruf.

2157. Panorama Jerusalems vom Thurme der Himmelfahrtskirche auf dem Oelberge. U. Halbreiter del. Aquatinta. Fries in 3 Blättern. qu. imp. f. Nebst dem Erklärungsblatte.

F. Rusche weyh.

2158. 10 Bl. Geistliche u. a. Darstellungen, nach Raphael, Polidoro u. A. Meist in Zeichnungsmanier. f. qu. f.

G. F. Schmidt.

2159. Die Darstellung der heiligen Jungfrau im Tempel. P. Testa p. gr. f. Jacoby 172.

H. Snyers.

2160. Die Gefangennehmung Simsons, oder der Verrath der Delila. A. van Dyck p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck.

2161. Der Streit der Kirchenväter über die Transsubstantiation. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 11. Ebenso.

A. Stock.

2162. Das Opfer Abrahams. P. P. Rubens p. f. Basan 12. Dritter Abdruck mit der Adresse von Galle etc.

Unbekannt.

2163. Madonna mit dem Kinde, in Caracci's Manier. Von einem neueren Stecher. 4. Vor aller Schrift.

C. Visscher.

2164. Susanna und die beiden Alten. G. Reni p. Cabinet de Reynst. qu. f. Bas. 3. Guter Abdruck. Der untere Rand grossentheils abgeschnitten.

L. Vorsterman.

2165. Die Anbetung der Könige, genannt die Anbetung mit der Fackel. P. P. Rubens p. gr. f. Bas. 23. Späterer grauer Abdruck.

J. Withouc.

2166. Die Grablegung. P. P. Rubens inv. qu. f. Basan 106. Späterer Druck.

Lithographie.

2167. 6 Bl. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. Aubry Lecomte lith. roy. f. 6 Exempl. Zum Theil schmutzig.

I. Abtheilung.

Holzschnitte, Kupferstiche u. s. w., deren Meister bekannt sind, theils in Büchern, theils in einzelnen Blättern.

Nach den Namen der Künstler alphabetisch geordnet.

Wo nichts erwähnt, Holzschnitte.

J. Amman.

Bücher.

2168. Hadr. Barlandi Hollandiae Comitum histor. et icones. Frankf. a. M. Feyerabend. 1585. 8. Angebunden: Spalatin's Chronik der Herzöge von Sachsen. Wittenberg. 1553. 8. Schönes Ex. Ldb. Weigel No. 19457. Pr. 2 Thlr. Becker No. 41.*)

2169. Neue Biblische Bilder von Amman mit Versen vom Pfarrer Rebenstock. 1571. 8. In 195 einzelnen Blättern. Es fehlt wohl der Titel u. d. Einleitung, auch mag eine solche bei diesen Abdr. auf einzelnen Blättern nicht gewesen sein. Schöne Abdr. in Kapsel. Weigel No. 1868ª. Preis $3^1/_3$ Thlr. Becker No. 3ᶜ.

2170. Emblemata physico-ethica a Nicol. Taurello. Nürnberg. Lochner. 1602. 8. Wohl eine spätere Ausgabe von Reussneri emblemata. Vgl. Becker No. 33.

2171. Bambergische peinliche Gerichtsordnung. Bamberg. J. Wagner. 1580. f. Das Titelblatt fehlt, ist aber durch die 36 ersten Bogen einer Ausgabe von 1538 ersetzt. Gut erhalten. Becker No. 139.

2172. Kaiser Karl V. Reichspeinlichgerichtsordnung. Mainz. Joa. Schöffer. 1838. fol. Auf d. Blatte nach d. Register findet sich ein, der von Becker in seiner Schrift über J. Amman unter No. 139 beschriebenen Darstellung, ähnlicher Holzschn. Ausserdem enthält dies Buch mehrere Holzschnitte.

Blätter.

2173. Das Paradies. f. Becker No. 48. Ein Hauptblatt.

2174. Der Soldatenzug. Grosse Friese in 5 Platten. qu. imp. f. Neuer, aber guter Abdruck. Becker No. 64.

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. kl. 4. 3 Thlr.

H. Aldegrever.

Blätter.

2175. Simson und Delila. Kupferstich. Rund 8. Bartsch No. 36. Grauer Druck.

A. Altdorfer.

Blätter.

2176. Der heilige Hieronymus in der Höhle. kl. f. Alter Abdr.
2177. Abrahams Opfer. 4. Neuerer Abdruck.

H. Asper und Söhne.

Bücher.

2178 a—c. Gessner's Thierbuch. Lateinische Ausg. Zürich 1558. Dritter Theil, die Wasserthiere enthaltend. In drei Bänden geb. fol. Die Kostbarkeit dieses Ex. beruht darin, dass sämmtliche Formschnitte mit der grössten Sorgfalt sauber colorirt sind. Die Farben sind alt, aber kräftig; man vergl. z. B. den fliegenden Fisch auf S. 1279.

Jacob Binck (?).

Bücher.

2179. Apian's neues Instrumentbuch. Ingolstadt 1533. fol. Mit dem schönen Loubemborgkschen Wappen und andern Holzsch., welche Weigel dem J. Binck zuschreibt. Gutes Ex. Weigel No. 19450. Pr. 4 Thlr.

H. Bürkner.

Blätter.

2180. Maria und Martha. Nach E. Bendemann. Neuerer Holzschnitt. 4. Weigel. Pr. 1/5 Thlr.

H. Burgkmair.

Bücher.

2181. Ainn recht liepliches büchlin und gleich ain traurige Comedi daraus der leser vast nutzlichen bericht, von schaden und gefar fleischlicher lieb, untrew der dirnen u. s. w. Augsburg. Stayner. 1534. 4. Dieser, bis dahin wohl unbekannte Liebes-Roman enthält Holzschnitte, von denen einer eine Quartblattseite einnimmt, von H. Burgkmair oder d. Meister der Holzschnitte im Petrark, im Cicero, Polydor Vergilio u. s. w. Die Holzschnitte sind bis dahin unbekannt. Das Ex. ist, mit Ausnahme einiger Flecke, gut erhalten.
2182. Cicero's Officia, übersetzt von Schwarzenberg. Ausgabe vom December 1531. (Augsburg, Stayner). fol. Weigel No. 1877. Pr. 4 Thlr.

2183. Dasselbe Werk. Frankfurt a. M. Egenolph. 1565. fol. (Weigel. 2 Thlr.)

2184. Gobler's Rechten-Spiegel. Frankfurt a. M. Egenolph. 1564. fol. Mit Goblers Bildniss vom Mogr. G. B. (Brulliot I. No. 958) und vielen Holzsch. von Burgkmair und einigen von Schäufflein. Gutes Ex. von bester Erhalt. Weigel No. 18776. Pr. 1 ½ Thlr.

2185. Polyd. Vergilio. Von d. Erfindern d. Dinge. Augsburg. Stainer. 1544. fol Mit vielen Holzschnitten von Burgkmair, H. Schäufflein und einem unbekannten Meister. Die Holzschn. des Letzteren kommen auch in der Beschreibung des Costnitzer Concils 1575 vor. Vgl. Becker's Amman No. 19. Braun und etwas wurmstichig. Weigel No. 8509. Pr. 3 Thlr.

2186. Petrarc's Trostspiegel. Frankfurt a. M. 1620. f. Gutes Ex. mit theilweise noch sehr kräftigen Abdrücken.

2187. Justinus, übersetzt von Boner. Augsburg. Stayner. 1531. fol. Mit Holzschnitten von Burgkmair und Schäufflein.

Blätter.

2188. Der König von Gutzin. (1508) Fries: 9 Zoll 10 L. hoch und 40 Zoll 6 L. lang. Neuer Druck.

2189. Ein Bl. aus Maximilians Ehrenpforte 4. Neuer Druck.

H. Brosamer.

Blätter.

2190. Das Paradies oder die Schöpfung. (Aus der Bibel. Guter Abdruck.) f.

Th. de Bry und dessen Söhne.

Bücher.

2191. Historia Antipodum oder die Neue Welt u. s. w., gesammelt von J. L. Gottfried. Frankf. Merian. 1655. fol. Mit vielen Kupferst von de Bry und seinen Söhnen. Gutes Ex. Selten. Vgl. Nagler B. 2. S. 181.

J. Callot.

2192. Varie Figure Gobbi di Jacopo Callot. 1616. J. Sylvestre exc. (Kupferst.) Vollständiges Ex. in 21 Bl., welches wahrscheinlich früher Eigenthum des bekannten Schriftstellers E. T. A. Hoffmann, des grossen Verehrers Callot's (Phantasiestücke in Callot's Manier), gewesen ist; auf dem Schlussblatte findet sich Hoffmanns Namenschiffre. Weigel No. 12669. Pr. 3½ Thlr.

2193. La vie de l'enfant prodigue par Callot. Israel exc. 1635. Schönes vollständiges Ex. in 11 Bl. Weigel No. 17575.

Pr. 2½ Thlr. (Kupferst.) Wohl ebenfalls früher Hoffmann gehörig.

2194. Die Predigt des St. Nicolaus im Walde. qu. f. Alter schöner Abdruck.

Lucas Cranach. Vater und Sohn.

Bücher.

2195. Das Hallische Heiligthumbuch. Vortzeichnus und Zceigung des hochlobwirdigen Heiligthumbs der Stiftkirchen u. s. w. zu Halle. Halle. 1520. 4. Das Ex. ist bis auf das Titelblatt durchaus vollständig, und sind die Holzschn. nicht unsauber colorirt. Im Original-Einbande. Dies Buch ist von eminenter Seltenheit, noch seltener als das Wittenberger Heiligthum-Buch; selbst Heller, der dieses in seinem Werke über Cranach beschrieb, konnte jenes nicht zu sehen bekommen.

2196 a. b. Das Wittenberger und Hallische Heiligthumbuch. 2. Ausgabe. Historische Erzählung der beiden Heiligthümer der Stiftkirchen u. s. w. zu Wittenberg und zu Halle etc. Wittenberg. P. Halwig. 1618. 4. Als Jubelschrift zur Feier der Reformation. Nach Beschreibung der Heiligthümer folgen die Lehrsätze, welche Luther am Abend aller Heiligen 1517 an die Thüre der Schlosskirche angeschlagen hat. Selten. (Weigel No. 7784. Pr. 9 Thlr.)

2197. Deuttung der zwo grewlichen Figuren Bapstesels zu Rom und Munchkalbs zu Freyberg, von Ph. Melanchthon und M. Luther. 1523. Wittenberg. 4. Die beiden Original-Formschnitte von L. Cranach, welche Schuchardt in seiner Schrift über Cranach, S. 291, beschreibt, sind hier in schönen Abdrücken. An der Schrift fehlen 2 Blätter. Dies Werkchen ist selten und ist auf einer der letzten Leipzig. Auctionen bis 3 Thlr. bezahlt worden.

2198. Von der Sunde widder den heiligen Geist. 1529. 4. Mit einem Titelholzschn., die Apostel an einem Brunnen darstellend, den Schuchardt unter No. 143 beschreibt. Wasserfleckig.

2199. Carionis Chronica, ins Deutsche übersetzt von C. Peucer. Wittenberg. H. Lufft. 1578. fol. Diese schöne Ausgabe enthält einen blattgrossen Holzschn., Melanchthon in ganzer Figur darstellend. Der Formschnitt hat das Zeichen der geflügelten Schlange, wie sich der jüngere Cranach desselben zu bedienen pflegte, und die Jahreszahl 1561. Unten zu den Füssen das Mogr. des Form-

schneiders DC, wohl demselben Meister angehörend, dessen Monogr. Brulliot, I. No. 3195 anführt, und der nach Jacob Lucius oder J. Thüfel an der Krafftschen Bibel von 1584 gearbeitet hat. Schönes Ex. von bester Erhaltung im Originaleinband. Vergl. Heller's Cranach 1. Ausgabe S. 403.

2200. Becker, Bildnisse der Reformatoren, der Beförderer und Gegner der Reformation. Gotha, Becker. 1817. gr. fol. Enthält die Bildnisse Luthers, Melanchthons, der verschiedenen Herzöge von Sachsen (sämmtlich Holzschnitte in neuen Abdrücken aus der Derschauschen Sammlung), von und nach L. Cranach. (Pr. 3 Thlr.)

2201. Lucas Cranach's Handzeichnungen zu dem sogenannten Münchner Gebetbuche des Kaiser Maximilian. In lithogr. Facsimiles herausgegeben und mit Cranachs Bildniss versehen von Zeller in München. 1818. fol. Weigel No. 1812. Pr. 6 Thlr.

NB. Die im Anhange angeführten Schriften, welche auf die Reformation Bezug haben, enthalten zum Theil Holzschnitte von Meistern aus Cranachs Schule.

Blätter.

2202. Das Turnier mit den Schwertern. qu. f. Schuchardt No. 132. Etwas unreiner Abdruck, aufgezogen.

2203. 20 Bl. einzelne Holzschnitte aus dem Wittenberger und Hallischen Heiligthumbuche (1. Ausgabe von 1520). Auf Bogen gelegt und gute Abdrücke.

2204. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Schuchardt No. 7. Braun.

2205. Die heilige Familie in der Schulstube. qu. f. Alter Druck. Aufgezogen.

2206. Christus heilt das Ohr des Malchus. Aus der Folge. f. Schuchardt S. 201. An der einen Ecke ausgebessert.

2207. Die Titelvignette zum Hortulus animae. Rund 12.

2208. Sechs Blätter nach Werken des Lucas Cranach, herausgegeben vom Kupferstecher Müller. (Gehört zu Schuchardt's Leben und Werke des Lucas Cranach). Leipzig. Brockhaus. qu. f. Enthält: 1. Bildniss des Meisters, 2. Luther als Junker Jörg. 3. Friedrich der Weise verehrt die Madonna. 4. die Marter des heiligen Julian von Ancyra. 5. Verschleierte Madonna. 6. 2 Frauen mit 3 Kindern. Vorzügliches Ex. mit Abdrücken vor aller Schrift auf Chines. Papier. (Ladenpreis 6 Thlr.)

2209. Friedrich der Weise betet die Madonna mit dem Kinde an. Copie von Müller. (Vgl. die vorige No.) f. Ausgabe mit der Schrift. (Schuchardt No. 98[b]).

W. Delff.

Bücher.

2210. Hugonis Grotii Annales et historiae de rebus Belgicis. Amsterdam. Joh. Blaev. 1657. fol. Mit dem schönen Bildnisse des H. Grotius von Delff nach Mierevelt in Kupfer gestochen, schöner Abdruck. Diese Ausgabe nennt Brunet selten, und werthet ein Ex. bis 79 Frcs. Ebenso werthvoll ist der Kupferstich von Delff, dessen Blätter in guten Abdrücken selten sind. Vgl. Nagler's Künstler-Lex. B. 3. S. 326.

A. Dürer.

Bücher.

2211. Unterricht zur Befestigung der Städte. 1527. fol. Erste, seltene Ausgabe. Leider fehlt das unwichtige Druckfehler Verzeichniss. Weigel No. 9925. Pr. 5 Thlr. Heller §. 46. No. 7.

2212. Vier Bücher von der Proportion des menschlichen Körpers. Nürnberg. 1528. fol. Erste, sehr seltene Ausgabe. Fleckig. Weigel No. 9923. Pr. 10 Thlr. Heller §. 46. No. 11.

2213. Vier Bücher von der Proportion des menschlichen Körpers. Lateinische Ausgabe. Paris. 1557. Etwas wasserfleckig. Weigel No. 9924. Pr. 4 Thlr. Heller §. 46. No. 14. Angebunden: Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w. Lateinische Ausgabe. Paris. 1535. Fleckig. Weigel No. 9925. Pr. 5 Thlr. Heller §. 46. No. 3.

2214. Des hochberohmpten latinischen historischreiber Salustii: zwo schon historien vom Catilina und Jugurtha u. s. w. Uebers. durch Dietrich von Plieningen. Landshut. Weyssenburger. 1515. fol. Diese bei Ebert unter No. 20086 und bei Panzer I. No. 824. besprochene, erste, und sehr seltene Uebersetzung des Sallust enthält einen Formschnitt, welcher dem A. Dürer zugeschrieben wird. (Vgl. Heller §. 46. No. 61. und Weigel No. 19430.)

Blätter.

2215. Portrait des Kaiser Maximilian. qu. f. Heller No. 1949. Guter Abdruck dieses Capitalbl.

2216. Der Oberpriester weist das Opfer des heiligen Joachim

ab. (Aus dem Leben der Maria.) Heller No. 1694. f. Schöner Abdruck, jedoch aufgezogen und fleckig.
2217. Maria von Engeln gekrönt (1518). Heller No. 1811. Capitalblatt. Alter Abdruck.
2218. Maria mit dem Kinde, welches einen Apfel in der Hand hält. f. Heller No. 1995. Schöner Abdruck.
2219. Die säugende Maria mit den musicirenden Engeln. 4. Heller No. 1991. Guter Abdruck.
2220. Enthauptung der heiligen Catharina. f. Heller No. 1883. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2221. Jesus und die Jünger nach dem Abendmahle. Originalbl. mit 4 Strichen in der Schüssel. Heller No. 1622. Guter Abdruck.
2222. St. Hieronymus in der Zelle. f. Heller 1840. Alter schöner Druck.
2223. Christus lehrt als Knabe im Tempel. f. Heller No. 1775. Guter Abdruck.
2224. Adam und Eva, aus der Passion. 4. Copie.
2225. Christus erscheint vor seiner Mutter, aus der Passion. 8. Heller No. 1546.
2226. Das Wappen mit dem wilden Manne und den zwei Hunden. 4. Heller No. 1948.
2227. Kaiser Maximilian, umgeben von seinen Lehnspflichtigen (Fürsten, Grafen, Baronen). Gewöhnliche Folio-Grösse. Mit dem Zeichen und der Jahreszahl 1501. Neuer Druck. Auf gelbem Papier. f. Dieser Holzschnitt ist bis dahin ganz unbekannt, es ist jedoch ein mehr als zweifelhaftes Blatt.
2228. Das Nürnberger Wappen (1521) f. Heller No. 1942.
2229. Die Geburt Christi und die Anbetung der heiligen 3 Könige. qu. f. Heller No. 1967. Neuer Druck.
2230. Die Geburt Christi u. die Krönung der Maria. auf 1 Platte. Copien. qu. f.

Vorstehende 5 Bl. sind neuere Abdr. aus der Becker-Derschau'schen Sammlung und im Becker'schen Cataloge unter No. 23—28 bezeichnet, sind aber schon theilweise vergriffen.

2231. Christus erscheint der Magdalena. 4. Heller No. 1987. Neuer Druck.
2232. Geburt Christi (Copie nach Dürer). f. Heller No. 1187.
2233. Der Engel mit dem Schweisstuche. Eisenschnitt. 4. Heller No. 466. Selten. Etwas fleckig.

Filippo Ferroverde.

Bücher.

2234. Imagini delli dei degl'Antichi di Vicenzo Cartani. Venedig. Tomasini. 1647. 4. Die Holzschnitte sind von und nach Ferroverde. Vgl. Nagler's Künstlerlex. B. 22. S. 185.

L. Fietsch.

Blätter.

2235. Statue Chr. Rauchs von Fr. Drake. Radirung. f.

J. C. Francois.

Bücher.

2236. Histoire des Philosophes modernes par Savarien. 2 Hefte, von denen jedes ein abgeschlossenes Ganzes bildet. Paris 1761. gr. 4. Diese beiden Hefte enthalten 13 Portraits (z. Thl. aus 2 Pl.), 11 allegor. Darstellungen und 2 Titelblätter, sämmtlich in Kreide-Manier ausgeführt von J. C. Francois. Dieser Künstler war der Erste, dem es gelang, die Kreidezeichnung-Manier im Kupferstiche wiederzugeben. Das Ex. ist ungebunden, unbeschnitten und gut erhalten, nur ist der Titel des ersten Heftes durch einen Wurmstich verletzt. Nagler (IV. S. 462) giebt nur 12 Portraits an.

J. Franck.

Blätter.

2237. 35 Blätter aus einer Folge der lombardischen Könige. Kupferstiche. 8. Aufgezogen.

A. Fuchs, P. Gottland u. A.

Bücher.

2238 a—e. Luther's Schriften in 5 Bänden. Band 1 Wittenb. H. Lufft, 1539; Band 2 ebendas. 1548; Band 3 ebendas. 1550; Band 4 Jena, Richter, 1574; Band 6 Wittenberg, H. Lufft, 1553. fol. B. 1 enthält eine schöne Titelbordüre, welche das ganze Blatt einnimmt. Links Moses, rechts ein Mann mit einem Schwerte, dem ein Knabe ein Bündel Reisser reicht. Oben und unten Kinder mit Blumen. (Vielleicht von Leigel?) B. 2. Johann der Beständige und Luther auf den Knien betend, in der Mitte Christus am Kreuz. Schöner Formschnitt, an dem vielleicht Cranach Theil hat. B. 3. Derselbe Formschnitt. B. 4. Johann der Beständige und Luther kniend, in der Mitte Christus am Kreuz, zu beiden Seiten Portale, an denen sich das sächsische und Luthers Wappen befinden.

Am Kreuze unten das Monogr. AF, welches dem A. Fuchs zugeschrieben wird. (Brulliot I. No. 315.) Dieser fein ausgeführte Holzschnitt findet sich im verkleinerten Maassstabe auf dem Titel zu Luthers Hauspostille, Wittenberg, H. Lufft, 1562, und ist auch davon ein Abdruck hier beigefügt. Auf dem Blatte nach dem Titel befindet sich der blattgrosse Formschnitt von P. Gottland, die drei Herzöge von Sachsen darstellend. (Bartsch P. G. IX. pag. 233.) Seltenes Blatt. (Brulliot I. No. 2233.) B. 6 enthält auf dem Titelblatt eine mässige Copie des Blattes in B. 2. und B. 3. Die 5 Bände befinden sich in Originaleinbänden, und sind von seltener Erhaltung.

E. C. Gau.

Bücher.

2239. Neu entdeckte Denkmäler von Nubien an den Ufern des Nils, von der 1. bis zur 2. Katarakte. Gezeichnet und vermessen im Jahre 1819, und von den ersten Künstlern Frankreichs in Kupfer gest. (Zum Theil colorirt.) In 13 Lieferungen complet. Stuttgart 1822. roy. fol. Ladenpreis 65 Thlr. Ein Hauptwerk. Der Rand einiger Blätter unbedeutend fleckig.

Jörg Glockenton.

2240. Die heilige Jungfrau mit 4 andern Jungfrauen oder Heiligen. Mit des Künstlers Namen. qu. f. Neuer Druck aus Derschau's Werk.

H. Goltzius.

2241. Neptun. Schönes Helldunkel in Oval. f. Guter Abdr.

H. Baldung-Grien.

Bücher.

2242. Sebast. Brandt's Richterlich Clagspiegel. Mit einem schönen Titelholzschnitt, einen Gerichtstag darstellend. Die übrigen Holzschnitte sind von andern Meistern der oberrheinischen Schule. Strassburg. W. Stichel. 1538. fol.

2243. Tenglers Layenspiegel, herausgeg. von S. Brandt. Strassburg. Albrecht. 1538. fol. Mit demselben Titelholzschn. wie die vorige No.

2244. Huldrich Kerns Visirbuch. Strassburg. Schöffer. 1531. fol. Am Schlusse Schöffer's Wappen, welches den andern Formschnitten des Grien so sehr gleicht, dass die Identität des Meisters nicht bezweifelt werden kann. Vgl. Brulliot I. No. 2122. Weigel No. 14133 schreibt den Formschnitt dem Buchdr. Grieninger zu. (Pr. 1⅓ Thlr.)

Blätter.

2245. Die Abnahme vom Kreuz. 4. B. 5.

2246. 2 Bl. aus der Folge der Apostel. f. B. 9. 18. Gute Drücke.

Urs Graf.

Bücher.

2247. Postillae majores in Epistolas et Evangelia etc. Ed. Joh. Frobenius. Basil. 1512. 4. Selten. Angebunden die Passio Domini nostri, ebendas. 1512, an der aber einige Blätter am Schlusse fehlen. Die Holzschnitte oder Schnitte in Typenmasse, sind von Urs Graf und haben grösstentheils sein Monogr. Exemplar etwas wurmstichig und rissig.

F. Gubitz.

2248. 8 Bl. diverse Holzschnitte auf Tonpapier. 8. qu. 8.

2249. Der segnende Christus nach L. Cranach. Schöner Holzschnittfarbendruck. fol.

Ch. L. von Hagedorn.

2250. Einundfünfzig (51) Radirungen, theils Landschaften, theils Köpfe, von Hagedorn. Fast das vollständige Werk dieses geschätzten Kunstkenners und Kunstschriftstellers. qu. 4. qu. 8. Die Blätter sind auf weisse Untersatz-Bogen gelegt.

M. A. Hannas.

Blätter.

2251. 2 Bl. Der Thurmbau zu Babel und die Kirche zu Andechs. 4.

J. Hauer u. **E. Holwein.**

Bücher.

2252. Ein Band (in 4.), mehrere geometrische und astronomische Werke enthaltend: a) Johannes Krabbius Astrolabium, herausgeg. von E. Holwein, Buchdrucker und Formschneider. 1656. Titel handschriftlich ersetzt. — Nach dem Vorworte befindet sich des Verfassers Bildniss von Holwein in Holz geschnitten. Ferner enthält das Buch mehrere astronomische Abbildungen. b) Circinus Geometricus, z. Teutsch, Messzirkel von L. Uttenhofen. Nürnberg. F. Halbmayr. 1626. Enthält eine schöne Titelbordüre und Kupfer von J. Hauer, welche bis dahin unbekannt geblieben, und viele Formschnitte vom Monogr. C. L. (Brulliot I. Nr. 1683 a. III. Nr. 531.) c) der Gebrauch der astronom. Quadranten von E. Welper. Strassburg, Bertram. 1619. Mit einem Titelkupfer. d) Pes Mechanicus oder Werckschuh von N. Schwehlen. Stuttgart.

Rostlin. 1669. Mit Abbildungen auf grossen Lf. (Kupfer). e) Instrumentum Instrumentorum. Ueber Sonnenuhren. Von Schwehlen. Stuttgart. Kösslin. 1565. Mit Abbildungen in Holzschnitten.

W. Hogarth.

2253[a—c]. Hogarth's Kupferstiche in Copien von E. Riepenhausen. Göttingen. qu. f. Nebst Erklärung von Lichtenberg etc. 2 Bände. Göttingen 1794. 1835.

2254. Hogarth's Kupferstiche, copirt von F. A. Rolffsen. Hamburg. 1769 u. 70. 4. Mit Erläuterungen. Zwei Theile (in 1 Band gebunden), die Begebenheiten einer Buhlschwester und die Begebenheiten eines Liederlichen enthaltend. Diese Copien sind wenig bekannt (Nagler kennt nur den 1sten Theil), jedoch gut ausgeführt, obgleich sie nur 4 Zoll breit und 2½ Zoll hoch sind.

J. S. Helmann.

Blätter.

2255. La leçon inutile nach J. B. Le Prince. Kupferstich. gr. qu. f. Grauer Druck.

D. Hopfer.

Bücher.

2256. Chronicon Abbatis Uspergen. a Nino rege usque ad Fridericum VI. Romanor. Imperat. (ed. C. Peutinger) August. Vindel. J. Miller. 1515. f. Erste sehr seltene Ausgabe der Uspergen'schen Chronik mit einem sehr schönen Titelholzschnitt von D. Hopfer. Auch das Miller'sche Wappen am Schlusse ist von Hopfer. Weigel Nr. 19442. Preis 8 Thlr.

Hans Holbein.

Bücher.

2257. Theologia. Teutsch von M. Luther. Strassburg, Joh. Knoblauch. 1520. 4. Mit einem bis dahin unbekannt gebliebenen Titelholzschnitt von oder nach H. Holbein. Oben in der Bordüre 2 Engel mit dem Schweisstuche des Herrn, an jeder Seite 4 Engel mit verschiedenen Marterwerkzeugen und unten einige Thiergestalten mit Waffen und einer Kanone.

2258. Icones veteris Testamenti. London. W. Pickering. 1830. 8. Vortreffliche Copien der Holbein'schen Bibelbilder von den Geschwistern John und Mary Byfield. Preis 1 L. 1 Sch. Weigel Nr. 325. Pr. 8 Thlr.

2259. De optima Reip. Statu deque nova insula Utopia. Auct.

Th. Morus. Bas. 1518. 4. Mit schönen Titelbordüren; siehe Rumohr's Holbein.

NB. Vergleiche die Todtentänze unter Lit. T.

Blätter.

2260. Eine Mappe mit folgenden Blättern von und nach Holbein: a) Die Titelbordüre, genannt Imago vi-tae anticae, Rumohr S. 92. Der Titel ausgeschnitten. b) Die Titelbordüre mit Lucretia und Tarquinius, Rumohr S. 90. An einer Seite etwas verschnitten. c) Die Titelbordüre mit der That des Scävola, Rumohr S. 90. Der Titel ausgeschnitten. d) Die Titelbordüre mit den triumphirenden Kindern, Rumohr S. 91. e) Das grosse Frobenische Wappen, Rumohr S. 98. f) Die Herzogin aus den Todesbildern. Vortreffliche Copie vom Grafen L. de Laborde. g) Die Herzogin und die beiden Neuvermählten aus den Todesbildern, in alten Copien aus einer der Cölner Ausgaben. h) Das Paradies. Copie nach Holbein. i) Abraham's Opfer. Copie nach Holbein. k) Der Evangelist Johannes. Copie einer Darstellung, wie sich solche auf dem Schlussblatte der Bibelbilder findet, von J. Lucius oder J. Thüfel, mit dessen Monogr. l) Das Holbein'sche Todtentanz-Alphabet, copirt von Loedel. Die Buchstaben sind auf 1 Bogen neben einander gelegt. m) Copie eines Todtentanzes aus der Bibliothek zu Cassel. Federzeichnung.

2261. Oeuvre de Jean Holbein, publié par Chr. de Mechel. Basel, 1780. I. Partie. La triomphe de la mort. II. Partie. La passion de notre Seigneur. Les originaux se trouvent à la bibliothèque à Basle. III. Partie. Costumes d'hommes et de femmes du 16 siècle. IV. Partie. Portraits d'après Holbein, gravés par Hübner. Schönes vollständiges Exemplar dieses schönen Kupferstichwerkes. fol.

Chr. Jegher.

Blätter.

2262. Die Krönung der Maria. P. P. Rubens del. et. excud. qu. fol. Jegher hat dies schöne Blatt mit grosser Meisterschaft geschnitten. Weigel Nr. 2807. Preis 1 ²/₃ Thlr. Aufgezogen.

D. Kändler oder **Kandel.**

Bücher.

2263. Hieron. Bock's Kräuterbuch. Strassburg. Wendel Rihel.

1546. fol. Mit vielen sehr sauberen Holzschnitten von Kandel. Vgl. Weigel Nr. 7903a. Preis 3 Thlr.

Ph. Kilian.

Bücher.

2264. Fugger's Ehrenspiegel des Hauses Oestreich, herausgeg. von S. Birken. Nürnberg. 1668. fol. Mit vielen schönen Kupferstichen (Portraits, geschichtliche Darstellungen, Wappen) von Kilian u. A.

J. Koebel oder
J. Kerver.

Bücher.

2265. Plutarch's Lebensbeschreibung, übersetzt von H. Boner. Colmar, Grieninger. 1541. fol. Zweite deutsche Ausgabe des Plutarch (Ebert Nr. 17499) mit vielen Holzschnitten von Kerver. Schönes Exemplar. Weigel Nr. 19444. Preis 2 Thlr.

2266. Joannis Boccacii de Certaldo opus de claris mulieribus. Bern. Apiarius. 1539. fol. Mit den schönen Holzschnitten von Kerver. Selten.

G. Leigel.

Bücher.

2267. Sachsenspiegel auffs newe gedruckt und anderweit mit vleysse corrigirt. Herausgegeben durch Alex. von Zweym. Leipzig. M. Locher. 1528. fol. Mit einem schönen, blattgrossen Titelholzschnitt, das Leiden Christi darstellend. Oben Moses, David und die Propheten. Der Holzschnitt wird von Leigel sein. Ausserdem enthält das Buch mehrere schöne Initialen aus einem bisher unbekannten Kinderalphabete von grosser Feinheit. An den Rändern etwas beschrieben.

L. Lhibenau von Wehrd.

Bücher.

2268. Joh. Kunckeli Ars vitraria experimentalis oder Glasmacher-Kunst. Frankfurt a. M. 1689. 4. Mit Kunckel's Portrait, einem allegorischen Titelblatt und vielen Abbildungen in Kupfer gestochen von Lucas Lhibenau von Wehrd. (Vgl. Nagler Bd. VII. S. 500.) Selten.

Melchior Lorch.

Blätter.

2269. Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. qu. f. Neuer Druck.

Francesco Mazzola, genannt il Parmeggiano.

Blätter.

2270. Der heil. Johannes sitzend, neben ihm ein Lamm. Vorzügliches Helldunkel. kl. 4 Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. (Bartsch P. G. XII p. 73. Eine Copie findet sich in Weigel's Holzschnitten berühmter Meister.)

G. Opitz.

Blätter.

2271. Die Conditorei des Jocus. Originalzeichnung fleissig in Farben. Oval 8.

J. B. Oudry.

Blätter.

2272. 13 Blätter aus der berühmten Folge der Darstellungen zu Scarron's Roman comique, nach Oudry. Die Blätter haben Huquier's Adresse.

J. van Meurs

und dessen Gehülfen.

2273. Beschreibung der 2ten und 3ten Gesandtschaft der Ostindischen Compagnie in Holland nach China unter J. van Kampen und Beschreibung der dritten Gesandtschaftsreise unter Peter van Hoorn. Beschreibung von China von Dapper. Amsterdam. Jacob van Meurs. 1676. Mit vielen Kupferstichen. fol.

2274. O. Dapper, Beschreibung von Afrika. Amsterdam. J van Meurs. 1671 fol. Der zweite Titel, zwei Blätter der Vorrede und 1 Blatt des Registers handschriftlich ersetzt. Die vielen Kupferstiche vollständig

2275. Beschreibung der 1ten Gesandtschaft der Ostindischen Compagnie in Holland nach China unter Peter de Gojern. Beschrieben von J. Neuhof. Amsterdam. J. van Meurs. 1666. gr. 4. Mit vielen Kupferstichen und dem Portrait Neuhof's. In Pergamentband. — Der Buchhändler J. van Meurs war selbst Kupferstecher und beschäftigte mehrere Künstler für seine Unternehmungen. Vgl. Nagler B. 9. S. 204.

A. Pauli.

Bücher.

2276. Mundi Lapis Lydius etc. opera d'Antonii à Burgundia. Antwerpen. J. Gnobbari. 1654. 4. Mit einem Titelkupfer von van Merlen nach Abr. von Diepenbeke und 50 Kupfern, allegorische Darstellungen von A. Pauli. Vgl. Nagler B. 11. S. 20. Nr. 10 und Brulliot I Nr. 666. Dies Exemplar ist von bester Erhaltung und die Kupferst.

in sehr guten Abdrücken, auch noch ohne Nummern, während die späteren Abdrücke, wie Nagler mit Recht sagt, nummerirt sind. Selten.

A. H. Payne.

Bücher.

2277. Der Kunstverein. Stahlstichsammlung vorzüglichster Genrebilder der neuen Zeit. Text von Kaüffer. Erste Serie. Leipzig. 4. Schönes Exemplar.

2278[a b]. Der Kunstverein. 2te Serie. Stahlstichsammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdener Gallerie. Text von Görling. In 2 Bände gebunden. 4. Schönes Exemplar.

2279. Der Kunstverein. 3te Serie. Stahlstichsammlung der vorzüglichsten Gemälde in den Gallerien Münchens. Text von Banck. Soweit bis jetzt erschienen, oder 26 Hefte in 4.

2280. Die Museen Berlins. Eine Stahlstichsammlung der vorzüglichsten Kunstschätze Berlins. Soweit erschienen, oder 15 Hefte in 4. Die Stahlstiche dieser Sammlungen sind von A. Payne und den Künstlern seines artistischen Instituts.

P. Pontius.

2281. Portrait von J. van den Wouwer nach A. van Dyck. f. Guter Abdruck.

F. Pecht.

2282. Das Passions-Schauspiel im Dorfe Oberammergau in Ober-Baiern. Von C. Devrient. Die schönen Holzschnitte sind von Pecht. Leipzig 1851. 4.

J. Poppel.

2283. Panorama der Stadt München vom Frauenthurm herab. Gestochen von Poppel. Länge: 3 Fuss 5 Zoll rheinl. Maass.

C. G. Prestel.

2284. Christus von den Schergen gemisshandelt, nach J. Jordaens. Aquatinta. f.

Rembrandt.

2285. Das Opfer Abrahams. 4. B. 35. Alter guter Abdruck.

J. E. Ridinger.

Blätter.

2286. 36 Bl. Kupferstiche von Ridinger, aus den verschiedenen Folgen, darunter 10 Bl. aus dem Paradiese. Bekanntlich die schönsten Thier- und Jagdstücke. gr. qu. f. f. qu. f. 4.

C. B. Rode.

Blätter.

2287. Der Winter. Eine allegorische Darstellung. Originalzeichnung in Biester. qu. f.

Leopold Robert.

Blätter.

2288. La fête de la Madonne de l'Arc. Gemälde von L. Robert, in Mezzotinto gestochen von Gautier. gr. qu. f. Schönes Exemplar dieses vorzüglichen Blattes.

2289. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. Gemälde von L. Robert, in Mezzotinto gestochen von Gautier. gr. qu. f. Pendant zum Vorigen, ebenso.

J. Rosenberg.

Blätter.

2290. Ein Schimmel im Stalle. Schöne Handzeichnung in schwarzer und weisser Kreide. Mit der Jahreszahl 1792. gr. qu. f.

H. Roux d. A.

Bücher.

2291 [a–f]. Herculanum und Pompeji. Vollständige Sammlung der daselbst entdeckten Malereien, Mosaiken und Bronzen. Gestochen von H. Roux d. A. Text von A. Kaiser. 6 Bde. Hamburg 1841. gr. 8. Vorzügliches Werk, in bestem Zustande. Herabgesetzter Preis 35 Thlr.

Chr. Rugendas.

Blätter.

2292. 40 Bl. Schlacht- und Lagerscenen nach G. P. Rugendas. Von verschiedener Grösse. Geschabt und in Oker gedruckt.

J. Sandrart.

Blätter.

2293. Titelblatt zu M. Opitz von Boberfeld Gedichte, mit dessen Portrait. Kupferstich. qu. f.

H. Schäufflein.

2294. Plenarium- und Evangelien-Buch. Sommer- und Wintertheil. Basel. Ad. Petri. 1514. fol. Mit vielen fol.-grossen Holzschnitten von Hans Schäufflein und von Hans Frank, dessen Zeichen sich neben dem des H. Schäufflein findet. Dieser Umstand ist bisher übersehen worden. Die Titeleinfassung, sowie die kleineren Formschnitte sind von Urs Graf. Etwas wurmstichig, sonst ein gutes Exemplar. Pr. 8 Thlr. Weigel Nr. 1869.

2295. Thucydides, übers. von Boner. Augsburg, Stayner. 1533. fol. Mit Holzschnitten von und nach Schäufflein. Dies

Exemplar war früher Eigenthum des berühmten preussischen Feldherrn Quintus Icilius, der dasselbe aus der königl. Bibliothek erhielt. Mit kleinen Ausbesserungen.

2296. Der Theuerdanck. Von Melchior Pfinzing. Frankf. a. M. Egenolff. 1563. fol. Mit mehreren noch recht kräftigen Abdrücken.

2297. Thournier, Kampf und Ritterspiel, Inn Eroberunge aines gefährlichen Thurns, und Zauberer-Schloss zu Ehren dem hochgebornen Herrn Philipsen, Prinzen aus Hispanien zu Bing und Marienburg gehalten worden. Frankfurt a. M. Egenolff 1550. f. Dieses eminent seltene Buch enthält 14 Holzschnitte aus dem Theuerdank. — Kiefhaber erwähnt dasselbe in seiner Fortsetzung zum Thurnierbuch des Herzogs Wilhelm IV. von Baiern. War früher Kiefhaber's Exemplar.

2298. Plutarchus, deutsch von Boner. Mit Holzschnitten. Augsburg, Stainer. 1534. f.

2299. Caji Julii Cäsaris, des grossmächtigen ersten röm. Kaysers Historien u. s. w., übers. von Ringmannus Philesius. Mainz, Joh. Schoffer. 1530. fol. Mit vielen Holzschnitten der Schäufflein'schen Schule. Weigel Nr. 1876. Preis 5 Thlr.

2300. Tacitus, übers. von Jacob Miryllus. Mainz, Joa. Schoffer. 1535. f. Erste und seltene deutsche Ausgabe des Tacitus. Mit einigen Holzschnitten und einem schönen Kinderalphabete (H. 2½ Z., Br. 2½ Z. rheinl. M.), welche den Schäufflein'schen und Burgkmair'schen Schulen angehören.

2301. Römische Historien, aus Tito Livio gezogen. Uebers. von Schöferlin. Mainz, Joh. Schoffer. 1505. fol. Erste und sehr seltene Ausgabe des deutschen Livius, den Falkenstein (Gesch. d. Buchdrucker-Kunst, S. 148) als das bedeutendste Unternehmen des Joh. Schöffer anführt. Die Holzschnitte gehören der Schäufflein'schen Schule an. Panzer Nr. 559. Mehrere Blätter beschrieben.

2302. Hans Sachs im Gewande seiner Zeit. Herausgegeb. von Becker. Gotha, Becker. 1821. fol. Herabgesetzter Preis 2 Thlr. 10 Sgr. In diesem Werke sind viele Original-Holzschnitte (aus der Derschau'schen Sammlung) von Schäufflein und dessen Schule.

2303. Der klagent waltbruder über alle Stend auff erden. Gedicht von Hans Sachs. Gedruckt zu Nürnberg durch Georg Merckel (d. J.) in der Mitte des 16. Jahrh. 4.

2304. Des aller streytparsten und theuersten Fürsten und Herrn Georgen Castrioten genannt Scanderbeg ritterliche Thaten. Mit Holzschnitten in Schäufflein's Manier. Augsburg, Stemer. 1533. f. Selten. Weigel, Nr. 18792. 4 Thlr.

Blätter.

2305. 2 Bl. Christus und die Schriftgelehrten, und Christus heilt Kranke. Gute Abdrücke mit Text auf der Rückseite. 8.

2306. Christus mit der Dornenkrone. Brustbild. f. Es ist zweifelhaft, ob das gute Blatt von Schäufflein ist.

2307. Hartmann Schedel's Wappen. Fehlt Bartsch. 4. Neuer Druck, wie die Folgenden.

2308. 2 Bl. Ein wilder Mann und Frau mit einem Kinde. f.

2309. 4 Bl. Scenen der Passion. 8.

E. Schön.

Bücher.

2310. Vitruvius. Deutsch. Uebers. von Gualtherus Rivius. Nürnberg, Petrejus. 1548. fol. I. Ausgabe. Mit vielen schönen Holzschnitten von E. Schön. Etwas wasserfleckig. Weigel Nr. 18793. Preis 2½ Thlr.

2311. Der fürnembsten, nothwendigsten der ganzen Architectur angehörigen Mathematischen und Mechanischen Künst eigentlicher bericht u. s. w. In 3 Bücher getheilt und herausgegeben von Gualtherus Rivius. Nürnberg. Petrejus. 1547. fol. I. Ausgabe. Mit vielen Holzschnitten von E. Schön. Weigel Nr. 8528. Preis 2⅓ Thlr.

Blätter.

2312. 42 Darstellungen, Apostel und Heilige, auf ein Blatt gedruckt, einige mit dem Zeichen. 12. Neuer Druck aus Derschau's Werk.

Const. Schroeter.

2313. Colorirte Federzeichnung, einen Bettler darstellend. 8.

2314. 2 Bl. Kreide- und Bleifederzeichnungen, ein alter Mann und eine Wäscherin. kl. 8. qu. 8.

A. Silvius.

Bücher.

2315. Historia de Gentibus septentrionalibus autore Olao Magno. Antwerpen. Plantin. 1558. 8. Mit vielen Holzschnitten von A. Silvius, von denen mehrere das Zeichen haben. Dies Buch ist selten und fehlt bei den Iconographen. Ein Exemplar, an dem leider die letzten Blätter fehlen.

Chr. van Sichem.

Blätter.

2316. Eine Darstellung aus der Apocalypse. Nach Dürer, desse

Zeichen sich neben dem Monogr. des v. Sichem befindet. Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite. Vgl. Heller's A. Dürer II. S. 1050. 8.

J. Schnorr v. Carolsfeld.

2317. Die Bibel in Bildern. Nach Zeichnungen von Schnorr in Holz geschnitten. Prachtausgabe. 1. bis 3. Liefer. Leipzig. 1852. f. (Ladenpr. à Liefer. 1 Thlr.)

V. Solis.

Bücher.

2318. Das Wappenbuch des V. Solis. 1535. kl. 8. Die Kupferstiche des vorliegenden Exemplars sind sauber colorirt. Blos 45 Bl. anstatt 55 Bl. Sauber gebundenes Exemplar in rothen Saffian.

Blätter.

2319. 14 Darstellungen aus der Passion. Aus einem Buche. 8.
2320. Die Taufe Christi durch Johannes. f. Neuerer Abdruck.

H. Springinklee.

Bücher.

2321. Hortulus Animae. Lugduni. J. Clein. 1516. 8. Erste sehr seltene Ausgabe des Hortulus animae, welche Bartsch unbekannt geblieben. Die Holzschnitte von Springinklee und E. Schön sind in dieser Ausgabe ohne Monogr. Vgl. Nagler B. 17. S. 186. Schönes Exemplar. Weigel Nr. 14132. Preis 6 Thlr.

Blätter.

2322. Der heil. Hieronymus in der Zelle schreibend, neben ihm der Löwe. — Rechts das Monogr. Bartsch Nr. 57. Nagler Nr. 62. Aufgezogen.
2323. 2 Bl. Die Geburt Christi und eine Heilige. Aus dem Hortulus animae. 8.
2324. 2 Bl. Christus am Kreuze, vor ihm Maria und Johannes. — Die heil. Dreifaltigkeit. 8. — Ersteres undeutlicher Abdruck.

O. Speckter.

Bücher.

2325. Der gestiefelte Kater in den Bearbeitungen von Straparola, Basile, Perrault, von Ludwig Tieck. Mit 12 Radirungen von O. Speckter. Leipzig. 1843. 4.

Meister Jacob von Siebenbürgen, J. Lucius oder J. Thufel.

Bücher.

2326. Die Propheten alle Deutsch. Von Martin Luther. Witten-

berg. H. Krafft. 1572. fol. Diese, mit den Propheten beginnende, Krafft'sche Bibel enthält eine Menge Holzschnitte vom Monogr. Brulliot I. Nr. 3267, den man J. Lucius, J. Thufel, auch Jacob von Siebenbürgen nennt. Die in der Apocalypse vorkommenden Formschnitte sind Copieen nach den Holzschnitten des Bernard Salomon, genannt le petit Bernard. Etwas ausgebessert. Seltene Bibel.

Blätter.

2327. 24 Bl. Verschiedene Darstellungen aus dem neuen Testamente, aus mehreren sächsischen Postillen mit den verschiedenen Monogr. Neuere Abdrücke.

Tob. Stimmer (?).

Bücher.

2328. Omnium Regum Francorum a Pharamundo usque ad Carolum nonum vitae breviter complexae etc. Authore Henrico Pantaleone. — Basileae in officina Brylingeriana. 1574. Mit vielen Holzschnitten. fol.

Blätter.

2329. 8 Stück Darstellungen (auf 4 Bl.) aus den biblischen Bildern mit Versen von Fischart. qu. 4.

2330. 92 Bl. aus der Stimmer'schen Bibel. Grösstentheils kräftige Abdrücke.

G. Trampe.

Bücher.

2331. Kniphofii (J. H.) botanica in originali; seu herbarium vivum, opera et studio J. G. Trampe editum. Halae. Magdeburg. Trampe. 1758—1764. fol. 12 Centurien in 6 Bände gebunden. Die Kniphof'sche Botanik ist der erste Versuch von Bedeutung, Pflanzen in Natur auf Papier abzudrucken. Man vgl. Falkenstein, Gesch. der Buchdruckerkunst. S. 380. Das vorliegende Exemplar ist durchaus vollständig und enthält nur colorirte Abbildungen, ist auch sehr gut erhalten. Brunet werthet ein colorirtes Exemplar zu 441 Frs. Selten.

P. Troschel.

Bücher.

2332. Arnold's Beschreibung von Japan, Siam und Corea. Nürnberg. Endter. 1672. 8. Mit Kupferstichen von P. Troschel.

Todtentänze.

Bücher.

2333. Hans Holbein d. J. Todtentanz in lithographirten Copieen von Hoegerl, herausgeg. von J. Schlotthauer. München. 1832. 8. Weigel Nr. 383. Preis 2⅓ Thlr.

2334. Der Todtentanz oder der Triumph des Todes. Nach den Holzschnitten des H. Holbein (u. des J. de Negker) lithographirt von C. H. (Lieutenant von Hellmuth.) Magdeburg. 1835. gr. 4. Weigel Nr. 3625. Preis 3 Thlr.

2335[a b]. Die Todtentänze der Stadt Basel von Massmann. Stuttgart. 1847. 8. Mit einem Atlas in gr. 4., enthaltend 22 Kupferstiche von König in Koburg, welche die einzelnen Figuren des Gross Baseler Todtentanzes darstellen, und 27 Lithographieen, Copieen eines alten Todtentanzes in Holzschnitt, welcher sich in der Münchner Bibliothek findet.

2336. Freund Hein's Erscheinungen in Holbein's Manier, in Kupfer gestochen von R. Schellenberg. Die Gedichte von Musaeus. Winterthur, 1785. 8. Weigel Nr. 387. Preis 2¼ Thlr.

2337. Ein Todtentanz, erfunden von Rethel und in Holz geschnitten von den Künstlern des Bürkner'schen Ateliers. Der Text von Reinick. qu. fol. Leipzig, 1849. Weigel Nr. 17513. Preis ½ Thlr.

2338. Ausführliche Beschreibung und Abbildung des Todtentanzes in der St. Marienkirche zu Lübeck. Lübeck. 8.

2339. Abraham à St. Clara Todtentanz-Capelle oder Todtenspiegel. (Auch eine Art Todtentanz.) Nürnberg. Weigel v. J. 8. Mit vielen Kupferstichen. Selten.

2340[a–c]. H. Holbein d. J. Todtentanz-Alphabet im Original. — Galeni Opera (griechisch). — Basileae apud Hervagium und Frobenium. 1538. fol. 5 Bände in 3 Bände gebunden. Dies Exemplar gehörte ursprünglich dem auch als medicinischer Schriftsteller bekannten Arzte A. Acco zu Augsburg — (Verfasser der Pharmocopoea Augustana 1564, die sehr oft aufgelegt wurde, und eines tüchtigen numismatischen Werkes, einer Beschreibung der römischen Kaisermünzen) — der das ganze Werk mit sauber geschriebenen Randbemerkungen in der Originalsprache versehen und alsdann dasselbe an einen Freund verschenkt hat. Das Exemplar ist vollständig, gut erhalten und im Original-Einbande. Selten. Vgl. v. Ru-

mohr's H. Holbein S. 43 und ff. Der letzte Band enthält ausserdem einige anatomische Abbildungen und Holzschnitte.

2341. H. Holbein d. J. Todtentanz-Alphabet in Nachschnitten oder Abklatschungen. — Caspar Hedion's Chronica der christlichen Kirche. Strassburg. Wolff Köphlin. Verlag von Herwagius in Basel. 1545. fol. Enthält die Buchstaben C. H. J. K. L. N. O. S. W. Z. Gutes Exemplar von bester Erhaltung im Originaleinbande.

2342. H. Holbein d. J. Initial-Buchstaben mit dem Todtentanze, copirt von H. Loedel. Text von Ellissen. Göttingen. 1849. S. Ladenpr. 1 Thlr.

2343. H. Holbein d. J. Initial-Buchstaben mit dem Todtentanze, copirt von H. Loedel — (Abklatschungen) — mit Randzeichnungen versehen von G. Osterwald. Köln. 1849. (Preis 3/4 Thlr.)

J. A. Vavassori.

Bücher.

2344. Biblia del Malermi. — Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti etc. Der Titel in einer Holzschnitteinfassung und mit dem Buchdruckerzeichen des L. A. Giunta oder Zonta. Venedig 1519. kl. 8. Diese seltene Bibel, welche Weigel (nach Zani) unter Nr. 8567 beschreibt, enthält einen blattgrossen Holzschnitt, die Schöpfungstage darstellend, mit dem Zeichen des J. A. Vavassori (Brulliot II. Nr. 2784 b), und viele andere Holzschnitte mit dem Buchstaben c, deren Meister (aus der Paduanisch-Venetianischen Schule) nicht bekannt ist. Von Anfang des Neuen Testamentes findet sich ein blattgrosser Holzschnitt, die Anbetung der Hirten darstellend. Sehr selten. Weigel Nr. 8567. Preis 4 Thlr.

Ch. le Vasseur.

Blätter.

2345. Village proche Harlem. F. v. Breda pinx. Kupferstich. qu. f.

Chr. Weigel.

Bücher.

2346. Weigel's Bilder-Bibel. — Historiae celebriores veteris et novi testamenti iconibus repraesentatae, ed. a Ch. Weigelio. Norimbergae 1712. fol. Die Kupferstiche von J. und C. Luyken, Meloni u. A. Selten. Mit schö-

nen Abdrücken. Weigel Nr. 1923. Preis 15 Thlr. Einige Blätter fleckig und restaurirt.

2347. Die neu eröffnete Welt-Gallerie, mit Fleiss zusammengebracht von A. à St. Clara. Die Kupfer von Weigel nach J. und C. van Luyken und Wolfgang. (Ein Trachten- oder Costüm-Buch.) Dies Exemplar enthält 58 Kupfer, welche zum Theil wasserfleckig sind.

Rudolph Weigel

als Herausgeber des schönen Werkes:

2348[a–h]. Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen charakteristischen und seltenen Originalformschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. 1te bis 11te Lieferung. Leipzig 1850. 54. f. Ladenpr. à Lief. 3 Thlr.

M. Wohlgemuth u. Pleydenwurff.

Bücher.

2349. Hartmann Schedel's Chronik. Deutsche Ausgabe von G. Alt. Nürnberg. Koberger. 1493. gr. f. Gutes Exempl., an dem jedoch die letzten zwei Blätter fehlen. In Originalband. Weigel Nr. 6774. Preis 10 Thlr. Brunet 36 bis 180 Frcs.

2350. Hartmann Schedel's Liber chronicarum, lateinische Ausgabe. Nürnberg, Roberger. 1493. gr. fol. Der Rand stellenweise ausgebessert und das Schlussblatt fehlend. Weigel Nr. 8505. Preis 10 Thlr.

2351. Der Schatzbehalter oder Schrein der wahren Reichthümer des Heils und ewigen Seligkeit. Nürnberg, Koberger. 1491. fol. Mit Holzschnitten von Wohlgemuth. Wenn wir sagen, dass die Holzschnitte dieses Exemplars in Wohlgemuth's Werkstätte colorirt sein können, so soll dies nichts, als eine Vermuthung sein; jedoch ist aus dem häufigen Vorkommen der eigenthümlichen theegrünen Farbe, welche wir an den Gewändern der von Eyck'schen Gemälde bewundern, mit Bestimmtheit zu schliessen, dass die Holzschnitte zu der Zeit Wohlgemuth's und unter seinem Einflusse colorirt sind. Gutes, bis auf das Titelblatt vollständiges Exemplar im Original-Einband. Selten. Weigel Nr. 9919b. Preis 12 Thlr. Dies Exemplar war früher Eigenthum des Baron von Rumohr.

2352. Die Gemälde d. M. Wohlgemuth in der Frauenkirche zu

Zwickau. Herausgegeben von Quandt. Leipzig. fol. Mit 8 lithographirten Abbildungen.

Bologuino Zaltieri.

2353. Le Imagini de J. Dei de Gli antichi etc. racolte dal Sig. Vinc. Cartari. Lione, B. Honorati. 1581. 8. Die Holzschnitte sind von B. Zaltieri, wie in der Dedication an den Cardinal d'Este gesagt wird.

L. A. Zonta oder **Giunta.**

Blätter.

2354. Der Stammbaum des Jesse aus der Hussitenbibel. Seltener Holzschnitt (in 4) mit dem Monogr. L. A.

II. Abtheilung.

Holzschnitte, Kupferstiche u. s. w., von denen die Meister nicht bekannt sind.

A. In Büchern.

2355. Croneken der Sassen von Cord Botho. Mainz, P. Schoffer. 1492. fol. 281 Bl. Vom vorliegenden Exemplar dieses so seltenen Werkes sind die ersten Blätter zerrissen und die letzten nebst den dazu gehörigen Holzschnitten in Oelpausen handschriftlich ergänzt. Die übrigen 272 Blätter sind gut erhalten. Besonders zeichnet sich dies Exemplar aber dadurch aus, dass die Holzschnitte **nicht colorirt** sind, wie dies bei den meisten bekannten Exemplaren der Fall ist, und weshalb das Werk auch den Namen Chronicon picturatum erhalten hat. Durch das Coloriren, was auf die roheste Weise ausgeführt ist, sind die Holzschnitte, die theilweise schon recht sauber geschnitten sind, völlig verdorben, wie dies z. B. bei dem Exemplar in Berlin der Fall ist. — Ein Holzschnitt auf Blatt Ljjjj hat ein aus den Buchstaben h r bestehendes Zeichen. Vgl. Brulliot II, Nr. 2850. Panzer I, 338. Ebert Nr. 2833.

2356. Fasciculus temporum auctore Werner. Rolewink. Memmingae. Alb. Kune de Duderstadt. 1482. fol. 72 Bl. Diese schöne Ausgabe des Fascicul. temp. ist von bedeutender Seltenheit, was namentlich Brunet bemerkt, und

zugleich Druckerstling der Stadt Memmingen (Falkenstein a. a. O. S. 188). Die Holzschnitte sind nicht so roh, wie sie gewöhnlich noch zu dieser Zeit gefunden werden, man vergl. z. B. die Anbetung der heil. 3 Könige auf Bl. 24, wo der links stehende Knappe das Zeichen auf dem Schilde führt. Das Exemplar ist von guter Erhaltung, nur hin und wieder wenig beschrieben.

2357. Fasciculus temporum autore Werner Rolewink cum addition. ed. Henric. Wirzburg de Vach. Coloniae (?) 1481. fol. 90 Bl. Mit colorirten Holzschnitten. Vollständiges Exemplar mit breitem weissen Rande von einer unbekannten Ausgabe.

2358. Geiler von Kaysersberg, Predigten über S. Brant's Narrenschiff. Strassburg, Grieninger. 1520. fol. Mit den Holzschnitten des Brant'schen Narrenschiffs. Es fehlen die ersten 27 Blätter.

2359. Parabola filii glutonis profusi etc. per Fratrē Joannē Meder etc. Basileae 1494. 8. Dies seltene Werk, aus 50 Predigten, denen die Lehre vom verlorenen Sohne zu Grunde gelegt ist, bestehend, enthält 17 Holzschnitte von einem Meister der alten Baseler oder oberrheinischen Schule, und zeichnen sich dieselben ebenso wie die Formschnitte zum Narrenschiff durch das Gebehrliche der Figuren aus.

2360. Die fart oder reyss über mere / zu dem heyligē grab unsers her / ren Jhesu cristi gen Jherusalem. / Auch zu der heyligen junckfra / wen sant Katherinen grab auf / dem Berg Synai. Breydenbach's Reise nach Jerusalem. Augsburg. A. Sorg. 1488. fol. Die Holzschnitte sind vom Maler E. Reuwich oder Rewich, der den Zug begleitete. In diesem Exempl. sind die Holzschnitte colorirt, jedoch nicht so unsauber, wie dies gewöhnlich in dieser Zeit der Fall war. Man vergl. das heilige Grab auf Bl. Ejj. Das Exempl. ist vollständig, mit dem eigentlichen Titelbl., welches gewöhnlich fehlt, und weshalb Panzer (Nr. 265) den Titel auch unrichtig angegeben hat. Es ist von bester Erhaltung, mit breitem Rande, nur hin und wieder sehr wenig beschrieben.

2361. Confessionale seu libellus optimus beati Thome de Aquino: de modo confitendi etc. etc. Coloniae, Mart. de Werden, 1508. kl. 8. Mit einem sich wiederholenden Holzschn.,

die heil. Jungfrau mit dem Kinde und einer anderen Heiligen (heil. Elisabeth), über Beiden den heil. Geist darstellend.

2362. Apitomata sive reparationes logice veteris et nove Arestotelis juxta viam et expositionem venerabilis domini Alberti ed. Arnold. de Tungerus. — Coloniae, Henric. Quentel. 1496. gr. 8. Mit 3 Formschnitten, von denen der auf dem Titel den Albertus mit seinen Schülern darstellt. Etwas beschriebenes Exemplar dieses schönen Druckwerkes.

2363. Fratris Baptistae Mantuani carmen de St. Cecilia. S. l. et a. 4. (um 1500.) — Enthält 2 Formschnitte, die Austreibung aus dem Paradiese und das Abendmahl des Herrn darstellend. Das erste Blatt dieses Exemplars ist am Rande gebessert und die ersten 4 Bl. sind beschrieben. Die Holzschnitte sind unversehrt.

2364. Practica auff das Jahr 1540. Zu Ehren des Durchlauchtigsten Herrn Pfalzgrafen Ludwig von Baiern von Balthasar Eisslinger, der Arznei Doctor zu Speyr. 4. Gedruckt zu Speyr. Mit einem schönen Titelholzschnitte, einen Zug darstellend, den der Pabst anführt und mit den Bauern aufhört, in Holbein's Manier. Etwas fleckig.

2365. Ryff's Anatomie des Menschen. — Des allerfürtrefflichsten, höchsten und adelichsten Geschöpfs aller Creaturen von Gott dem Herrn, erschaffen, das ist des Menschen wahrhaftige Beschreibung oder Anatomie u. s. w. durch M. Gualtherum Hermenium Ryff. Strassburg, Balth. Beck. 1541. fol. Sehr seltenes Werk. Mit vielen Holzschnitten.

2366. Eigentliche und wahrhaftige Verzeichnuss, was sich auf den 19 Junis des drei und sechszigsten Jahrs zu Augsburg mit einer Burgers-Tochter daselbst zugetragen, welche vom bösen Geist besessen, aber durch Gottes Gnade von Herrn Simon Scheibenhart, der heil. Schrift Doctor und Pfarrherrn zu St. Moritz daselbst ausgetrieben, und also die Besessene entbunden worden ist. Ohne Jahrz. 4. Mit einem Titelholzschn. Dies Curiosum ist ein interessanter Beitrag zur Geschichte des mittelalterlichen Aberglaubens.

2367. Leonharti Rauwolfen, der Arznei Doctor zu Augsburg. — Beschreibung seiner Reisen im Morgenlande, Syrien, Judaea, Arabien u. s. w. In 3 Theilen. Laugingen, L. Rein-

michel, 1582. 4. Mit 3 Holzschnitten in J. Ammans Manier. Schönes Ex. dieser wichtigen Reisebeschreibung.

2368. Phytognomonica Jo. Baptistae Portae Neapol. Frankfurt, J. Wechel, 1591. 8. Mit vielen tüchtigen Holzschnitten, welche Pflanzen darstellen, deren Theile mit Gegenständen aus der Thierwelt verglichen werden. Etwas wasserfleckig. Enthält Porta's Bildniss in Holzschn.

2369. Cosmographia Petri Apiani per Gemmam Frisium apud Lovanienses Medic. et Mathematic. insignem etc. Antverpiae sub scuto Basiliensi, Gregorio, Bontio, 1550. 4. Diese seltene Ausgabe der Cosmographie des berühmten Apian enthält eine Menge Holzschnitte, zum Theil bewegliche astronomische Scheiben von einem niederländischen Meister. Auf der Scheibe fol. 9 findet sich ein aus den Buchstaben F. G. P. bestehendes Monogr. Etwas fleckig.

2370. Thesaurus Pauperum. Eine fürtreffliche und vollkomne Haussapotek u. s. w., von H. Braunschweig. Mit Holzschnitten. Frankfurt a. M. Chr. Egenolff. 1541. 4. Defect.

2371. Der Stadt Nürnberg verneuete Reformation. 1564. Nürnberg. Geissler. 1564. fol. Mit zwei blattgrossen schönen Holzschnitten vom Monogr. M. S., von denen Brulliot (II. No. 2049) nur einen kennt, und deren Meister er einen sehr geschickten Künstler nennt.

2372. Des Churfürsten und Herzog Georg zu Sachsen u. s. w. Münz-Ordnung. S. l. 1534. 4. Mit einem Holzschnitt in Leigel's Manier. Interessanter Beitrag zur alten Münzkunde.

2373. Ein Band in fol. mit folgenden Werken: a) Chronicum Abbatis Uspergensis a Nino rege usque ad Fredericum II. et Paraleipomena rerum memorab. à Frederico II. usque ad annum Dmi. 1537. Argentorati, Cr. Mylius, 1537. Mit vielen Intaglio-Holzschnitten, die Büsten der Regenten darstellend, mit dem grossen und kleinen Wappen des Crato Mylius. b) Pii Pont. Max. Decadum Blondi Epitome etc. Basileae, J. Bebelius, 1533. Mit schönen Initialen in Holbeins Manier. c) Inscriptiones vetustae Roman. et earum fragmenta etc. Mainz. J. Schoffer. 1520. Mit einem Titelholzschnitt und vielen Abbildungen römischer Alterthümer in Holzschn. d) Collectanea antiquitatum in urbe atque agro Moguntino repertarum. Mainz. J. Schoffer. 1520. Mit einem Titelholzschnitt und vielen Abbildungen römischer Alterthümer in Holzschn. Das Buch

ist mit Ausnahme einiger Wasserflecke gut erhalten und im Originaleinband.

2374. C. Suetonius Tranquillus Geschichte der römischen Kaiser, übersetzt von J. Polychocius. Strassburg, Cammerlander. 1536. fol. Mit Abbildungen der Kaiser in Intaglio-Holzschnitten und am Schlusse das Cammerlandersche Wappen. Selten und Ebert fehlende erste deutsche Uebers. des Sueton.

2375. Sommario delle Vite de Gl'Imperatori Romani. Bologna per Giacomo Monti. (1650.) 8. Mit vielen Holzschn., welche deutlich den Verfall der italienischen Holzschnittkunst zeigen.

2376. Beschreibung der ostindischen Küsten Malabar und Coromandel, als auch der Insel Ceylon. Nebst Beschreibung der ostindischen Götterlehre von Ph. Baldaeus, Prediger auf Ceylon. Amsterdam, Jansonius von Wässberge. 1672. fol. Mit dem Portrait des Baldaeus in Kupferst. von A. Blooteling und vielen Kupferst. von unbekannten holländ. Meistern, auch 5 Bl. mit malabarischen Schriftzeichen.

2377. Eine Sammlung von 72 Bildnissen deutscher, französischer und lothringischer Regenten, in Kupferstichen von Solis und Amman in ein Buch gesammelt.

Schriften der Reformatoren und auf die Reformation bezügliche Werke.

2378. Wider Hans Worst. Von Dr. M. Luther. Wittenberg, 1541. 4. Mit einer vorzüglichen Titeleinfassung in Holzschn.

2379. Von den geistlichen und Klostergelübden Martini Luthers Urtheil. Wittenberg, 1522. 4. Mit einer Titeleinfassung in Holzschnitt.

2380. Von weltlicher Obrigkeit, wie weit man ihr Gehorsam schuldig sei, von M. Luther. Wittenberg, N. Schyrlentz, 1523. 4. Mit einer Titeleinfassung in Holzschn.

2381. Secundus tomus epistolarum, reverendiss. Domin. Doctor. Luther, continens scriptas ab No. 1517—1528. Eisleben. A. Petri, 1565. 4. Mit 2 Wappen in Holzschn. Vortreffliches Ex. dieses für sich selbständigen Werkes, im Originaleinband. Ueber Luthers Werke vgl. man ferner No. 27, 28, 68 u. 87 dieses Catalogs.

2382. Von des Pabstes Gewalt, welche er sich anmasset wider Gott und von der Jurisdiction der Bischöfe durch Phil. Melanchton. Wittenberg, J. Klug, 1541. 4.
2383. Chronicon Carionis latine expositum et auctum etc. a Philippo Melanthone. Wittenberg, G. Rhaw, 1560. 8. Mit Melanchtons Bildniss in feinem Holzschn.
2384. Chronicon Carionis etc. Parisiis, ex officina Puteana. 1563. kl. 8. Niedliche Ausgabe.
2385. Tertia pars Chronici Carionis etc. ed. Conr. Peucer. Frankfurt a. M. P. Fabricius, 1581. 8. Im Originaleinband.
2386. Carionis Chronica von Melanchton, übersetzt ins Deutsche von C. Peucer. Wittenberg, von Z. Lehmann, 1588. fol. Vgl. oben den Catalog.
2387. Historia de vita et actis reverendiss. viri Dr. Mart. Luther bona fide scripta à Ph. Melanthone. Wittenberg, H. Lufft, 1594. Angebundene Briefe und Schriften von Melanchton, J. Jonas und Eoban Hess. kl. 8.
2388. Wider die Kelchdiebe, geschrieben zu Lübeck durch Johann Bugenhagen. Wittenberg, Hans Lufft, 1532. 4. Mit einer schönen Titeleinfassung in Holzschn.
2389. Eine Schrift Melanchtons, neulich lateinisch gestellet, wider den unreinen Pabst's Celibat und Verbot der Priester-Ehen. Verdeutscht durch Justus Jonas. Wittenberg, J. Klug, 1541. 4.
2390. Von den Worten Christ, Mathei 13: Lasset es beide unter einander aufwachsen bis zur Erndte. Durch Johann Spangenberg. Wittenberg, J. Klug, 1541. 4. Mit einem schönen Titelholzschnitt in Cranachs Manier, Simson mit dem Löwen darstellend. Gutes Ex.
2391. Wider die böse Sieben ins Teufels Karnöffelspiel von Cyriacus Spangenberg. Eisleben, A. Glaubisch, 1562. 4. Vgl. Flögel Geschichte der komischen Literatur. B. 3. S. 320. Originaleinband. Mit einem schönen Titelholzschn.
2392. Wie man die falschen Propheten erkennen, ja greiffen mag. Eine Predigt zu Minden im Westphälischen gehalten durch D. Urbanus Rhegius. Wittenberg, H. Frischmuth, 1539. 4. Mit einem vorzüglichen Titelholzschn., zwei Wölfe in Mönchskleidern darstellend, welche im Begriff sind, ein Lamm zu zerreissen.
2393. Ein Sermon von den guten und bösen Engeln, zu Hanover gepredigt durch D. Urbanus Rhegius. Wittenberg, J. Klug, 1538. 4. Mit einem Titelholzschn.

2394. Ein schöner Dialogus, ein Gespräch zwischen einem Pfarrer und einem Schulthaiss, betreffend allen Uebelstand der Geistlichen und Böshandlung der Weltlichen. Diese scharfe, namentlich gegen Eck und Murner gerichtete Schrift erschien nicht lange nach dem Reichstag zu Worms. Mit einem guten Titelholzschnitte. 4.

2395. Auslegung der Figuren, so zu Nürnberg gefunden sind, geführt in Grund der magischen Weissagungen durch Dr. Theophrastum von Hohenheim. o. O. 1564. kl. 8. Mit 31 Holzschnitten (1 doppelt) vom Monogr. ꝸ (Brulliot I, 320), der sich auch auf S. 69 mit S, und auf S. 44 mit ✦ zeichnete, so dass man zu der Vermuthung gelangt, dass sein Name Stern sei. Sehr selten.

2396. Reformir-Spiegel des weltlichen Papstes und wahren Antichrists zu Rom u. s. w. Mit beigefügten 132 magischen Figuren und 72 schrecklichen Wunderwerken, so bei vielen gottlosen Päpsten Zeiten sich zugetragen haben, beschrieben und mit vielen kostbaren Kupferstichen illustrirt durch Joannem de Hyperiis. 2 Thle. o. O. 1620. 4. Dies seltene, nur bei Bauer, Bibliotheca libr. rar. B. II. S. 161 als lib. rarissim. erwähnte Werk enthält 204 Kupferstiche, ohne die 2 Titeleinfassungen, von denen No. 1—30 Copien der Holzschnitte in der vorigen No. sind.

2397. Confessio oder Bekenntniss des Glaubens etlicher Fürsten und Städte auf dem Reichstage zu Augsburg 1530, nebst Apologia der Confession aus dem Lateinischen verdeutscht durch Dr. J. Jonas. Wittenberg. 1550. 4. Mit einem guten Holzschnitte auf Bl. 40. Aus der Bibliothek des bekannten P. Niesert.

2398. Gründliche und wahrhaftige Historia von der Augsburger Confession, wie solche 1530 eingesetzt, von der Concordia, welche Anno 1536 zu Wittenberg aufgerichtet, und einer Schrift gegen Ambrosius Wolff. Leipzig, Defner, 1584. fol.

2399. Der ganze Bienenkorb des heiligen Römischen Immenschwarms seiner Hummelzellen, heilig Procken u. s. w. von Jesuwalt Pickhart. Christlingen, 1579. 8. Mit 2 Holzschnitten, von denen der auf Bl. 260 den Bienenkorb darstellt. Gutes Ex., an dem das Titelblatt handschriftlich ergänzt ist.

2400. Hertzog Heinrich von Braunschweig Antwort, des Kaisers Maj. auff die übergebene Supplication der Mordbrenner halben gegeben. 1541. 4.

2401. Der heilige Brotkorb der heiligen Römischen Reliquien oder merkwürdigen Heiligthums-Procken. Das ist Joh. Calvini nothwendige Verwandung vor den Päbsten Heiligthümern u. s. w. Christlingen, Ursino Gulwino, 1594. 8. Mit einem Titelholzschnitte.

2402. Anderweit Schrift, so römisch, kaiserlich Majestät von Churfürsten, Fürsten, Ständen auf dem Reichstage zu Regensburg gen Herzog Heinrich von Braunschweig, des unmenschlichen Mordbrennens halben übergeben ist. 1541 (o. O.) 4.

B. Holzschnitte, Kupferstiche u. s. w., von denen die Meister nicht bekannt sind.

2403. Eine Katze, welche Mäuse fängt, mit der Unterschrift: Hont uch vor den Katzen u. s. w. Höhe 9 Z. 6 L., Breite 13 Z. Alter Holzschnitt aus der Derschauschen Sammlung.

2404. 2 Bl. Christus am Kreuze und die Abnahme vom Kreuze. qu. 4. Beides Holzschnitte aus dem Boeck van den Leven ons liefs H. Jesu Christi. Zwoll, 1495. In 4. Neue Abdrücke.

2405. Christi Auferstehung in colossaler Grösse, aus 8 Pl. bestehend. Höhe 35 Z. 7 L., Breite 24 Z. 5 L. Mit dem Buchstaben R. Neuer Abdruck aus Derschau.

2406. 53 Bl. diverse Holzschnitte aus Büchern, meist von Monogrammisten. Brulliot I. 1900. 2379. 3170. 2602 etc. 4. 8. 12.

2407. Zwei Holzschnitte, Christus am Kreuz und Christus mit der Oriflamme, vom sächsischen Meister [Monogramm] (nicht Anton von Worms.)

2408. 74 Bl. (Kupferstiche) aus der grossen Physiognomik von Lavater, darunter 14 Stück von Lips (schöne Portraits von Göthe, Escher, Hercules am Scheidewege [Nagler No. 7. 38.]), 12 St. von Schellenberg, die übrigen von Sturm, Chr. v. Mechel, Wachsmut u. A.

2409. Die deutschen Kaiser nach den Bildern des Kaisersaales im Römer zu Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. o. J. (Lithogr.) 8.

Nachtrag.

2410. S. Butlers Hudibras in deutscher Ausgabe. Hamburg, 1765. 8. Diese Ausgabe enthält 9 sehr geistreiche Radirungen von S. Gessner.

III. Abtheilung.

Handschriftliches.

2411. Pergament-Document. Ein Privilegium des Kaisers Leopold für den Arzt J. L. Amelung aus Leipzig wegen eines Medicaments gegen Steinbeschwerden. Unterzeichnet vom Kaiser, mit einem 8½ Zoll im Durchmesser grossen Siegel, welches sich in einer hübschen Holzkapsel mit Deckel befindet. Vom Jahre 1660. Gut erhalten in roy. fol.

2412. Pergament-Document des Churfürsten Johann Georg von Sachsen vom Jahre 1660. Ein Privilegium des Churfürsten für den Arzt J. L. Amelung aus Leipzig wegen eines Medicamentes gegen Steinbeschwerden. Unterzeichnet vom Churfürsten, mit dessen Siegel, einem schönen Stücke der mittelalterlichen Ciselirkunst. Gut erhalten in roy. fol. Es wäre wünschenswerth, wenn beide Pergament-Documente zusammenblieben.

2413. Die Kloster-Rechnungen der Aebtissinn Frau Sabina zu Geyssmield bei Ingolstadt, für 9 Jahre. 1540 u. s. w. 258 Bogen. Ein sehr interessantes Stück, namentlich wichtig für die Kenntniss der Preise, in welchen in damaligen Zeiten die Arbeiten der Handwerker u. s. w. standen. Von bester Erhaltung und sehr deutlich geschrieben.

2414. Georg Widmann's Chronik der Stadt Schwäbisch Hall in Würtemberg, 1550. Beginnt mit 1494. Gute neuere Abschrift auf Papier in 4.

2415. Ein deutsches Gebetbuch aus dem XV. Jahrh. In 8. In grünen Sammet geb. Auf Papier und gut erhalten.

IV. Abtheilung.

Einige alte seltene Druckwerke ohne Holzschnitte oder Illustrationen.

2416. Nicol. de Lyra, Postille morales seu mistice super omnes libros sacre scripture. Colonie per Jo. Koelhoef de Lübek.

1478. gr. fol. Diese höchst seltene Ausgabe der Postille des Nic. de Lyra ist Ebert unbekannt geblieben. Sie zeichnet sich namentlich durch den schönen Druck und durch das starke Papier aus. Sie ist doppelzeilig, und enthält die vollständige Seite 50 Zeilen in der Colonne. Die Bl. haben keine Signatur, der erste Initial ist gemalt in Blau, Roth und Weiss. Das vorliegende Ex. ist von seltener Erhaltung mit breitem weissen Rande. In Originaleinband.

2417. Joan. de Janua, Summa quae vocatur Catholicon. Nürnberg, A. Koburger, 1483. gr. fol. Diese Ausgabe wird keine andere sein, als diejenige, von welcher Ebert unter No. 10739 ein unvollständiges Ex. beschreibt. Die Jahreszahl (1483), das Papierzeichen (eine Rose) und die Blätterzahl (392 nicht 391) stimmen mit den Angaben Eberts überein. Auch diese Seltenheit ist hier in einem guten Ex. geboten, bis auf einige Wurmstiche. Ebert hat den Drucker nicht erfahren können, weil ihm in dem Dresdner Ex. das letzte Blatt fehlte; deshalb giebt er auch die Blätterzahl zu 391 an, während sie (mit dem letzten Blatte) 392 ist.

2418. Leien-Bibel in hundert Fragen unde Antwordt underscheden und in 3 Deele gedelet. Durch Nicolaum Grysen Predigern in Rostock. Rostock, Stephan Möllman. 1604. Angebunden: Eine Leichenpredigt von Salomon Gesner, Wittenberg, 1603; eine Leichenpredigt von M. Bartkium, Greifswald, 1604, und eine Leichenpredigt von Salomon Gessner, Stettin 1604. Die Laien-Bibel in niedersächsischer Sprache ist sehr selten. Gutes Ex.

2419 [a–c]. Die Hennebergische Chronik von Cyriac. Spangenberg. Meiningen. o. J. Der 2. Theil von Heim, ebendas. 1767. Mit 1 Kupferst. Der 3. Theil von Heim, ebendas. 1776. 4. In 3 Bde. gebunden.

2420. Liber meditationum ac antidotarium animae per N. Salicetum. Strassburg, Johann Reynard, alias Grunynger. 1489. 8. Dies seltene Gebetbuch gehört zu den ersten Unternehmungen des Buchdruckers Grieninger in Strassburg, der sich hier noch Reynard nennt.

2421. Sermones beati Bernardi abbatis Clarevallensis. Basileae, N. Kessler, 1495. fol. Selten.

2422. Polygamia Triumphatrix, id est discursus politicus de Polygamia. Auctore Theoph. Aletheo (J. Lyser). London, 1682. 4. Früher Eigenthum des verstorbenen Gymna-

sial-Directors Lenz zu Weimar, der auf der Rückseite des Titels dies Buch seinen Kindern und Enkeln zur Aufbewahrung empfiehlt. Selten. Schönes Ex.

2423. Die Lehenrecht verdeutscht u. s. w. Wormbs. Seb. Wagner, 1541. fol.

2424. Valerii Maximi, die geschichte der römer. Augsburg, Anthon. Sorg, 1489. gr. 4. Ebert erwähnt das Werk unter No. 23345, Panzer unter No. 279. Es ist selten und keine eigentliche Uebersetzung, sondern mehr eine Erklärung des Werkes, deren Autor sich Heinrich von Muglein nennt. Dies Buch ist mit denselben Lettern, wie die Breydenbachsche Reise No. 2360 gedruckt. Schönes Ex.

2425. Copey der Antwort, so der Allerdurchlauchtigste Grossmechtigste Kaiser Carl, newlich einer gesandten botschafft des Königs aus Frankreych, an jr Mayestat, selbs mündtlich geben hat. 1543. 4. Dieses interessante Document enthält den Bericht über eine Gesandtschaft, welche Franz I. von Frankreich, kurz vor Ausbruch des zweiten Krieges, an den Kaiser Karl V, der sich in Spanien aufhielt, geschickt hatte.

2426. Sev. Boethii de Philosophiae consolatione. Daventriae, A. Pafrait (1514). 4. Vorn ist ein alter niederländischer Holzschnitt eingeklebt.

V. Abtheilung.

Auf die Kunst bezügliche, literaturhistorische bibliographische und iconographische Werke.

2427 [a–k]. Baumgarten, Nachrichten von merkwürdigen Büchern. 10 Bde. Halle 1752 u. s. f. Wichtig der verschiedenen Bibel-Ausgaben wegen.

2428. Bauer, Verzeichniss seltener Bücher. 4 Theile. Nürnberg, 1770—1774. 8.

2429. Barthel, die deutsche National-Literatur der Neuzeit. Braunschweig, 1851. 8. Ladenpr. 1 1/2 Thlr.

2430 [a–g]. Brunet, Manuel du Libraire. 4 Vol. Bruxelles 1821, und Brunet Suppl. au manuel d. L. 3 Vol. Paris 1834. 8. In 7 Bänden.

2431. Burnet, Principien der Malerei. Mit Abbild. in Stahlst. 5 Hefte, soweit erschienen. Leipzig. gr. 4.

2432[a. b.] Ebert, bibliographisches Lexikon. 2 Bände. Leipzig, 1821—30. gr. 4. Schön geb. Ex. Ldpr. 20 Thlr. In 2 Bänden.

2433[a—e]. Ersch, la France litéraire. 5 Bde. incl. der Supplem. Hamburg 1797—1806. 8. Ldpr. 6 Thlr.

2434. Engelmann, Gesammtgebiet der Lithographie, übersetzt von Pabst und Kretschmar. Mit vielen Abbild. Leipzig, 1843. gr. 4. Ladenpr. 6 Thlr.

2435. Fahne, Schloss Roland, seine Bildergallerieen, Kunstschätze u. s. w. Mit Kupferst., Lithogr., Holzschn. und den Monogr. der Künstler. Köln, 1853. gr. 4. Ldpr. 1 1/2 Thlr.

2436. Falkenstein, Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. Mit vielen artistischen Beilagen. Leipzig, 1840. 4. Ladenpr. 8 Thlr.

2437[a—c]. Fernow, Römische Studien. 3 Thle. Zürich, 1806. 8. Brochirt.

2438[a—d]. Flögel, Geschichte der komischen Literatur. 4 Bände mit Abbild. Leipzig, 1784—87. In 4 Bände gebunden. Selten geworden und noch immer wichtig.

2439[a—e]. Gervinus, Geschichte der poetischen deutschen National-Literatur. Leipzig, 1840—42. 8. In 5 Bände geb. Ladenpr. 13 1/2 Thlr.

2440[a—d]. Grässe, Handbuch der allgemeinen Literaturgeschichte aller Völker. Leipzig, 1850. 4 Bände. 8. Brochirt. Ladenpr. 6 2/3 Thlr.

2441. Kunstdenkmäler in Deutschland. o. O. u. J. 4. Mit vielen artistischen Blättern, z. Th. colorirt. Schönes Werk mit Beilagen von Gessert, Kuhn u. A.

2442. Heller, Geschichte der Holzschneidekunst. Mit Abbild. in Holzschnitten. Bamberg, 1823. 8. (Ladenpr. 5 Thlr.)

2443[a. b.] Heller, A. Dürer's Leben und Werke. Bamberg, 1827—31. 8. In 2 Bände gebunden und mit weissem Papier durchschossen, auch mit einigen schriftlichen Nach trägen versehen. (Ladenpr. 5 Thlr.)

2444. Heller, L. Cranach's Leben und Werke. Bamberg, 1821. 8. (Ladenpr. 2 1/2 Thlr.)

2445. Hegner, Hans Holbein d. J. Berlin, 1827. 8. Mit dem Bildniss des Meisters in Kupferst. von Lips. (Ldpr. 2 Thlr.)

2446[a—e]. Heinsius, allgemein. Bücherlexikon. 10 Bände, die Bücher von 1750—1846 enthaltend, und vom 11ten Bande Liefer. 1—4. Leipzig, 1812—52. gr. 4. (Ldpr. 43 Thlr.)

2447[a–i]. Hinrichs' Bücherverzeichniss. Jahrgänge 1840, 41, 42, 48, 49, 50, 51, 52, 53. Leipzig. 8. Gebunden bis auf 52 u. 53. 9 Jahrgänge.
2448. Iduna und Hermode, herausgegeben von Gräter. I. Jahrgang mit artistischen Beilagen. Breslau. 1812. 4. Selten geworden.
2449[a.b.] Kayser, deutsche Bücherkunde. 2 Thle. Leipzig 1825 – 27. 8. (Ladenpr. 11 Thlr. 20 gGr.)
2450. Kestner, römische Studien. Mit 1 Titelkupfer. Berl. 1850. (Ladenpr. 1 1/2 Thlr.)
2451. Köhler, Merkwürdige Schriften zwischen Leibnitz und Clarcke. Frankf. 1720. 8.
2452. Kugler, kleine Schriften zur Kunstgeschichte. 1 Liefer. Mit Illustrat. Stuttgart, 1853. 8.
2453. Margraff, Kaiser Maximilian und Albr. Dürer in Nürnberg. 1840. 8. Angebunden: Margraff, Erinnerungen an Albr. Dürer und Michael Wohlgemuth. Nürnberg. 1840. 8.
2454[a.b.] Mone, die Schauspiele des Mittelalters. 2 Bände mit Holzschn. Karlsruhe, 1846. 8. (Ladenpr. 3 Thlr. 9 Sgr.)
2455[a–w]. Nagler's allgemeines Künstlerlexikon. 22 Bde. München. 1835. 53. 8. (Ladenpr. 48 3/4 Thlr.)
2456. Neudörffer, Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten in Nürnberg (1546). Nürnberg, 1828. kl. 8. Mit 3 Stahlst.
2457[a.b.] Panzer, Annalen der älteren Deutschen Literatur. 2 Bde. Nürnberg. 1788. 1805. 4. In 2 Bände geb. (Ladenpr. 7 Thlr. 8 gGr.)
2458[a–d]. Ramler, Einleitung in die schönen Wissenschaften. 4 Theile. Leipzig, 1756. 58. 8.
2459. Reichhart, die Druckorte des 15ten Jahrhunderts. Augsburg, 1853. Lex. 8.
2460. v. Rumohr, Hans Holbein der Jüngere und sein Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Mit 1 Titelholzschnitt. Leipzig, 1836. 8. Mit weissem Papier durchsch.
2461. v. Rumohr und Thiele, Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Leipzig, 1835. 8.
2462[a.b.] Schwab und Klüpfel, Wegweiser durch die Literatur der Deutschen. Leipzig, 1852. — und Klüpfel, Nachtrag zu dem Wegweiser durch die deutsche Literatur. Leipzig, 1852. 53. 8. (Ladenpr. für beide 1 1/2 Thlr.) Br.
2463. Scholl, die letzten hundert Jahre der vaterländischen Literatur. Schw. Hall, 1851. 8. (Ladenpr. 2 Thlr. 10 gGr.)

2464. Schuchardt, Lucas Cranach's Leben und Werke. 2 Thle. Leipzig, 1853. 8.

2465[a.b.] Strobel, Beiträge zur Literatur des 16. Jahrhunderts. 2 Thle. Nürnberg, 1784—86. 8. In 2 Bände gebund. (Ladenpr. pro Band 1 1/2 Thlr.)

2466. Sotzmann, Ueber des Antonius von Worms Abbildung der Stadt Cöln. Mit Abbild. Cöln, 1819. 8. (Ldpr. 14 gGr.)

2467[a.b.] Vilmar, Geschichte der deutschen National-Literatur. 2 Thle. Marburg, 1851. 8. (Ladenpr. 2 1/2 Thlr.)

2468. Weigel, Supplém. au Peintre-Graveur de A. Bartsch. T. I. Leipzig, 1843. 8. (Ladenpr. 2 2/3 Thlr.) Br.

2469. Wehrhan, Gutenberg's erster Druck. Fachinirte Blätter. f.

2470. Zapf, Annales typograph. augustan. Augsburg, 1778. 4. Mit Papier durchschossen. (Ladenpr. 1 Thlr.)

2471. Zapf, Jacob Locher's Leben und Werke, Nürnberg, 1802. 8. Wichtig für die Kenntniss der verschiedenen Ausgab. und Uebers. des Narrenschiffs.

Nachtrag.

2472. Finden's Ansichten der Häfen und Wasserplätze Englands. Mit schönen Stahlst. 4. Fleckig.

2473. Jani, Luther's abgemahltes Pabstthum (1526) mit Holzschnitten nach S. Beham. Leipzig, 1848. 8. Weigel Nr. 17890. 1 Thlr.

2474. Eine Oelskizze auf Pergament von **Hasenclever**, früher im Besitze des Frh. von Rumohr. kl. 8.

2475. Eine Federzeichnung von **Hasenclever.** Nach einem Holzschnitt. Unbedeutend. 8.

2476. Drei Malereien auf sauber ausgeschnittenem Papier. 8.

2477. Panorama von Leipzig. Lithographie, gegen 5 Ellen lang. Schmal qu. f.

2478. Panorama der Eisenbahn zwischen Leipzig und Dresden in Vogel-Perspective. Lithographie. 4 Ellen lang. f.

Versteigerungspreise

der

Seidel'schen etc. Kunstauction

zu Leipzig

vom 25. September 1854.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1	—	2	31	—	8	61	1	22	91	—	3
2	—	12	32	—	20	62	—	—	92	—	3
3	—	17	33	—	12	63	—	2	93	—	5
4	—	6	34	—	20	64	—	3	94	—	12
5	—	21	35	—	4	65	—	3	95	—	5
6	—	21	36	—	6	66	—	18	96	—	1
7	—	6	37	—	9	67	—	20	97	—	11
8	—	1	38	1	5	68	—	12	98	—	21
9	—	2	39	—	—	69	—	1	99	—	—
10	—	16	40	2	12	70	—	10	100	—	3
11	—	10	41	—	23	71	—	3	101	—	1
12	—	8	42	1	—	72	—	1	102	—	1
13	—	12	43	—	3	73	—	12	103	—	—
14	—	—	44	—	4	74	—	16	104	1	—
15	—	10	45	—	6	75	—	4	105	—	2
16	—	—	46	—	19	76	1	12	106	—	4
17	4	8	47	3	5	77	—	1	107	—	5
18	—	2	48	—	3	78	2	—	108	—	22
19	—	14	49	—	8	79	—	10	109	1	18
20	—	10	50	1	10	80	—	4	110	—	—
21	—	5	51	2	12	81	—	2	111	—	6
22	—	2	52	—	1	82	—	4	112	—	—
23	2	12	53	—	2	83	—	25	113	1	—
24	—	4	54	—	12	84	—	16	114	1	12
25	4	20	55	—	3	85	—	16	115	—	3
26	—	3	56	—	6	86	1	—	116	—	10
27	—	2	57	—	—	87	—	1	117	1	—
28	—	4	58	—	4	88	—	6	118	—	3
29	1	—	59	—	4	89	—	10	119	—	4
30	—	1	60	—	16	90	1	1	120	—	22

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
121	—	4	167	—	21	213	—	3	259	—	22
122	—	22	168	—	18	214	5	—	260	—	8
123	—	4	169	—	19	215	2	16	261	—	6
124	1	8	170	1	—	216	—	3	262	—	25
125	—	23	171	—	14	217	—	2	263	—	8
126	—	10	172	—	4	218	—	2	264	—	19
127	—	2	173	3	15	219	—	8	265	—	23
128	—	2	174	—	25	220	—	6	266	—	1
129	1	26	175	1	16	221	4	20	267	—	4
130	—	10	176	—	6	222	8	—	268	—	25
131	—	25	177	3	12	223	1	8	269	—	10
132	2	5	178	—	10	224	—	4	270	—	—
133	2	5	179	—	18	225	—	4	271	—	4
134	—	10	180	—	2	226	2	—	272	—	8
135	1	—	181	3	17	227	—	26	273	—	2
136	—	16	182	—	1	228	1	—	274	—	21
137	—	2	183	3	1	229	—	16	275	—	1
138	—	1	184	1	20	230	1	14	276	—	6
139	—	16	185	3	15	231	—	10	277	—	6
140	—	19	186	—	20	232	—	16	278	—	13
141	—	17	187	1	—	233	—	5	279	—	—
142	—	25	188	—	11	234	—	18	280	—	6
143	—	12	189	—	29	235	—	15	281	—	10
144	1	15	190	—	6	236	—	16	282	—	10
145	1	13	191	2	—	237	3	10	283	—	—
146	1	12	192	2	—	238	—	29	284	—	14
147	1	21	193	1	—	239	—	1	285	—	1
148	—	1	194	—	11	240	1	8	286	—	4
149	—	8	195	1	4	241	—	13	287	—	7
150	—	13	196	1	4	242	1	17	288	2	—
151	1	8	197	2	8	243	2	—	289	—	6
152	2	25	198	—	13	244	2	10	290	—	4
153	—	25	199	—	8	245	—	5	291	—	15
154	1	20	200	2	5	246	—	16	292	—	4
155	1	20	201	1	7	247	—	25	293	—	4
156	—	15	202	1	1	248	—	21	294	—	2
157	2	12	203	2	—	249	—	16	295	—	1
158	—	21	204	—	23	250	—	12	296	—	—
159	5	—	205	2	10	251	2	4	297	—	4
160	3	12	206	4	8	252	—	5	298	—	4
161	1	3	207	—	8	253	—	2	299	—	2
162	5	12	208	—	9	254	—	6	300	1	12
163	—	19	209	1	12	255	—	—	301	—	6
164	—	8	210	—	24	256	—	1	302	—	1
165	1	1	211	—	4	257	—	11	303	—	2
166	1	—	212	—	24	258	—	9	304	—	16

No.	Rt.	Ngr.	No.	Rt.	Ngr.	No.	Rt.	Ngr.	No.	Rt.	Ngr.
305	—	10	351	—	14	396	—	15	442	—	12
306	3	10	352	1	—	397	—	4	443	—	5
307	—	4	353	—	15	398	—	9	444	2	—
308	1	6	354	2	12	399	—	2	445	—	20
309	1	18	355	1	8	400	—	13	446	—	2
310	1	15	356	—	6	401	—	3	447	—	4
311	2	—	357	—	8	402	—	4	448	—	12
312	2	12	358	1	—	403	—	4	449	1	20
313	—	11	359	—	1	404	—	16	450	1	20
314	—	8	360	—	2	405	—	3	451	1	12
315	—	27	361	—	—	406	—	7	452	1	5
316	1	19	362 a	—	—	407	—	6	453	—	23
317	—	8	362 b	—	3	408	—	17	454	—	2
318	—	7	363	—	21	409	—	12	455	1	8
319	2	5	364	—	12	410	—	12	456	—	16
320	—	8	365	—	5	411	—	5	457	—	8
321	—	1	366	—	8	412	—	6	458	—	24
322	—	—	367	—	14	413	—	2	459	—	7
323	—	20	368	—	14	414	—	8	460	—	3
324	—	25	369	—	6	415	—	8	461	—	8
325	—	16	370	—	8	416	—	1	462	—	4
326	—	12	371	—	3	417	—	10	463	—	6
327	—	8	372	—	4	418	—	10	464	—	4
328	—	24	373	—	8	419	—	14	465	—	2
329	—	3	374	—	26	420	—	3	466	—	1
330	2	19	375	—	7	421	—	8	467	1	8
331	—	11	376	—	8	422	—	5	468	—	25
332	4	—	377	2	—	423	—	—	469	—	25
333	—	19	378	—	5	424	—	7	470	2	8
334	—	6	379	2	—	425	—	1	471	—	24
335	—	2	380	—	8	426	—	14	472	—	22
336	—	20	381	2	—	427	3	12	473	—	2
337	—	12	382	—	1	428	—	14	474	—	6
338	—	2	383	—	5	429	—	12	475	—	4
339	—	3	384	—	10	430	1	12	476	—	2
340	—	1	385	—	2	431	—	13	477	—	2
341	1	—	386	—	8	432	—	6	478	—	1
342	—	18	387	1	12	433	—	2	479	—	2
343	—	18	388	—	3	434	5	15	480	—	4
344	—	5	389	—	3	435	—	4	481	—	3
345	—	5	390	—	4	436	—	6	482	—	1
346	—	7	391	—	20	437	—	20	483	—	1
347	—	7	392	—	2	438	—	25	484	—	4
348	—	18	393	—	3	439	3	10	485	—	6
349	—	2	394	—	2	440	—	20	486	—	17
350	—	1	395	—	6	441	—	11	487	—	1

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
488	—	8	534	—	20	581	1	—	627	—	15
489	—	12	535	—	8	582	—	29	628	—	15
490	—	18	536	1	12	583	—	12	629	—	3
491	—	—	537	—	14	584	—	—	630	—	4
492	—	1	538	—	4	585	—	16	631	—	4
493	—	2	539	—	3	586	1	15	632	—	1
494	—	6	540	—	3	587	1	8	633	—	6
495	—	3	541	—	15	588	1	10	634	—	6
496	—	19	542	—	9	589	—	4	635	—	7
497	—	8	543	—	6	590	1	8	636	—	3
498	—	8	544	—	8	591	—	10	637	—	2
499	—	28	545	—	14	592	2	8	638	—	8
500	—	4	546	—	2	593	—	29	639	—	—
501	—	2	547	—	28	594	—	12	640	—	10
502	—	2	548	—	10	595	—	22	641	—	10
503	—	3	549	—	6	596	1	3	642	—	4
504	1	17	550	—	3	597	1	20	643	—	4
505	—	—	551	—	1	598	1	11	644	—	12
506	1	8	552	—	5	599	—	4	645	—	12
507	—	—	553	—	5	600	—	14	646	—	10
508	1	12	554	—	4	601	2	17	647	—	1
509	—	2	555	—	20	602	—	6	648	—	15
510	—	25	556	—	5	603	—	—	649	—	6
511	1	16	557	—	8	604	—	5	650	—	1
512	1	8	558	—	20	605	—	16	651	—	2
513	1	13	559	—	12	606	—	4	652	—	—
514	—	3	560	1	12	607	—	1	653	—	4
515	—	9	561	—	16	608	1	10	654	—	8
516	—	1	562	—	8	609	—	6	655	—	—
517	—	8	563	—	12	610	—	10	656	—	4
518	—	16	564	1	—	611	—	5	657	—	9
519	—	16	565	—	2	612	—	4	658	—	5
520	—	4	566	—	6	613	—	1	659	—	2
521	1	14	567	1	—	614	—	1	660	—	5
522	—	12	568	—	10	615	1	25	661	—	5
523	—	20	569	—	2	616	—	25	662	—	1
524	—	4	570	—	—	617	1	12	663	—	10
525	1	15	571	—	18	618	—	20	664	—	—
526	—	15	572	—	7	619	2	12	665	—	12
527	—	4	573	—	—	620	—	25	666	—	15
528	1	—	574	1	—	621	1	8	667	—	8
529	—	10	575	—	10	622	—	6	668a-e	5	15
530	1	13	576	—	8	623	—	6	668 f	1	9
531	5	—	577	—	10	624	—	1	669	—	—
532	1	—	578 579	1	10	625	—	2	670	—	8
533	1	7	580	1	—	626	—	1	671	1	20

Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.
672	—	8	718	—	22	765	—	6	811	—	2
673	—	3	719	—	1	766	—	4	812	—	5
674	—	1	720	—	16	767	—	4	813	—	22
675	—	4	721	—	3	768	—	10	814	—	2
676	—	6	722	—	20	769	—	8	815	—	4
677	—	4	723	—	1	770	—	7	816	—	4
678	1	8	724	—	6	771	—	3	817	—	9
679	—	—	725	—	10	772	—	3	818	—	3
680	—	1	726	—	1	773	—	10	819	—	2
681	—	4	727	—	3	774	—	2	820	—	5
682	—	—	728	1	—	775	—	1	821	—	5
683	—	4	729	—	1	776	—	8	822	—	1
684	—	16	730	—	6	777	—	2	823	—	2
685	—	6	731	1	8	778	—	4	824	—	2
686	—	4	732	—	4	779	—	4	825	—	5
687	1	3	733	—	3	780	—	2	826	—	1
688	—	7	734 735	—	9	781	—	1	827	—	4
689	—	4	736	—	8	782	—	6	828	—	5
690	—	2	737	—	4	783	—	7	829	—	20
691	—	1	738	—	1	784	—	8	830	—	—
692	—	4	739	—	4	785	—	3	831	—	4
693	—	22	740	1	25	786	—	2	832	—	15
694	—	22	741	—	2	787	—	6	833	—	7
695	—	3	742	—	14	788	—	10	834	—	6
696	—	8	743	2	—	789	—	—	835	—	6
697	—	2	744	—	4	790	1	—	836	—	9
698	1	12	745	—	6	791	—	6	837	—	—
699	1	25	746	—	25	792	—	14	838	—	10
700	—	16	747	—	8	793	—	20	839	—	1
701	—	10	748	—	5	794	—	11	840	—	5
702	—	10	749	—	3	795	1	15	841	—	2
703	3	20	750	—	2	796	—	12	842	—	2
704	5	10	751	—	3	797	—	4	843	—	1
705	4	20	752	—	—	798	2	5	844	—	1
706	—	1	753	—	8	799	—	2	845	—	2
707	3	10	754	—	5	800	—	6	846	—	20
708	—	9	755	—	4	801	—	—	847	—	4
709	—	12	756	1	1	802	—	2	848	—	2
710	—	5	757	—	2	803	—	1	849	—	1
711	—	8	758	—	2	804	—	5	850	—	2
712	—	6	759	—	8	805	—	10	851	—	4
713	3	—	760	—	1	806	—	5	852	—	8
714	1	8	761	—	1	807	—	1	853	—	3
715	—	10	762	—	6	808	—	5	854	—	4
716	1	20	763	—	1	809	—	18	855	—	1
717	—	6	764	—	12	810	—	8	856	—	1

N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.
857	—	1	903	—	2	948	—	2	994	1	2
858	—	—	904	—	20	949	—	2	995	—	3
859	—	5	905	—	29	950	1	10	996	—	18
860	—	8	906	—	3	951	2	10	997	—	2
861	—	5	907	—	6	952	—	1	998	—	13
862	—	6	908	—	10	953	—	2	999	—	3
863	—	3	909	—	10	954	—	4	1000	—	20
864	—	1	910	—	2	955	—	2	1001	1	5
865	—	5	911	—	—	956	—	4	1002	—	8
866	—	1	912	—	6	957	2	5	1003	2	25
867	—	15	913	—	7	958	2	10	1004	—	5
868	—	12	914	—	8	959	—	6	1005	—	14
869	—	4	915	—	1	960	—	6	1006	—	4
870	—	3	916	—	6	961	—	5	1007	—	10
871	—	7	917	—	4	962	—	12	1008	—	—
872	—	4	918	—	10	963	—	4	1009	—	6
873	—	11	919	—	7	964	—	8	1010	—	6
874	—	4	920	—	4	965	—	6	1011	—	4
875	—	8	921	—	5	966	—	6	1012	—	29
876	—	1	922	—	7	967	—	5	1013	—	10
877	—	6	923	—	2	968	—	3	1014	4	—
878	—	6	924	—	2	969	—	2	1015	—	14
879	—	15	925	—	6	970	—	12	1016	—	6
880	—	25	926	—	6	971	1	24	1017	—	2
881	2	12	927	—	4	972	—	5	1018	—	3
882	—	16	928	—	11	973	—	2	1019	—	24
883	1	25	929	—	6	974	—	12	1020	—	4
884	—	16	930	—	2	975	1	2	1021	—	4
885	1	15	931	—	25	976	1	—	1022	—	4
886	6	10	932	—	3	977	—	5	1023	—	5
887	1	6	933	1	15	978	—	6	1024	—	5
888	—	12	934	1	12	979	—	8	1025	—	12
889	—	11	935	—	10	980	—	8	1026	—	8
890	—	2	936	—	2	981	—	5	1027	—	6
891	—	8	937	—	4	982	—	12	1028	—	25
892	—	8	938 a	—	6	983	—	4	1029	—	1
893	—	15	938 b	—	3	984	—	4	1030	—	6
894	—	—	939	2	5	985	—	6	1031	—	4
895	—	4	940	—	2	986	—	6	1032 a	—	3
896	—	1	941	—	9	987	—	5	1032 b	—	12
897	—	1	942	—	4	988	—	5	1033	—	5
898	—	1	943	—	2	989	—	4	1034	—	8
899	—	1	944	—	2	990	—	5	1035	—	4
900	—	6	945	—	8	991	—	4	1036	—	4
901	—	8	946	—	—	992	—	8	1037	—	4
902	—	4	947	—	2	993	—	4	1038	—	5

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1039	—	4	1085	1	6	1130	—	1	1175	—	4
1040	—	20	1086	—	3	1131	—	6	1176	—	12
1041	1	18	1087	—	2	1132	2	—	1177	—	1
1042	—	18	1088	—	7	1133	—	12	1178	—	3
1043	—	2	1089	—	2	1134	—	15	1179	—	2
1044	—	6	1090	—	2	1135	—	2	1180	—	2
1045	—	7	1091 a	—	25	1136	—	4	1181	—	3
1046	—	3	1191 b	—	8	1137	—	3	1182	—	2
1047	—	3	1092	—	16	1138	1	12	1183	—	16
1048	—	5	1093	—	6	1139	—	12	1184	—	4
1049	—	—	1094	—	6	1140	—	12	1185	—	20
1050	—	1	1095	—	1	1141	—	3	1186	—	14
1051	—	2	1096	—	15	1142	—	1	1187	—	14
1052	—	—	1097	—	2	1143	—	2	1188	—	1
1053	1	—	1098	—	2	1144	—	2	1189	—	15
1054	—	1	1099	—	—	1145	—	—	1190	—	2
1055	—	4	1100	—	8	1146	—	2	1191	—	7
1056	—	4	1101	—	3	1147	—	2	1192	—	12
1057	—	4	1102	—	2	1148	1	8	1193	—	16
1058	—	16	1103	—	5	1149	—	3	1194	—	5
1059	—	2	1104	—	5	1150	—	2	1195	1	—
1060	—	3	1105	—	4	1151	—	1	1196	1	4
1061	—	6	1106	—	4	1152	—	20	1197	—	1
1062	2	10	1107	—	5	1153	—	2	1198	—	5
1063	—	8	1108	—	5	1154	—	11	1199	4	25
1064	—	8	1109	—	4	1155	—	3	1200	—	16
1065	—	4	1110	—	1	1156	—	2	1201	—	12
1066	—	—	1111	—	—	1157	—	12	1202	—	1
1067	—	15	1112	—	7	1158	—	6	1203	—	3
1068	—	3	1113	—	2	1159	—	2	1204	—	—
1069	—	14	1114	—	2	1160	—	5	1205	—	1
1070	—	4	1115	—	—	1161	—	4	1206	—	13
1071	—	4	1116	—	12	1162	—	—	1207	3	15
1072	—	4	1117	—	2	1163	—	6	1208	—	5
1073	—	8	1118	—	7	1164	—	—	1209	—	2
1074	—	1	1119	—	2	1165	1	8	1210 a	—	8
1075	—	14	1120	—	7	1166 a	—	3	1210 b	—	4
1076	—	3	1121	—	6	1166 b	—	7	1211	—	2
1077	—	6	1122	—	12	1167	—	2	1212	—	2
1078	—	4	1123	—	3	1168	—	3	1213	—	5
1079	—	12	1124	—	12	1169	—	4	1214	—	2
1080	—	12	1125	2	12	1170	—	4	1215	—	4
1081	—	6	1126	—	8	1171	—	1	1216	—	4
1082	—	2	1127	—	24	1172	—	16	1217	—	4
1083	1	12	1128	—	2	1173	—	8	1218—20	—	4
1084	—	8	1129	—	—	1174	—	9	1221	—	12

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1222	1	—	1268	—	16	1314	—	5	1360	—	2
1223	—	1	1269	—	16	1315	—	2	1361	—	4
1224	1	13	1270	—	16	1316	—	—	1362	—	3
1225	2	13	1271	—	13	1317	—	4	1363	—	4
1226	—	2	1272	—	4	1318	—	2	1364	—	4
1227	—	25	1273	—	20	1319	—	2	1365	—	4
1228	—	25	1274	1	—	1320	—	6	1366	—	2
1229	1	12	1275	2	—	1321	—	5	1367	—	12
1230	—	19	1276	—	6	1322	1	—	1368	—	2
1231	—	2	1277	—	5	1323	—	18	1369	—	1
1232	—	6	1278	—	3	1324	—	8	1370	—	1
1233	—	2	1279	—	3	1325	—	2	1371	—	1
1234	—	5	1280	—	2	1326	—	4	1372	—	3
1235	—	4	1281	—	3	1327	—	8	1373	—	4
1236	1	12	1282	—	5	1328	—	3	1374	—	4
1237	—	8	1283	—	4	1329	—	4	1375	—	6
1238	—	14	1284	—	4	1330	—	4	1376	—	5
1239	1	9	1285	—	—	1331	—	—	1377	—	3
1240	—	7	1286	—	8	1332	—	3	1378	—	4
1241	—	5	1287	—	6	1333	—	3	1379	—	10
1242	—	2	1288	—	3	1334	—	25	1380	—	6
1243	1	5	1289	—	2	1335	—	4	1381	—	6
1244	—	12	1290	—	4	1336	—	8	1382	—	6
1245	—	12	1291	—	16	1337	—	6	1383	—	1
1246	—	12	1292	—	13	1338	—	3	1384	—	7
1247	—	2	1293	—	6	1339	—	25	1385	—	10
1248	—	25	1294	—	8	1340	—	18	1386	—	3
1249	1	1	1295	—	—	1341	1	8	1387	—	6
1250	—	4	1296	—	1	1342	1	8	1388	—	2
1251	1	1	1297	—	2	1343	—	—	1389	—	5
1252	1	2	1298	—	2	1344	—	4	1390	—	12
1253	—	20	1299	—	2	1345	—	6	1391	—	8
1254	—	16	1300	—	2	1346	—	8	1392	—	5
1255	—	16	1301	—	2	1347	—	4	1393	—	4
1256	—	5	1302	—	27	1348	—	6	1394	—	5
1257	—	3	1303	1	—	1349	—	1	1395	—	1
1258	—	4	1304	—	20	1350	—	—	1396	—	8
1259	—	6	1305	—	2	1351	—	2	1397	—	4
1260	—	16	1306	—	2	1352	—	2	1398	—	25
1261	—	12	1307	—	8	1353	—	10	1399	—	8
1262	1	8	1308	—	3	1354	—	16	1400	—	1
1263	—	2	1309	—	2	1355	—	4	1401	3	—
1264	—	17	1310	—	2	1356	1	—	1402	—	5
1265	—	—	1311	—	3	1357	—	20	1403	—	2
1266	—	3	1312	—	4	1358	—	—	1404	—	2
1267	—	11	1313	—	4	1359	—	3	1405	—	2

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1406	—	6	1452	—	15	1498	—	25	1544	—	20
1407	—	12	1453	—	10	1499	—	9	1545	—	10
1408	—	1	1454	—	6	1500	—	3	1546	—	14
1409	—	2	1455	—	10	1501	1	16	1547	—	25
1410	—	2	1456	1	—	1502	—	2	1548	6	25
1411	—	25	1457	3	—	1503	—	4	1549	—	1
1412	—	4	1458	—	3	1504	—	2	1550	—	9
1413	—	4	1459	—	8	1505	—	5	1551	—	16
1414	—	4	1460	1	13	1506	—	29	1552	—	12
1415	—	4	1461	1	6	1507	—	3	1553	—	2
1416	—	2	1462	1	20	1508	—	3	1554	—	6
1417	—	2	1463	—	4	1509	—	2	1555	—	8
1418	—	2	1464	—	25	1510	—	2	1556	2	5
1419	—	5	1465	—	4	1511	1	1	1557	—	20
1420	—	2	1466	—	13	1512	—	5	1558	—	10
1421	—	6	1467	—	1	1513	—	6	1559	—	26
1422	1	8	1468	—	20	1514	—	1	1560	—	12
1423	—	4	1469	—	12	1515	—	5	1561	4	—
1424	—	6	1470	—	4	1516	—	1	1562	4	—
1425	—	4	1471	1	16	1517	—	—	1563	—	5
1426	—	3	1472	—	8	1518	—	3	1564	—	18
1427	—	1	1473	—	2	1519	—	13	1565	—	8
1428	—	13	1474	3	12	1520	—	5	1566	1	8
1429	—	4	1475	—	15	1521	—	6	1567	1	16
1430	—	2	1476	2	11	1522	—	8	1568	—	15
1431	—	15	1477	—	16	1523	—	6	1569	—	7
1432	—	20	1478	—	20	1524	—	4	1570 a	—	3
1433	—	20	1479	—	8	1525	—	9	1570 b	—	6
1434	—	20	1480	—	2	1526	—	12	1570 c	—	4
1435	—	4	1481	—	4	1527	—	21	1571	—	8
1436	1	15	1482	1	—	1528	—	3	1572	—	10
1437	—	20	1483	—	1	1529	—	3	1573	5	15
1438	—	10	1484	—	4	1530	—	9	1574	—	—
1439	—	17	1485	—	5	1531	3	—	1575	—	20
1440	—	6	1486	1	3	1532	—	13	1576	—	25
1441	—	1	1487	—	5	1533	—	11	1577	—	14
1442	—	4	1488	—	10	1534	5	21	1578	1	2
1443	—	2	1489	1	12	1535	3	—	1579	1	8
1444	—	19	1490	—	23	1536	—	2	1580	—	1
1445	—	6	1491	2	8	1537	—	5	1581	—	1
1446	—	8	1492	—	4	1538	—	6	1582	—	1
1447	—	2	1493	—	12	1539	—	2	1583	—	16
1448	—	12	1494	1	8	1540	—	3	1584	—	9
1449	—	1	1495	—	12	1541	—	2	1585	—	6
1450	—	8	1496	—	25	1542	—	6	1586	—	3
1451	—	17	1497	—	8	1543	1	8	1587	1	—

№.	Rℓ.	Ngr.
1588	1	—
1589	—	15
1590	—	26
1591	—	4
1592	—	2
1593	1	—
1594	—	29
1595	—	5
1596	—	6
1597	—	6
1598	—	5
1599	—	4
1600	—	4
1601	—	1
1602	—	6
1603	—	12
1604	—	4
1605	—	5
1606	2	—
1607	—	1
1608	1	—
1609	1	5
1610	—	16
1611	1	2
1612	—	6
1613	—	10
1614	—	12
1615	—	14
1616	—	17
1617	—	6
1618	—	5
1619	—	8
1620	—	22
1621	—	9
1622	—	2
1623	—	7
1624	—	4
1625	—	5
1626	—	18
1627	—	10
1628	—	8
1629	—	29
1630	—	20
1631	—	5
1632	—	4
1633	—	22

№.	Rℓ.	Ngr.
1634	—	4
1635	—	6
1636	—	16
1637	—	16
1638	—	8
1639	—	4
1640	—	9
1641	—	12
1642	—	4
1643	—	12
1644	—	4
1645	—	10
1646	—	1
1647	—	17
1648	—	1
1649	—	17
1650	—	12
1651	—	1
1652	—	4
1653	—	2
1654	—	20
1655	—	8
1656	—	6
1657	—	5
1658	—	10
1659	—	6
1660	—	5
1661	—	23
1662	—	5
1663	—	8
1664	—	8
1665	—	12
1666	—	8
1667	—	10
1668	—	10
1669	—	4
1670	—	7
1671	—	4
1672	—	6
1673	—	2
1674	—	13
1675	—	1
1676	—	2
1677	—	4
1678	—	9
1679	1	8

№.	Rℓ.	Ngr.
1680	2	—
1681	—	3
1682	—	2
1683	—	12
1684	—	2
1685	—	1
1686	—	8
1687	—	5
1688	—	2
1689	—	15
1690	—	4
1691	1	20
1692	—	8
1693	—	8
1694	—	3
1695	—	6
1696	—	4
1697	—	7
1698	—	5
1699	1	11
1700	—	2
1701	—	6
1702	—	4
1703	—	3
1704	—	12
1705	—	25
1706	—	3
1707	—	3
1708	—	3
1709	—	3
1710	—	4
1711	—	7
1712	—	6
1713	—	3
1714	—	11
1715	1	25
1716	—	3
1717	—	20
1718	1	6
1719	—	2
1720	—	2
1721	—	1
1722	—	2
1723	—	9
1724	—	2
1725	—	2

№.	Rℓ.	Ngr.
1726	—	3
1727	—	3
1728	—	1
1729	—	5
1730	—	20
1731	—	2
1732	—	—
1733	—	5
1734	—	—
1735	—	20
1736	—	3
1737	—	4
1738	—	4
1739	—	5
1740	—	8
1741	—	1
1742	—	1
1743 a	—	5
1743 b	—	6
1744	—	13
1745	1	2
1746	—	12
1747	—	7
1748	—	4
1749	13	—
1750	1	10
1751	—	8
1752	—	2
1753	—	11
1754	1	15
1755	—	27
1756	—	17
1757	—	25
1758	—	5
1759	—	4
1760	—	6
1761	1	26
1762	—	1
1763	—	14
1764	—	25
1765	1	8
1766	—	22
1767	—	14
1768	—	8
1769	—	15
1770	—	22

№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.
1771	—	6	1817	1	1	1863	—	10	1909	—	25
1772	—	6	1818	—	13	1864	2	25	1910	3	2
1773	—	1	1819	2	—	1865	—	9	1911	2	25
1774	—	1	1820	1	8	1866	—	8	1012	—	16
1775	—	5	1821	1	—	1867	1	9	1013	—	3
1776	1	10	1822	1	4	1868	1	9	1914	2	5
1777	—	16	1823	1	8	1869	1	9	1915	—	10
1778	—	4	1824	—	2	1870	—	4	1916	—	—
1779	—	5	1825	-	1	1871	—	2	1917	—	12
1780	—	4	1826	9	15	1872	—	4	1918	—	1
1781	—	17	1827	1	—	1873	—	—	1919	—	15
1782	—	8	1828	3	21	1874	—	8	1920	3	15
1783	3	17	1829	—	14	1875	—	7	1921	—	4
1784	—	8	1830	—	8	1876	—	3	1922	1	—
1785	—	2	1831	—	4	1877	—	2	1923	—	3
1786	—	7	1832	1	15	1878	—	29	1924	—	3
1787	—	16	1833	—	3	1879	—	12	1925	—	1
1788	—	24	1834	—	2	1880	—	5	1926	—	1
1789	—	12	1835	—	4	1881	—	—	1927	—	19
1790	—	8	1836	—	1	1882	—	6	1928	—	12
1791	1	12	1837	—	8	1883	—	12	1929	—	1
1792.	—	6	1838	—	8	1884	—	2	1930	—	3
1793	—	22	1839	—	1	1885	—	2	1931	—	4
1794	2	20	1840	—	7	1886	—	4	1932	—	9
1795	2	5	1841	—	25	1887	—	18	1933	1	15
1796	—	20	1842	—	11	1888	—	2	1934	—	8
1797	—	11	1843	—	2	1889	1	16	1935	—	8
1798	—	5	1844	—	5	1890	—	25	1936	—	9
1799	—	25	1845	—	5	1891	—	1	1937	1	8
1800	—	25	1846	—	14	1892	—	15	1938	—	—
1801	—	23	1847	—	6	1893	—	—	1939	2	5
1802	1	20	1848	—	14	1894	—	25	1940	—	11
1803	—	4	1849	—	5	1895	1	8	1941	—	3
1804	—	12	1850	—	4	1896	3	5	1942	—	18
1805	—	3	1851	—	1	1897	—	4	1943	3	12
1806	—	4	1852	—	6	1898	—	6	1944	1	27
1807	1	25	1853	—	26	1899	—	4	1945	—	2
1808	—	16	1854	—	15	1900	—	12	1946	—	1
1809	—	10	1855	—	4	1901	6	20	1947	—	12
1810	—	8	1856	—	8	1902	—	15	1948	—	6
1811	—	10	1857	—	3	1903	1	—	1949	—	11
1812	—	4	1858	1	13	1904	—	8	1950	—	12
1813	—	8	1859	5	9	1905	—	20	1951	—	20
1814	—	2	1860	5	9	1906	—	4	1952	—	12
1815	—	1	1861	1	—	1907	—	22	1953	—	8
1816	—	10	1862	1	20	1908	—	7	1954	—	8

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1955	—	8	2001	—	4	2047	—	13	2093	1	3
1956	—	14	2002	1	2	2048	—	4	2094	—	1
1957	1	2	2003	1	—	2049	—	12	2095	—	10
1958	1	4	2004	—	4	2050	—	4	2096	—	6
1959	—	10	2005	2	—	2051	—	3	2097	—	2
1960	—	10	2006	—	18	2052	11	15	2098	—	12
1961	—	4	2007	—	18	2053	5	13	2099	—	20
1962	—	13	2008	—	8	2054	15	—	2100	5	20
1963	—	12	2009	—	1	2055	—	4	2101	—	20
1964	—	20	2010	—	1	2056	—	4	2102	—	8
1965	1	—	2011	—	2	2057	2	12	2103	1	15
1966	—	8	2012	—	8	2058	2	4	2104	—	6
1967	—	18	2013	—	6	2059	—	11	2105	—	3
1968	1	20	2014	—	1	2060	—	11	2106	—	15
1969	1	15	2015	—	4	2061	—	3	2107	—	5
1970	1	—	2016	—	8	2062	—	13	2108	—	5
1971	—	24	2017	—	1	2063	7	—	2109	—	4
1972	—	20	2018	—	13	2064	5	12	2110	7	—
1973	—	25	2019	—	8	2065	10	—	2111	—	26
1974	3	20	2020	—	16	2066	—	16	2112	—	5
1975	—	4	2021	1	—	2067	—	8	2113	2	5
1976	—	—	2022	1	29	2068	1	19	2114	—	16
1977	—	14	2023	—	10	2069	—	15	2115	7	—
1978	—	6	2024	1	7	2070	—	6	2116	—	18
1979	—	1	2025	1	29	2071	—	27	2117	—	12
1980	1	4	2026	1	8	2072	—	1	2118	1	16
1981	—	4	2027	—	8	2073	—	9	2119	—	12
1982	—	1	2028	—	8	2074	1	5	2120	—	9
1983	—	16	2029	1	8	2075	2	25	2121	—	10
1984	—	6	2030	—	20	2076	3	13	2122	—	6
1985	—	18	2031	—	1	2077	2	15	2123	1	15
1986	1	—	2032	—	1	2078	5	15	2124	—	8
1987	1	15	2033	1	8	2079	1	8	2125	—	8
1988	1	—	2034	—	19	2080	1	16	2126	—	2
1989	—	10	2035	1	6	2081	—	8	2127	23	—
1990	—	12	2036	—	1	2082	2	12	2128	1	8
1991	—	1	2037	—	16	2083	—	1	2129	—	4
1992	—	10	2038	—	4	2084	—	18	2130	1	15
1993	—	13	2039	—	6	2085	—	2	2131	—	1
1994	—	12	2040	—	10	2086	2	—	2132	—	2
1995	1	8	2041	—	1	2087	3	15	2133	2	16
1996	9	15	2042	—	12	2088	—	8	2134	—	4
1997	—	8	2043	—	8	2089	3	—	2135	—	12
1998	1	3	2044	—	16	2090	1	8	2136	—	14
1999	—	3	2045	—	1	2091	1	—	2137	1	—
2000	1	7	2046	—	4	2092	—	4	2138	2	19

Nr.	Rℓ	Ngr.	Nr.	Rℓ	Ngr.	Nr.	Rℓ	Ngr.	Nr.	Rℓ	Ngr.
2139	—	4	2185	—	19	2231	—	1	2279	3	—
2140	—	4	2186	—	13	2232	—	1	2280	2	20
2141	—	2	2187	—	9	2233	—	8	2281	—	10
2142	—	1	2188	—	8	2234	—	5	2282	—	18
2143	—	3	2189	—	—	2235	—	6	2283	—	6
2144	6	25	2190	—	1	2236	2	9	2284	—	4
2145	—	17	2191	1	12	2237	—	12	2285	3	10
2146	—	4	2192	4	25	2238 a-e	4	25	2286	6	10
2147	—	8	2193	1	—	2239	7	5	2287	—	11
2148	—	3	2194	—	13	2240	—	7	2288	1	20
2149	1	6	2195	13	10	2241	—	9	2289	1	20
2150	—	4	2196	1	—	2242	—	4	2290	—	1
2151	—	4	2197	—	2	2243	—	6	2291 a-f	20	—
2152	—	15	2198	—	5	2244	—	17	2292	—	23
2153	1	9	2199	—	6	2245	—	14	2293	—	4
2154	1	—	2200	—	15	2246	—	7	2294	2	8
2155	—	8	2201	—	17	2247	—	4	2295	—	13
2156	—	19	2202	—	12	2248	—	1	2296	2	15
2157	1	1	2203	—	16	2249	—	25	2297	1	25
2158	1	15	2204	—	2	2250	1	15	2298	2	—
2159	—	5	2205	—	9	2251	—	1	2299	2	—
2160	—	12	2206	—	1	2252	2	25	2300	—	11
2161	—	18	2207	—	—	2253 a-c	1	3	2301	—	12
2162	—	5	2208	3	8	2254	1	—	2302	—	28
2163	—	4	2209	—	25	2255	—	11	2303	—	10
2164	—	25	2210	—	7	2256	1	22	2304	—	12
2165	—	9	2211	—	4	2257	3	20	2305	—	1
2166	—	8	2212	2	7	2258	4	15	2306	—	1
2167	2	5	2213	—	17	2259	2	15	2307	—	11
2168	—	12	2214	3	—	2260	2	20	2308	—	1
2169	—	2	2215	1	6	2261	7	10	2309	—	1
2170	—	2	2216	—	5	2262	—	5	2310	—	10
2171	—	2	2217	—	15	2263	1	1	2311	—	16
2172	—	1	2218	1	—	2264	2	5	2312	—	1
2173	—	15	2219	1	—	2265	—	19	2313	—	9
2174	1	15	2220	—	11	2266	1	—	2314	—	13
2175	—	1	2221	—	12	2267	2	—	2315	—	3
2176	—	9	2222	1	20	2268	2	20	2316	—	1
2177	—	1	2223	—	6	2269	—	6	2317	1	—
2178	—	17	2224	—	2	2270	2	15	2318	1	5
2179	—	19	2225	—	2	2271	—	3	2319	—	1
2180	—	1	2226	—	25	2272	—	23	2320	—	2
2181	3	—	2227	—	15	2273—75	1	—	2321	2	—
2182	2	15	2228	—	4	2276	—	5	2322	—	10
2183	—	9	2229	—	1	2277	3	—	2323	—	8
2184	—	13	2230	—	2	2278 ab	8	—	2324	—	6

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
2325	—	13	2360	18	15	2412	—	21	2447 a-i	—	12
2326	—	6	2361	—	2	2413	1	6	2448	—	5
2327	—	1	2362	1	1	2414	2	—	2449 a b	—	12
2328	—	3	2363	—	4	2415	1	6	2450	—	16
2329	—	1	2364	—	8	2416	—	12	2451	—	3
2330	—	3	2365	1	—	2417	—	12	2452	—	7
2331	6	1	2366	—	26	2418	—	15	2453	—	6
2332	—	27	2367	—	25	2419 a-c	—	16	2454 a b	—	23
2333	1	10	2368	—	9	2420	—	6	2455 a-w	33	—
2334	—	6	2369	—	2	2421	—	8	2456	—	4
2335 a b	—	17	2370	—	6	2422	—	12	2457 a b	3	—
2336	1	—	2371	—	26	2423	—	6	2458 a-d	—	2
2337	—	6	2372	—	3	2424	—	7	2459	—	10
2338	—	1	2473	—	6	2425	—	4	2460	—	20
2339	—	4	2374	—	4	2426	—	8	2461	—	10
2340 a-c	6	—	2375	—	11	2427 a-k	—	8	2462 a b	—	4
2341	—	6	2376	1	16	2428	—	20	2463	—	17
2342	—	3	2377	1	13	2429	—	14	2464	2	—
2343	—	2	2378	—	21	2430 a-g	1	1	2465 a b	—	6
2344	1	—	2379	—	16	2431	—	19	2466	—	4
2345	—	3	2380	—	11	2432 a b	6	15	2467 a b	—	20
2346	1	1	2381	—	16	2433 a-e	—	8	2468	—	26
2347	1	8	2382—99	2	5	2434	—	14	2469	—	3
2348 a-h	23	—	2400	—	4	2435	—	9	2470	—	8
2349	2	10	2401	—	10	2436	3	15	2471	—	10
2350	2	10	2402	—	3	2437 a-c	—	20	2472	—	11
2351	5	15	2403	—	1	2438 a-d	2	1	2473	—	2
2352	—	5	2404	—	1	2439 a-e	5	—	2474	—	11
2353	—	2	2405	—	2	2440 a-d	3	—	2475	—	1
2354	—	1	2406	—	2	2441	—	11	2476	—	16
2355	1	6	2407	—	1	2442	1	13	2477	—	2
2356	1	—	2408	1	1	2443 a b	4	15	2478	—	10
2357	—	12	2409	—	5	2444	—	5			
2358	—	15	2410	—	12	2445	1	15			
2359	1	—	2411	—	11	2446 a-e	22	15			







